

УДК 902/904  
DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-5-96-104

## Предмет восточной торевтики из Новосибирска

**А. П. Бородовский**

*Институт археологии и этнографии СО РАН  
Новосибирск, Россия*

### *Аннотация*

Статья посвящена описанию и интерпретации предмета антропоморфной восточной торевтики, случайно обнаруженной на территории Новосибирска в районе традиционной переправы через Обь. Целью публикации является историко-культурная атрибуция предмета – импортного изделия, установление его относительной хронологии и возможного предназначения. Функциональная принадлежность артефакта рассмотрена как в контексте его первоначального происхождения, так и возможного использования в местной среде. Детально проанализирована одежда, изображенная на предмете торевтики, как один из наиболее информативных элементов его культурной принадлежности. Особое внимание уделено характеристике динамизма, переданного в объемном изображении, для объективной интерпретации действия, отраженного в миниатюрной скульптуре. Установленные прямые и косвенные аналогии для предмета торевтики из Новосибирска, позволяют констатировать его восточное происхождение, связанное с последствиями влияния античной культуры на широкие территории Евразии.

### *Ключевые слова*

Верхнее Приобье, восточная торевтика, античное влияние, импортные предметы, культовые комплексы, случайные находки

### *Благодарности*

Работа выполнена в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН (№ 0264-2021-0008 «Изучение, сохранение и музеефикация археологического и этнокультурного наследия Сибири»)

### *Для цитирования*

*Бородовский А. П.* Предмет восточной торевтики из Новосибирска // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 5: Археология и этнография. С. 96–104. DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-5-96-104

## An Eastern Toreutics Item from Novosibirsk

**A. P. Borodovsky**

*Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
Novosibirsk, Russian Federation*

### *Abstract*

*Purpose.* The article dwells upon the description and interpretation of a unique anthropomorphic Eastern toreutics item that was discovered by accident on the territory of Novosibirsk. This item comes from the traditional Ob river crossing site where a cult place with references to the Early Iron Age has already been identified. The study is aimed at attributing the imported item in terms of historical and cultural as well as material science aspects and establishing its relative chronology and possible intended purpose.

*Results.* The functional purpose of the artifact is considered in terms of both its initial origin and possible use in the local environment. The structure and origin of the clothes depicted on the toreutics item are analyzed as being one of the most insightful elements of the cultural background of the product. Based on these data, an assumption concerning an image of silk clothes on the figure was made. Special attention was given to characteristics of a dynamic nature evoked by a volumetric depiction of the tiny sculpture that is likely to correspond to a ritual dance. The established direct and indirect analogies for the toreutics item from Novosibirsk allow state its Eastern origin related to the conse-

© А. П. Бородовский, 2021

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 5: Археология и этнография  
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2021, vol. 20, no. 5: Archaeology and Ethnography

quences of the impact of the ancient culture on the vast Eurasian territories. The anthropomorphic product has obvious features of a Buddhist background represented by an image of the point on the figure's forehead. The energy-dispersive analysis of the metal product allowed determine an alloy composition. It comprised of 62.1 % copper, 15.3 % tin, 15.2 % lead, and 7.4 % zinc.

*Conclusion.* The share of tin in the alloy allows it to be identified as a 'classic' bronze piece. An extensive share of copper in the metal product brings it closer to the formula of ancient bronze. The item dates back to the turn of the epoch and is likely to be related to the Indian and Greek cultural tradition.

#### *Keywords*

Eastern tereutics, imported item, ancient impact, cultural complexes, Hellenism Epoch, Indian and Greek kingdoms

#### *Acknowledgements*

The work was performed as part of the IAE SB RAS research program, project no. 0264-2021-0008 "Study, conservation and museumification of the archaeological and ethno-cultural heritage of Siberia"

#### *For citation*

Borodovsky A. P. An Eastern Tereutics Item from Novosibirsk. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2021, vol. 20, no. 5: Archaeology and Ethnography, p. 96–104. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-5-96-104

