

<sup>1</sup> Новосибирский государственный университет  
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия

<sup>2</sup> Восточное общество исторических исследований  
и реконструкций «Великий Предел»  
0201, 416–2 Восточный переулок Байцзывань,  
район Чаоян, Пекин, 100124, Китай

<sup>3</sup> МБУК ГН «Музей Города Новосибирска»  
ул. Советская, 24, Новосибирск, 630099, Россия  
E-mail: alexey@pronin.su

### ТИБЕТСКИЕ ПАЛАШИ СО СКОШЕННЫМ ОСТРИЕМ ИЗ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США \*

В статье рассмотрены длиннокликовые тибетские палаши со скошенным острием, трехлепестковым и трапецевидным навершием из собраний Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США), музея Королевский Арсенал (Лидс, Великобритания), музея Пит Риверс (Оксфорд, Великобритания).

*Ключевые слова:* Тибет, Центральная Азия, Восточная Азия, Монголия, Южная Сибирь, Китай, клинковое оружие, палаши *па-дам*.

В позднем средневековье и в Новое время длиннокликовое оружие играло исключительно важную роль в комплексе вооружения воинов Тибета. Наряду с копьями и пиками оно являлось основным видом оружия ближнего боя панцирников и состоятельных ополченцев «Страны снегов». Даже гражданские чиновники, торговцы и путешественники предпочитали отправляться в дорогу, имея при себе палаши и (или) кинжал [Горелик, 2004; Бобров, Худяков, 2008. С. 274, 615].

Необходимо отметить, что длиннокликовое оружие Тибета XVII–XIX вв. резко отличается от длиннокликового оружия его западных и восточных соседей – государств Средней и континентальной Восточной Азии, Южной Сибири. В рас-

сматриваемый период в Мавераннахре, Дашт-и Кипчак, Восточном Туркестане и на иных территориях абсолютно преобладали сабли с изогнутым клинком, Г-образной рукоятью и крестообразным перекрестием [Ахметжан, 2007. С. 103. Рис. 75; С. 104. Рис. 76; С. 107. Рис. 81], а в Китае – слабоизогнутые сабли с прямой рукоятью, диско-видной гардой и двулезвийные прямые мечи [Хуанчао..., 2004]. В Тибете преобладающей разновидностью длиннокликового оружия были прямые однолезвийные палаши. Данный факт резко выделяет тибетский оружейный комплекс из общего ряда азиатских оружейных комплексов и сближает его с монгольским, где палаши также имели широкое распространение [Бобров, Худяков, 2008. С. 271–274, 293]<sup>1</sup>.

---

\* Работа выполнена в рамках ГК № 14.740.11.0766 ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России».

<sup>1</sup> Специальные исследования показали, что в XVII–XVIII вв. оружейные комплексы Монголии и Тибета развивались в тесном контакте. Этот процесс фиксируется как по оружию ближнего боя, так и по средствам защиты. Монгольское военно-культурное влияние сохранялось в Тибете даже в XVIII–XIX вв., когда оба этих региона вошли в состав Цинской империи [Бобров, Худяков, 2006; 2008. С. 619–620]. Однако если в сфере оружия дистанционного боя и средств защиты фиксируется монгольское влияние на тибетцев, то в сфере клинкового оружия происходил обратный процесс [Бобров, Худяков, 2008. С. 614–615].

С некоторой долей условности тибетские палаши<sup>2</sup> можно разделить по длине клинка на длинные (общая длина более 70 см, в том числе клинок более 60 см) и укороченные (общая длина менее 70 см, в том числе клинок менее 60 см), а по форме острия – на палаши со скошенным и прямым острием. Для длинных палашей характерно скошенное (срезанное под углом), а для укороченных – прямое острие. Среди всех разновидностей тибетских палашей абсолютно преобладают клинки, снабженные рукоятью с округлой гардой с бортиком по периметру. Главное отличие тибетских палашей с длинным клинком и скошенным острием между собой заключается в особенностях декоративного оформления и форме навершия рукояти. Среди последних преобладают трехлепестковые навершия, символизирующие *ваджру*. Несколько реже встречаются трапециевидные, полусферические, пятиугольные и фигурные прорезные навершия [Бобров, Худяков, 2008. С. 274]. «Классическим» (наиболее распространенным) тибетским длинноклинковым палашом является *па-дам*, имеющий длинный (более 60 см) клинок со скошенным острием, рукоять с округлой гардой, увенчанную трехлепестковым навершием.

В настоящее время длинноклинковое тибетское оружие относительно широко представлено в музейных и частных собраниях разных стран мира: КНР, Непала, Бутана, США и Великобритании [Пронин, Москвитин, 2010]. Известное количество тибетских палашей присутствует в музеях России, Монголии, Японии, Германии и других стран.

Основа западных коллекций тибетского длинноклинкового оружия формировалась в два этапа. Первый может быть датирован началом XX в., когда в ходе экспедиции Янгхазбенда офицерами английского экспедиционного корпуса были вывезены образ-

цы богато оформленного тибетского вооружения, попавшего в частные коллекции. Впоследствии большая часть таких предметов, включая палаши, была передана в дар или выкуплена музеями Великобритании и США. Второй этап датируется II половиной XX в., когда на западные аукционы стали поступать предметы вооружения, захваченные в тибетских монастырях и старых арсеналах в ходе «Культурной революции». В настоящее время китайское правительство предпринимает активные усилия по предотвращению контрабандной торговли старинным оружием.

В данной статье мы рассмотрим длинноклинковые тибетские палаши со скошенным острием, трехлепестковым и трапециевидным навершием, хранящиеся в фондах Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США), музея Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания), музея Пит Риверс (Оксфорд, Великобритания) и музея Королевский Арсенал (Лидс, Великобритания).