## Введение

На территории города Новосибирска расположено значительное количество археологических памятников, относящихся к различным историческим периодам [Справочник..., 1992. С. 29; Молодин и др., 1993]. Особая их концентрация характерна для участка древней переправы на самом узком участке речной долины Оби на севере Верхнего Приобья. пойменная левобережная территория современного Новосибирска является одной из зон первоначально освоения этой местности. Именно здесь при прокладке Транссибирской магистрали и сооружении железнодорожного моста через Обь еще в конце XIX в. был обнаружен «Новосибирский могильник» [Молодин и др., 1993. С. 5], в действительности являющийся разрушенным культовым местом эпохи раннего железа, сформировавшимся у традиционной переправы через Обь. На рубеже XVII–XVIII вв. на этой территории появилась одна из первых деревень Новосибирского Приобья – село Кривошёково. Продолжение интенсивного хозяйственного освоения этого участка в последнее время (строительство еще одного автомобильного моста) привело к значительному разрушению культурного слоя. Весной 2020 г. среди грунта, перемещенного гусеничной техникой, была случайно обнаружена металлическая антропоморфная статуэтка восточного происхождения (рис. 1, 1). В настоящее время предмет находится в составе частной коллекции. Автору публикации удалось получить доступ к этому артефакту и провести его материаловедческое изучение и 3D-сканирование в специализированных лабораториях ИАЭТ СО РАН.

## Анализ материалов

Размеры предмета восточной тореутики из Новосибирска составляют  $10 \times 2\text{--}3$  см, вес – 129,3 г (рис. 1, 2). Изделие на момент обнаружения было обильно покрыто сильно запекшейся на его поверхности органикой (возможно, навозом). Поэтому реальный вес сохранившейся части объемной статуэтки после окончательной очистки будет несколько меньше. Поверхность изделия имела золотистую патинизацию частично изъеденную кавернами разрушения металла. Анализ состава металла энергодисперсионным методом, проведенный специалистом лаборатории изотопных исследований «Alstopes» М. М. Игнатовым на сканирующем микроскопе «Хитачи», позволило установить основной состав сплава изделия: 62,1 % меди 15,3 % олова, 15,2 % свинца и 7,4 % цинка. Учитывая количество олова в сплаве и наличие цинка, его вполне можно характеризовать как бронзу. Для таких сплавов в эпоху бронзы характерно было наличие олова от 10 (классическая бронза) до 6 % (мягкая бронза). Наличие в сплаве фигурки достаточно большого количества свинца сближает ее с рецептурой цветного металла, использующегося в Античности при постройке судов. Следует подчеркнуть, что состав металла фигурки существенно отличается и от современной бронзы,



*Рис. 1* (фото). Находка металлической антропоморфной фигурки на территории Новосибирска:

*1* – место находки; *2* – антропоморфная фигурка; *3* – лицо фигурки

*Fig. 1* (photo). The metal anthropomorphic figurine, discovered on the territory of Novosibirsk:

*1* – the location of the find; *2* – anthropomorphic figurine; *3* – figure face

для которой характерно 88 % меди и 12 % олова. Для коммерческого сплава бронзы в настоящее время характерно 90 % меди и 10 % цинка, тогда как архитектурная бронза состоит из 57 % меди, 3 % свинца и 40 % цинка, приближаясь по составу к латуни. Исходя из таких сравнительных параметров состава сплава металла фигурки из-под Новосибирска, его можно отнести к древним или античным бронзам.

Учитывая загрязненность поверхности предмета и частичную его поврежденность от коррозии, для получения предварительной объемной модели изображения младшим научным сотрудником П. В. Чистяковым в лаборатории цифровых технологий в археологических исследованиях «Цифра» ИАЭТ СО РАН было выполнено трехмерное моделирование (рис. 2, 3). Трехмерная модель скульптуры была получена в результате применения сканера структурированного подсвета Range Vision 5M по опубликованной методике [Kolobova et al., 2019]. Отдельные детали этого предмета торевики также просматривались через микроскоп при значительном бинокулярном увеличении (рис. 1, 2; рис. 3, 2–4).

В итоге особенности изделия можно характеризовать следующим образом. Само изображение представляет собой объемную человеческую фигуру, отлитую в двухсторонней фор-

ме, один из литейных швов которой отчетливо прослеживается на правом боку фигурки (см. рис. 2). На тыльной стороне антропоморфного изображения представлен объемный округлый выступ (см. рис. 1, 2). Он, возможно, является рудиментом штифта, удерживавшего модель фигурки внутри формы. С этой стороны антропоморфная отливка имела гладкую поверхность. В районе ног у этого предмета торевики имелось уплощенное углубление. Оно, вероятно, было предназначено для крепления к какой-то поверхности. Такой конструктивный элемент дает все основания предполагать, что артефакт являлся составной деталью достаточно сложного составного изделия.

Металлическая антропоморфная фигурка из Новосибирска изображает человека, изогнутого S-образно. Голова изображения наклонена влево и вниз (см. рис. 1, 2, 3; рис. 2). Обломанные руки были подняты вверх и, возможно, находились в позе адорации. Туловище человеческой фигуры имело небольшой наклон в правую сторону. Ноги фигурки слегка изогнуты в коленях и лишены ступней вследствие их разрушения. В целом создается впечатление, что при объемном изображении этого предмета торевики стремились передать круговое вращение против часовой стрелки, возможно, во время танца-кружения. В восточной ритуальной практике известно использование экстатических плясок в рамках шаманского общения с божеством.

Одежда на металлической миниатюрной скульптурке из Новосибирска представлена верхней наплечной распашной рубахой с клиновидным разрезом на груди без выступающего ворота. Такой вариант разреза ворота верхней плечевой одежды «варварского» типа изображен на скульптуре парфянского времени Халчаяна в Средней Азии [Древние государства..., 1985, С. 408. Табл. СХХ] и в традиционной одежде скифов Северного Причерноморья [Готтенрот, 2001. Л. 63, 1].



Рис. 2 (фото). 3D-модель металлической фигурки восточного происхождения с территории Новосибирска

Fig. 2 (photo). 3D-model of the metal figurine of Eastern origin from the territory of Novosibirsk



*Рис. 3* (фото). Детали металлической фигурки восточного происхождения с территории Новосибирска: 1 – вертикальная проекция предмета торептики; 2, 3 – изображение складок ткани наплечной одежды металлической фигурки; 4 – детали изображения поясной части одежды фигурки; 5, 6 – наклонно-горизонтальные проекции фигурки

*Fig. 3* (photo). Details of the metal figurine of Eastern origin from the territory of Novosibirsk: 1 – vertical plane of the toretic item; 2, 3 – the image of the folds of the fabric of the shoulder clothing of the metal figure; 4 – details of the image of the waist part of the figurine's clothing; 5, 6 – oblique-horizontal plane of the figure

По обе стороны клиновидного ворота наплечной одежды в различном направлении расположены скобовидные углубления (рис. 2, рис. 3, 2, 3). С правой стороны рубахи они ориентированы вниз, а с левой – вверх. Линии этих скобовидных выступов не стыкуются друг другом, образуя при этом S-образные фигуры (см. рис. 3, 2, 3). В целом же такой декор, наряду с динамизмом скульптуры, возможно, отражает движение. Не исключено, что этим художественным элементом передавалась драпировка или складки какой-то легкой ткани. При

этом, судя по изображению на туловище фигуры обильной драпировки наплечной одежды, она, скорее всего, сшита очень просторно. Материалом для такой «рубahi» мог быть тонкий шелк. Один из нижних краев рубахи изображен ниспадающим в сторону движения человеческой фигуры. Поясная одежда представлена широким юбкообразным подолом, один из внешних краев которого изображен объемной складкой, ниспадающей в том же направлении, что и один из краев рубахи. От линии пояса на подоле одежды нанесены два удлиненных заштрихованных фестона (см. рис. 2; 3, 4). Такие изображения вполне могут быть декором ткани, из которой была изготовлена поясная одежда прототипа. В центральной части подола, между двумя косо заштрихованными фестонами, изображены три вертикальные складки, возможно, передающие драпировку. Наверху прослеживается еще один не заштрихованный фестон. Такой изобразительный прием подчеркивает объемность и ширину подола набедренной одежды. Между чуть согнутых ног антропоморфного изображения отчетливо виден свисающий длинный предмет с витой структурой (см. рис. 2). Возможно, это окончание длинного пояса-кушака, который был завязан на поясе под складками свисающего нижнего края плечевой одежды.