Описания указанных тибетских палашей и их фотографии были представлены в работах некоторых западных исследователей [Stone, 1999; Granscay, 1959; LaRocca, 2006]. Часть из них опубликована отечественными авторами [Бобров, Худяков, 2008. С. 270, 273–274], им дана общая характеристика [Там же. С. 274]. В то же время представляется необходимым предложить детализированное описание данных палашей, представляющих значительный научный интерес для российских исследователей.

Все палаши имеют схожую форму клинка и отличаются в основном особенностями оформления рукояти. К первой группе относятся «классические» варианты палашей *па-дам* с прямым однолезвийным длинным клинком, скошенным острием, округлой гардой, трапециевидной муфтой (обоймой) рукояти и трехлепестковым навершием. Всего в группе насчитывается 3 экз., различающиеся особенностями декоративного оформления.

Вариант 1 – с гардой с фестончатым краем и желобчатым бортиком, муфтой, украшенной прорезным растительным орнаментом, рукоятью, обмотанной металлической проволокой, железным прорезным навершием с бирюзовой инкрустацией.

Включает 1 экз. из Музея искусств Метрополитен (инвентарный номер 36.25.1464). Палаш был передан в дар музею Джорджем

<sup>2</sup> Предметы вооружения с длинным прямым однолезвийным клинком, обозначаемые в отечественной литературе как *палаши*, в англоязычных работах часто называются *мечами* [sword]. Английский термин «*палаши*» [broadsword] в данном контексте употребляется реже [Dawson, 2007]. В китайской литературе такие предметы вооружения называются «*чжидао*» [zhidao; 直刀], что переводится как длинный прямой нож, т. е. однолезвийный клинок – это соответствует основным характеристикам палашей [Пронин, Москвитин, 2010. С. 206–207].

С. Стоуном в 1935 г. Длина палаша 83,8 см, в том числе длина клинка 71,8 см [Granscaу, 1959. P. 177].

Выполнен в традиционном тибетском стиле, отличается высоким качеством работы и хорошей сохранностью (рис. 1).

Эфес имеет прямую деревянную рукоять, обмотанную серебристой проволокой (рис. 1, а). Навершие (*ваджра*), а также обойма покрыты позолоченным прорезным растительным орнаментом. Открытые плоскости узора имеют насечку поверхности (кернение), выполненную при помощи пробойника с округлым бойком (пуансона). Боковые стороны металлических частей рукояти украшены гравированным прямоугольным орнаментом, покрытым серебром. В гнездо в центре навершия рукояти помещен крупный кусок бирюзы округлой формы. Тыльная сторона навершия и обоймы украшений не имеют. Задняя сторона навершия снабжена кольцом для крепления темляка или кисти. Гарда выполнена в виде двойного трилистника. Широкий бортик снабжен вертикальными желобками. Направление клинка по отношению к эфесу показывает, что палаш носился в ножнах (утрачены) с левой стороны тела.

Клинок имеет тусклый серый цвет и знаменитый так называемый «шпилечный» узор металла – *тхур* [thur], состоящий из семи темных и шести светлых линий (рис. 1, б). Это значит, что основа клинка сделана из трех сложенных прутьев («шпилек») мягкого и темного (так называемого «женского») железа *мо лсагс* [mo lsags], перемежающихся с тремя сложенными прутьями более

твердого светлого («мужского») железа *пхо лсагс* [pho lsags], с единичным стержнем темного «женского» железа посередине. Основа клинка обрамлена светлым железом, которое формирует его обушок и режущую кромку. Такая техникаковки типична для тибетских клинков, в которых попеременно комбинируются прутья твердого и мягкого железа с целью получить одновременно прочный и гибкий клинок. Цвет и качество железа, а также количество шпилечных линий могут значительно варьироваться в разных клинках. Текстура в виде точек в средней части клинка и параллельных линий на кончике – результат старой коррозии.

Особенности оформления палаша позволяют датировать его XVII–XIX вв. и связывать с комплексом вооружения воинов Центрального Тибета.

Вариант 2 – с подпрямоугольной гардой с фестончатым краем и желобчатым бортиком, рукоятью, обмотанной серебряной проволокой, навершием с коралловой инкрустацией.

Включает 1 экз. из фондов Музея искусств Метрополитен (инвентарный номер 36.25.1458а) (рис. 2, 1). Палаш был передан в дар музею Джорджем С. Стоуном в 1935 г. Длина палаша 78,7 см, в том числе длина клинка 66,4 см.

По конструкции и стилю данный палаш близок предыдущему образцу, но имеет несколько меньшие размеры. Качество отделки эфеса несколько выше. Деревянная немного расширяющаяся в середине рукоять (рис. 2, 1) обмотана серебряной проволокой. На лицевой части рукояти имеются два

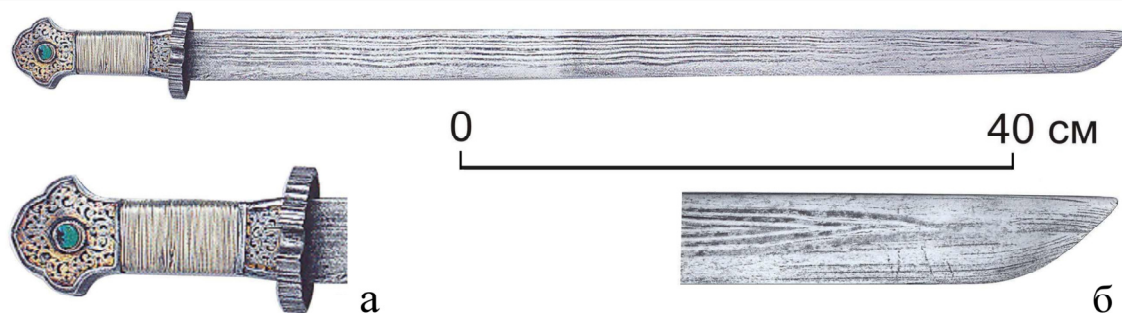


Рис. 1. Традиционный вариант тибетского палаша *па-дам* с явно выраженным узором металла клинка из коллекции Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США; по: [LaRocca, 2006. P. 157]): а – рукоять; б – фрагмент скошенного острия клинка с узором металла (железо, серебро, золото, бирюза, дерево, текстиль)

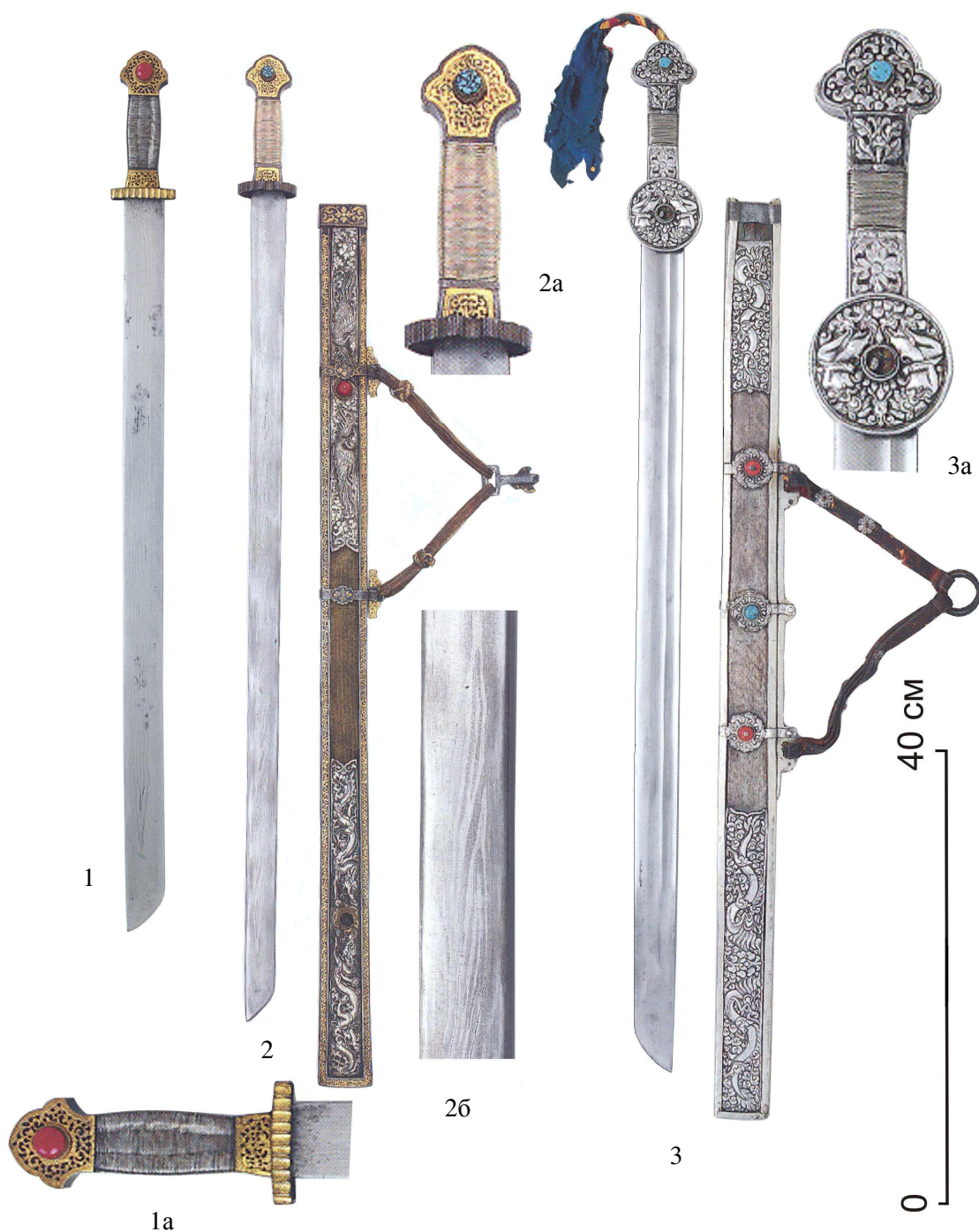


Рис. 2. Традиционные тибетские палаши *па-дам* (по: [LaRossa, 2006. Р. 158, 161–162]): 1 – палаш *па-дам* из коллекции Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США), с позолоченным навершием рукояти, украшенным кораллом; 1а – рукоять палаша (железо, золото, серебро, коралл, дерево); 2 – палаш *па-дам* с ножнами из коллекции музея Королевский Арсенал (Лидс, Великобритания), с позолоченными деталями рукояти, украшенным бирюзой навершием и серебряными рельефными накладками на ножнах; 2а – рукоять; 2б – узор металла на клинке (фрагмент) (железо, серебро, дерево, кожа, бирюза, коралл, текстиль); 3 – палаш, оформленный в стиле *па-дам* с ножнами, с клинком с двумя долами и гардой в виде диска из коллекции Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США); 3а – рукоять (железо, серебро, дерево, текстиль, бирюза, коралл, кожа)

продольных дола. Муфта (обойма) выполнена из железа, покрыта позолотой и украшена прорезным растительным орнаментом. Сходным образом оформлено и навершие, в центре которого помещено гнездо с крупным куском коралла или его имитацией. Гарда позолочена, широкий бортик покрыт вертикальными желобками. Палаш изготовлен для ношения горизонтально спереди лезвием вверх. Д. ЛаРокка отмечает, что с палашом сохранились также оригинальные ножны, но по причине «плохой сохранности» их описание не приведено в работах [LaRocca, 2006. P. 158].