Голова металлической фигурки чуть наклонена вниз и влево, в противоположную сторону от основного изгиба фигуры (см. рис. 1, 2; 2). Прическа на металлической скульптурке представлена в виде «шапки» волос. Вне непосредственной близости от лица спадающие волосы разделены прямым пробором. Лицо фигурки было изображено достаточно рельефно. В центральной части лба нанесено единичное углубление (см. рис. 1, 2; 2). Глаза обозначены высоким миндалевидным рельефом с отверстиями в центре, изображающими зрачки (см. рис. 1, 2). Короткий нос показан невысоким рельефом. Рот смоделирован овальным углублением, в центре которого высоким рельефом были выполнены губы. В целом изображение лица можно трактовать как европеоидное, стилистически близкое к античной традиции.

На лицевой стороне антропоморфного изображения выявлено несколько фрагментов алой краски. Они располагались исключительно на плоской поверхности между линиями драпировки складок одежды и лица фигурки, включая ее глаза (см. рис. 1, 2; 3, 3, 4). Энергодисперсионный анализ краски позволил установить, что ее состав не отличается от состава сплава на поверхности фигуры. В составе красочного покрытия на поверхности металлической фигурки не было обнаружено элементов железа или ртути, что не позволяет соотносить фрагменты красителя с киноварью. Следует отметить, что нанесение краски на поверхность бронзовых предметов является одной из характерных черт восточной торевтики.

### Обсуждение

Наиболее вероятной территорией происхождения скульптуры из Новосибирска может быть северная Индия. В пользу такого предположения можно привести ряд аргументов.

Во-первых, одежда на фигурке явно демонстрирует гибридность изображенного костюма. Если плечевой отдел туловища покрыт шитой распашной рубахой с клиновидным вырезом, то на поясе явно изображена не шитая одежда с обильной драпировкой, дополненная длинным скрученным кушаком на поясе (см. рис. 2). Длинный витой пояс-кушак имеется также и на золотом предмете, изображающем крылатую богиню с «ангелом», из погребения 2 Тилля-Тепе в Афганистане [Bactrian Gold..., 1985. P. 137, 80; 321].

Во-вторых, изображение точки на лбу фигурки из Новосибирска может быть знаком принадлежности персонажа к буддизму (см. рис. 1, 3; 2). Такой элемент представлен на лицах целого ряда персонажей бактрийской торевтики из Тилля-Тепе в северном Афганистане. Среди них антропоморфное изображение на золотых подвесках с двумя драконами из погребения 2 [Ibid. P. 98–105, 44–47; 231] и крылатая богиня из погребения 6 [Ibid. P. 156, 99; 254]. В конце I тыс. до н. э. активное распространение буддизма в Центральной Азии происходит после вторжения представителей эллинистической Бактрии на территорию северо-запада Индийского субконтинента. Одним из них был Менандр I Сотер, правивший с 165/155 по

130 г. до н. э. Этот правитель индо-греческого царства был первоначально царем Бактрии. После завоевания обширных территорий Менандр I стал активным покровителем буддизма. На приписываемом ему рельефе Брахут Явана (100 г. до н. э.), хранящемся в Индийском музее г. Калькутты, он изображен в северной тунике с эллинистическими складками и буддийским символом триратна (три драгоценности) на мече. По другим археологическим данным, распространение буддизма также представлено в самой Бактрии. Среди них – руины культовых сооружений Каратепе в Старом Термере, кумирни в Зартепе, скульптура из Дальверзин-Тепе и фрески из Кара-тепе [Древние государства..., 1985. С. 262, 410. Табл. СХХII, 4]. Следует подчеркнуть, что на начальном этапе распространения буддизма в Бактрии в I–IV вв. н. э., бактрийские мастера, несмотря на следование буддийским канонам, приносили в эту устоявшуюся иконографию свои незначительные изменения. Среди этих инокультурных добавлений существенное значение имело изображение местной одежды [Мкртычев, 2002. С. 229].

В-третьих, индийское влияние на предмете восточной торевтики из Новосибирска отчетливо представлено в изображении поясной просторной одежды. Судя по дошедшим до нас рельефным и скульптурным изображениям, большинство населения Индии, начиная с глубокой древности, носило не сшитую одежду: шарфы, длинные пояса [Гусева, 1982. С. 33]. Скорее всего, такой длинный витой шарф-пояс показан на антропоморфном изделии восточной торевтики из Новосибирска. Особенностью его является не только длина, но и то, что при завязывании его длинный конец оказывается сзади фигуры. Именно этим обстоятельством и можно объяснить особенность изображения такого шарфа на поясе изучаемого изделия, а затем его появлением между ног и сзади ее корпуса и нижнего подола длинной одежды.