Клинок также отличается более высоким качеством исполнения и большей толщиной – он имеет очень острое лезвие и характерный жемчужно-серебристый оттенок. «Шпилечный» узор металла клинка гораздо более тонкий, чем на предыдущем образце, показан только тонкими линиями, немного отличающимися в отделке. Он состоит из шести полированных линий, перемежающихся с пятью линиями с матовой отделкой, совпадающей с отделкой остальной поверхности клинка (рис. 2, 1). Это показывает, что здесь собраны чередующиеся три стержня блестящего железа, два стержня матового железа и один стержень блестящего железа в центре. Насколько это совпадает с «мужским» железом *pho lsags* [pho lsags] для матовых стержней и «женским» железом *mo lsags* [mo lsags] для полированных стержней, остается неясным. Клинок имеет дополнительные слои в области скошенного острия и режущей кромки, что говорит о еще более сложной ковке.

Особенности оформления палаша позволяют датировать его XVII–XIX вв. и связывать с комплексом вооружения воинов Центрального Тибета.

Вариант 3 – с округлой гардой с фестончатым краем и желобчатым бортиком, рукоятью, обмотанной серебряной проволокой, позолоченным прорезным навершием с бирюзовой инкрустацией. В комплекте с ножнами.

Включает 1 экз. из фондов музея Королевский Арсенал (инвентарный номер XXVIS.187). Длина палаша 101 см, в том числе клинок 86 см (рис. 2, 2).

Рукоять палаша имеет оформление, характерное для «классических» палашей *падам* – снабженная парой продольных дол деревянная рукоять обмотана серебряной

проволокой (рис. 2, 2а). Позолоченная обойма (муфта) украшена картушем, заполненным прорезным растительным орнаментом. Таким же орнаментом покрыта лицевая поверхность позолоченного навершия. В его гнездо вставлен округлый кусок бирюзы. Округлая гарда с фестончатым краем выполнена в виде «двойного трилистника». Ее бортик покрыт вертикальными долами.

Клинок имеет необычный узор металла (рис. 2, 2б). Он представляет собой серию волнистых концентрических диагональных линий железа светлого оттенка, создающих текстуру, которая может быть отнесена к так называемому *se rong*. По мнению Д. ЛаРокка, термин *se* может быть классической фонетической версией *bye*, в таком случае *bye rong* примерно означает «разделенные ложбины». Этот эффект достигается применением двух прутьев неоднородного железа, сложенных втрое в процессековки [LaRocca, 2006. P. 161].

В комплект с палашом входят ножны вытянутой прямоугольной формы, обклеенные с внешней стороны крашеной тканью, а с тыльной – зеленой кожей (рис. 2, 2). Ножны снабжены по периметру железной позолоченной обкладкой, покрытой прорезным растительным узором. Поверхность лицевой части ножен украшена металлическими накладками. Устье ножен усилено прямоугольным железным медальоном, покрытым изображением золотого четырехлепесткового цветка и побега виноградной лозы(?). Верхняя часть ножен закрыта серебряной накладкой, украшенной рельефным изображением двух сходящихся фениксов, играющих «жемчужиной» в цветочных зарослях. «Жемчужина» представляет собой гнездо, в которое вставлен кусок коралла. Нижняя треть ножен покрыта схожей по оформлению серебряной пластиной, только жемчужиной здесь играют уже не фениксы, а сходящиеся драконы. Камень в гнезде нижней пластины не сохранился. Две обоймицы для крепления ремней, расположенные на правой стороне ножен, удерживаются двумя горизонтальными железными полосами, орнаментированными в едином стиле, сочетающимся с медальоном на устье ножен. Судя по наличию подвесов на ножнах, данный палаш сделан для ношения на левой стороне на поясном ремне по центрально-азиатской или китайской моде. Необходимо отметить, что в то время, как большинство

палашей, носимых на поясном ремне, подвешивалось лезвием вниз, данный экземпляр носился в ножнах лезвием вверх.

Как и другие палаши типа *па-дам*, данный экземпляр датирован американскими учеными XVII–XIX вв. [LaRocca, 2006. P. 158]. В то же время необходимо отметить, что особенности оформления ножен (конструкция обоймиц, внешний вид фениксов и драконов и др.) позволяют предположить, что они были изготовлены в первой половине указанного периода.

Ко второй группе в серии относятся палаши с округлой полусферической гардой, рукоятью, покрытой кожей ската, увенчанной трапециевидным навершием. Данные палаши западные исследователи традиционно соотносят с комплексом вооружения Восточного Тибета [LaRocca, 2006. P. 164–166]. Тем не менее длинноклинковые палаши с трапециевидным навершием встречаются и за пределами собственно Тибетского региона. В частности, схожий по конструкции палаш был найден на территории Южной Сибири [Бобров, Худяков, 2008. С. 272, 274]. Ими же вооружены джунгарские воины на цинских картинах середины XVIII в. [Там же. С. 293. Рис. 92, 7, 10]. Такие факты позволяют предположить, что палаши данного типа использовались, а возможно, и изготавливались не только в Восточном Тибете, но и иных районах Центральной Азии.

Вариант 1 – с железным, украшенным медными (либо латунными) полосами-инкрустациями навершием с тремя выступающими над навершием стержнями.

Включает 1 экз. из фондов Музея искусств Метрополитен (инвентарный номер 36.25.1460) (рис. 3, 1). Палаш был передан в дар музею Джорджем С. Стоуном в 1935 г. Длина палаша 97,5 см, в том числе клинок 82,2 см.

Деревянная ромбическая в сечении рукоять (рис. 3, 1а) имеет расширения в верхней и нижней части, благодаря которым обладает характерным I-образным силуэтом. Ее поверхность оклеена кожей ската и обмотана одинарным кожаным шнуром в виде редкой спирали. Оба конца рукояти снабжены серебряными ободками. Рукоять венчает массивное трапециевидное (в анфас) и ромбическое в сечении навершие. Лицевая сторона навершия украшена инкрустацией из четырех горизонтальных полос латуни или меди. Из пластины навершия торчат три

расположенных в ряд коротких стержня (навершия). Центральный из них, возможно, является хвостовиком клинка. На тыльной стороне навершия пробиты отверстия, через которые пропущен кожаный темляк. Гарда представляет собой железную полусферу, обращенную своей выпуклой стороной к рукояти. В центре гарды расположен ромбовидный обруч-втулка, соприкасающийся с поверхностью клинка.

На клинке линии узора структуры металла нечеткие, но различимы пять темных и четыре светлые полосы, показывающие, что здесь собраны два стержня светлого железа и два стержня темного железа, и еще один стержень темного железа в центре. Гравировка рядом с верхним краем клинка на лицевой стороне представляет собой крученный узор *дга кхуил* [dga' 'khyil] и слово, предположительно, читающееся как *лхун* [lhun] (рис. 3, 1б). По мнению Д. ЛаРокка и его тибетских информаторов, оно может быть переведено в значениях «легкий, не требующий усилий» и «спонтанность».

Данный палаш был определен Д. ЛаРокка [LaRocca, 2006. P. 164] как произведение мастеров Восточного Тибета (Кхама). Основанием для этого послужил другой палаш, имеющий аналогичную конструкцию (приобретен в 1891 или 1892 г. Вильямом Рокхиллом). Последний отмечал, что палаш происходил из *Poyul* [Dpal yul], некогда части королевства *Derge*, а впоследствии префектуры Ганьци [Ganzi] Тибетского Автономного района в западных районах провинции Сычуань [Rochill, 1895. Pl. 22, fig. 3, p. 712]. Главные различия между палашами из коллекции Музея искусств Метрополитен и коллекции В. Рокхилла (Национальный музей натуральной истории, Вашингтон; № по каталогу 167301) заключаются в том, что узор металла на клинке палаша В. Рокхилла является очень четкой серией чередующихся темных и светлых полос (шесть темных и пять светлых), и к нему сохранились ножны. При этом Д. ЛаРокка игнорирует тот факт, что, по данным прежнего владельца палаша из Метрополитен Д. С. Стоуна, его палаш происходил с тибето-сиккимской границы [LaRocca, 2006. P. 164]. Судя по особенностям отделки ножен и рукоятей палашей, они действительно были изготовлены в Восточном Тибете. Однако ареал распространения палашей данного типа, без со-

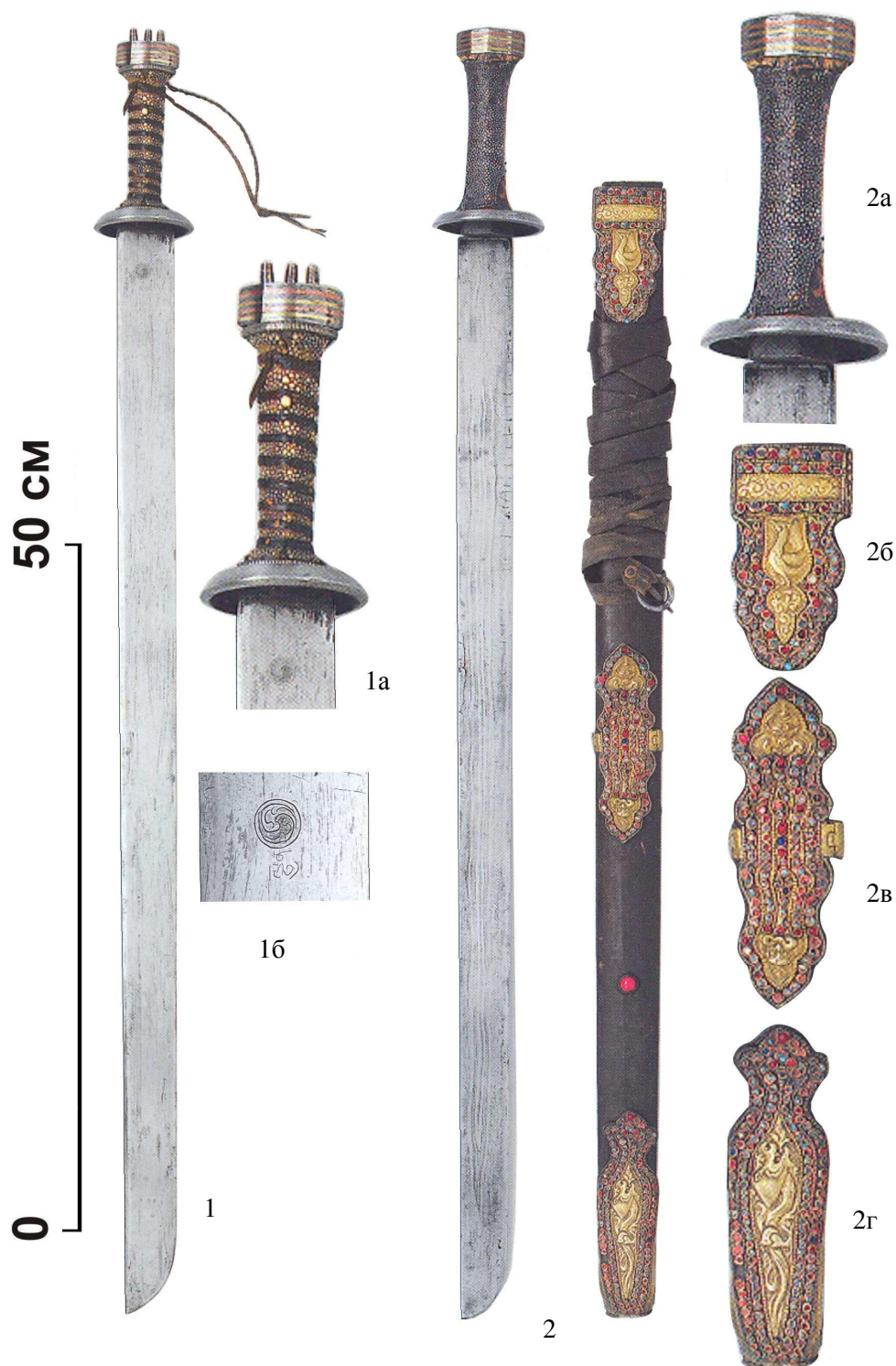


Рис. 3. Палаши с клинками типа *па-дам*, соотносящиеся с территорией восточных районов Тибета, из коллекции Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США; по: [LaRossa, 2006. Р. 165–166]): 1 – палаш с рукоятью, покрытой кожей ската, железным, украшенным медными (бронзовыми?) полосами-инкрустациями, трапециевидным навершием с тремя выступающими над навершием стержнями, округлой полусферической гардой; 1а – рукоять; 1б – фрагмент клинка палаша на участке близ гарды, с гравировкой (железо, дерево, серебро, медный сплав, кожа ската, кожа); 2 – палаш с богато украшенными ножнами, рукоятью, покрытой кожей ската, железным трапециевидным навершием, округлой полусферической гардой; 2а – рукоять; 2б–г – накладные украшения ножен (железо, медный сплав, дерево, кожа ската, кожа, бирюза, коралл, стекло)

мнения, значительно шире указанного региона. Палашы этой группы традиционно датируются XVIII–XIX вв. Однако есть основания полагать, что самые ранние их варианты относятся к XVII в.

Вариант 2 – с железным навершием. В комплекте с ножнами.

Включает 1 экз. из фондов Музея искусств Метрополитен (инвентарный номер 36.25.1463a,b) (рис. 3, 2). Палаш был передан в дар музею Джорджем С. Стоуном в 1935 г. Длина палаша 97,5 см, в том числе клинок 78,7 см.

Эфес палаша напоминает предыдущий образец, но отличается более простой отделкой. Покрытая кожей ската деревянная I-образная рукоять (рис. 3, 2a) лишена металлических ободков и кожаной обмотки. Ромбическое в сечении навершие украшено на лицевой стороне четырьмя горизонтальными полосами латуни или меди. Надвершия отсутствуют. Конец хвостовика выполнен в виде полусферической заклепки. Тыльная сторона навершия снабжена парой отверстий для крепления темляка в виде тонкого двойного шнура. Как и в предыдущем случае, гарда с втулкой выполнена в виде железной полусферы, но значительно более уплощенной формы. Подобная форма может являться следствием ремонта.

Клинок имеет слегка потертый узор металла, который, по-видимому, состоит из четырех светлых и трех темных линий (рис. 3, 2). Деревянные ножны (рис. 3, 2) полностью обклеены темной кожей. Устье, центральная и нижняя часть ножен покрыты медными резными накладками (рис. 3, 2б–г), украшенными низкорельефной резьбой и рядами выполненных из медной проволоки мелких гнезд, в которые вставлены кусочки цветного стекла, обломки бирюзы и кораллов. По центру нижней части ножен расположено отдельное гнездо с крупным кораллом. Ножны снабжены кожаным ремнем с железной пряжкой.

Палаш происходит из Дарджилинга [Darjeeling] и датируется XVIII–XIX вв. [LaRocca, 2006. P. 166].

К третьей группе относятся симбиотические палашы, сочетающие традиционный тибетский прямой клинок со скошенным острием и сабельную рукоять восточно-азиатского образца.

Вариант 1 – с округлой гардой с бортиком, железной муфтой, рукоятью, покрытой

кожей ската, прорезным трапециевидным навершием. В комплекте с ножнами.

Включает 1 экз. из фондов музея Пит Риверс (инвентарный номер 1989.1.1.1, .2) (рис. 4). Палаш был передан в музей вдовой майора П. С. Хайли – члена Индийского политического департамента, служившего торговым агентом в Гуанце (Gyantse) с 1933 по 1935 г. [Ibid. P. 168–169]. Длина палаша 99 см, в том числе клинок 85,4 см.

В отличие от клинка, который имеет характерную для тибетских палашей форму, его эфес выполнен восточно-азиатскими мастерами. Деревянная рукоять, обтянутая кожей ската, снабжена муфтой. Навершие имеет характерную трапециевидную форму. Овальная гарда снабжена выпуклым бортиком, покрытым мелкой насечкой. Поверхность навершия, обоймы и гарды позолочена и покрыта прорезным орнаментом, изображающим драконов в зарослях. Такие рукояти характерны для сабель *яньмаодао* и *люедао* высших офицеров и чиновников Цинской империи XVII–XVIII вв. Оформленные подобным образом цинские сабли хранятся в фондах Оружейной Палаты Московского Кремля, Метрополитен, китайских и европейских музеев. В традиционном цинском стиле оформлена и оправа ножен. Она представляет собой пару обойм с трапециевидными фиксаторами, соединенными специальной скобой. Поверхность обойм и фиксаторов позолочена и украшена прорезным орнаментом. Интересно, что оправа надета на деревянные тибетские ножны, предназначенные для хранения прямого клинка палаша.

Клинок имеет исключительно сложный и интересный узор (рис. 4, а, в–д). Обычные серии чередующихся волнистых светлых и темных линий на этом клинке образуют эффект, напоминающий на некоторых участках завихрения и рябь на воде, а на других – древесные волокна. Вдобавок, характерные завершения «шпилечных» узоров на данном клинке появляются на обоих его концах, как обычно, около острия, а также на участке близ гарды. Создание этого клинка, возможно, требовало комбинации изогнутых прутьев, расположенных в двух направлениях, прокованных между слоями других прутьев или брусков неоднородного железа, называемого в тибетских текстах «составлением всех сортов», «различными типами, сгруппированными и смешанными» или



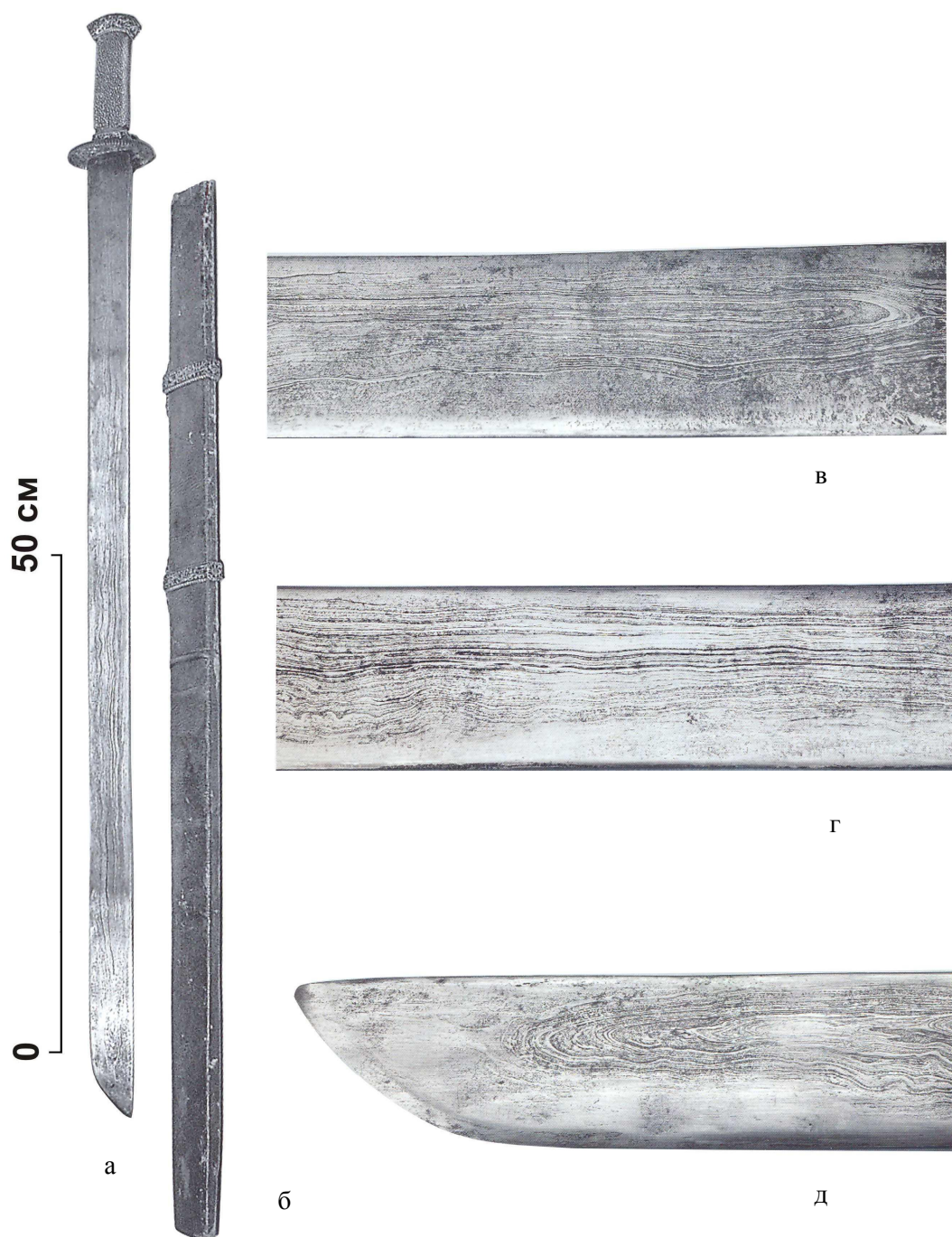


Рис. 4. Палаш с ножнами, выполненный в китайском стиле, рукоятью, покрытой кожей ската, прорезным трапециевидным навершием, муфтой (обоймой) рукояти и округлой гардой с бортиком – из коллекции музея Пит Риверс (Оксфорд, Великобритания; по: [LaRossa, 2006. P. 168–169]); а – общий вид палаша; б – общий вид ножен; в–д – фрагменты узора металла клинка (железо, дерево, золото, кожа ската)

просто «смешанным железом» ([sna 'dus]; [sna bsdus 'dres] или [lsags dres]). В соответствии с главой о мечах в тексте «Tashi Namgyal», смешанное железо использовалось для производства «многих легких и крученых украшений», описание которых хорошо подходит к данному клинку [LaRocca, 2006].

Рассматривавший данный палаш Д. ЛаРокка датировал его XVI–XVIII вв. и соотнес с территорией Восточного Тибета и Китая [Ibid.]. На наш взгляд, более предпочтительной является датировка палаша XVII–XVIII вв. Именно этим периодом датируются цинские сабли, имеющие аналогичное оформление рукояти и оправы ножен. Палаши данного типа могли использоваться длительное время вначале в военных, а затем и в ритуальных целях [Ibid.].

К четвертой группе относятся палаши с гардой в виде диска и оригинальными особенностями декоративного оформления.

Вариант 1 – с клинком с долами, гардой в виде серебряного диска, украшенного орнаментом, прямоугольной серебряной муфтой, украшенной прорезным растительным орнаментом, рукоятью, обмотанной серебряной проволокой, серебряным трехлепестковым прорезным навершием с бирюзовой инкрустацией. В комплекте с ножнами.

Включает 1 экз. из Музея искусств Метрополитен (инвентарный номер 36.25.1461a,b) (рис. 2, 3). Палаш был передан в дар музею Джорджем С. Стоуном в 1935 г. Длина палаша 97,5 см, в том числе клинок 77,8 см.

Отличительной особенностью палаша являются необычная конструкция и система оформления рукояти. Металлические элементы гарды и ножен выполнены не из железа (простого или золоченого), а из серебра. Деревянную рукоять палаша венчает навершие с длинной муфтой, которая покрывает всю верхнюю треть рукояти. Нижняя треть рукояти закрыта еще одной серебряной муфтой. Пространство между ними обмотано серебряной проволокой. Поверхности навершия и муфты покрыты растительным орнаментом. В гнездо на лицевой поверхности навершия вставлен кусочек бирюзы. Боковые и тыльные стороны навершия и муфты гладкие. К кольцу на тыльной стороне навершия подвешена кисть, сплетенная из желтых, красных и синих шелковых лент. Гарда в виде серебряного диска расположена параллельно плоскости

клинка (рис. 2, 3a). Ее лицевая часть украшена изображением двух зверей (предположительно белых львов) в зарослях, между которыми располагается гнездо с полусферическим кусочком коралла. Боковые и тыльная стороны гарды не имеют орнамента.

Деревянные ножны имеют вытянутую прямоугольную форму (рис. 2, 3). Оклад ножен по их периметру полностью выполнен из серебра и имеет квадратное основание. Верхняя часть ножен покрыта серебряной пластиной, на которой помещено изображение дракона в зарослях. Нижняя часть ножен покрыта более длинной прорезной пластиной с изображением двух сходящихся драконов в зарослях, обступивших бутон лотоса. К центральной части ножен крепятся три обоймы, служащие для размещения планки с фиксаторами цинского типа. Каждая обойма украшена розетками с гнездами. В гнездо центральной розетки вставлен кусочек бирюзы, а в верхнюю и нижнюю – кораллы.

Клинок заточен не только со стороны основного лезвия, но и на обухе у острия. По обеим сторонам клинка проходят два неглубоких дола. Они начинаются у гарды и доходят почти до острия (рис. 2, 3). На клинке отсутствует видимый узор структуры металла – это позволило Д. ЛаРокка предположить, что «...сам клинок, возможно, не тибетский либо, как минимум, изготовлен в нетрадиционной для Тибета манере» [LaRocca, 2006. P. 162].

Несмотря на оригинальность оформления, в музейных собраниях Китая, Европы и России имеются аналоги данного палаша. Так, близкий по конструкции и системе оформления палаш хранится в фондах МАЭ (инвентарный № 2563–38). На основании типологического анализа палаш из Музея искусств Метрополитен может быть датирован XVIII–XIX вв.

Обзор длиннокликовых палашей со скошенным острием из собраний Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк, США), музея Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания), музея Пит Риверс (Оксфорд, Великобритания), музея Королевский Арсенал (Лидс, Великобритания) показал, что даже среди палашей, имеющих сходные по размерам и форме клинки, существовало значительное количество вариантов, которые выделяются на основании характерных

особенностей оформления и конструкции рукояти. Реестр тибетского длинноклинкового оружия может быть существенно дополнен иными данными о палашах со скошенным острием клинка, имеющих характерные особенности оформления. Ввод в научный оборот таких новых источников будет существенно способствовать развитию процессов изучения истории военного дела народов Центральной Азии, Южной Сибири и прилегающих территорий в позднем средневековье и Новое время.

### Список литературы

Ахметжан К. Этнография традиционного вооружения казахов. Алматы: Алматыки-тап, 2007. 216 с.

Бобров Л. А., Худяков Ю. С. Монгольское влияние на военное дело тибетцев в позднем Средневековье и начале Нового времени // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2006. Т. 5, вып. 3: Археология и этнография (Приложение 2). С. 188–234.

Бобров Л. А., Худяков Ю. С. Вооружение и тактика кочевников Центральной Азии и Южной Сибири в эпоху позднего Средневековья и Нового времени (XV – первая половина XVIII вв.) / Под ред. В. П. Никонорова. СПб., 2008. 770 с.

Горелик М. В. Клинки Тибета // «Прорез». 2004. № 4. С. 13–16.

Пронин А. О., Москвитин И. А. Тибетский меч (палаш) *па-дам* с богатой оправой в традиционном стиле // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2010. Т. 9, вып. 7: Археология и этнография. С. 206–212.

Хуанчао лица туши. Янчжоу: Гуанлин шушэ, 2004. 770 с. (на кит. яз.).

Dawson J. Swords of Imperial Japan 1868–1945. Cyclopedic edition. Newnan: Stenger-Scott Publishing, 2007. 448 p.

Granscay S. V. A Viking Chieftain's Sword // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. March 1959. No. 17. P. 173–181.

LaRocca D. J. Warriors of the Himalayas. Rediscovering the Arms and Armour of Tibet. N. Y.: The Metropolitan Museum of Art; New Heaven; London; Yale University Press, 2006. 308 p.

Stone G. C. A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armour in All Countries and in All Times. N. Y.: Dover Publications, 1999. 694 p.

Rochill W. W. Notes on the Ethnology of Tibet: Based on the Collections of the United States National Museum // Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution for the Year Ending 1893: Report of the U.S. National Museum. Washington, 1895. P. 665–747.

Материал поступил в редакцию 26.01.2011

L. A. Bobrov, A. O. Pronin

### TIBETAN BROADSWORDS WITH AN OBLIQUE TIP OF BLADE FROM UNITED STATES AND GREAT BRITAIN MUSEUM COLLECTIONS

The article is focused on a serie of Tibetan long broadswords with remarkable oblique tips of blades, trefoil or faceted, lozenge-shaped pommels of grips from collections of Metropolitan Museums of Arts (New York, USA), Royal Armouries Museum (Leeds, UK) and Pit Rivers Museum (Oxford, UK).

*Keywords:* Tibet, Central Asia, Eastern Asia, Mongolia, South Siberia, China, blade arms, broadswords *dpa-dam*.