Такой пояс – лунги – достаточно часто представлен на персонажах бытовых сцен, изображенных на буддийских ступах Индии II–I вв. до н. э. в Санчи, Бхархуте, Амаравати [Там же]. Из индийской каменной скульптуры эпохи Античности можно привести еще несколько косвенных аналогий. Это прежде всего касается декора поясной одежды. Изображенные на ней фестоны, обращенные остриями вниз (см. рис. 2), встречаются на подолах одежды некоторых каменных скульптур из Индии [Там же].

Отдельно следует остановиться на трактовке наклона головы влево на восточной фигурке из Новосибирска (см. рис. 1, 2, 3; 2). Такая изобразительная деталь может иметь особое значение для историко-культурной интерпретации. Дело в том, что в ритуально-танцевальной практике дервишей-семазенов Турции до сих пор существует особый медитативный прием [Успенский, 1999. С. 393–396; Гудимова, 2002]. Он заключается в том, что танцоры, кружась, наклоняют голову, придавливая сонную артерию. Это влияет на циркуляцию крови и позволяет им входить в транс в процессе медитации. Отмеченная ранее искривленность туловища и ног изучаемой фигурки, а также поднятые вверх руки в позе адорации вполне могут передавать такую практику танцевальной медитации (см. рис. 1, 2, 2). Наряду с этими аналогиями следует заметить, что и для индийской скульптуры эпохи Индо-греческого царства (180 г. до н. э. – 10 г. н. э.) характерно изображение головы с наклоном [Гусева, 1982. С. 33].

### Заключение

Упоминания о находках металлических антропоморфных предметов известны на левобережье Новосибирского Приобья в районе традиционных переправ еще с первой четверти XVIII столетия. В частности, при посещении Д. Г. Мессершмидтом весной 1721 г. Чаусского острога ему сообщили о находке одним из крестьян из д. Орда (современный р. п. Ордынское Новосибирской области) «большой латунной статуэтки божка» [Messerschmidt, 1962. S. 74]. Случайная находка антропоморфного объемного изделия является далеко не первым из таких артефактов. Однако изделие восточной торевтики из Новосибирска демонстрирует явные признаки античного влияния. При этом находки предметов, связанных с Античностью, на территории юга Западной Сибири представлены эпизодично. Среди этих артефактов антич-

ные монеты из Усть-Чарышской Пристани [Киселев, 1940], бронзовая скульптура Геракла из собрания Бийского краеведческого музея, римская монета из г. Ачинска и византийская нумизматика из Среднего Прииртышья.

Функционально антропоморфный предмет восточного происхождения, обнаруженный в Новосибирске, является частью какого-то сложного изделия. В античном мире многофигурные композиции предметов объемной торевтики достаточно широко представлены на территории Евразии. В качестве одного из таких примеров можно привести многофигурную антропоморфную торевтику юга Восточной Азии – царства Диена (Дянь) – с явными признаками сакского влияния [Деопик, 1979]. Следует также подчеркнуть, что в эпоху раннего железа антропоморфные объемные бронзовые фигурки как дополнительные детали сложных составных изделий известны на Ближнем Востоке с начала I тыс. до н. э. Очевидно, что случайная находка металлической антропоморфной фигурки из Новосибирска относится к этой категории предметов. Явным историко-культурным своеобразием данного артефакта является его «гибридность», представленная в органическом сочетании северных и южных изобразительных реалий, среди них бактрийские особенности прически и ворота наплечной одежды, а также косвенные признаки влияния буддийской культурной традиции (точка на лбу) и детали поясной одежды (кушак), возможно, имеющие индийское происхождение.

### Список литературы

- Готтенрот Ф.** Иллюстрированная история материальной культуры. Одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен. М.; СПб.: Полигон, 2001. 478 с.
- Гудимова С. А.** Сакральный танец дервишей // Вестник культурологии. 2002. № 3. С. 182–183.
- Гусева Н. Р.** Художественные ремесла Индии. М.: Наука, 1982. 238 с.
- Древние государства Кавказа и Средней Азии. Археология СССР. М.: Наука, 1985. 496 с.
- Деопик Д. В.** Всадническая культура в верховьях Янцзы и восточный вариант «звериного стиля» // Культура и искусство народов Средней Азии в древности и средневековье. М.: Гл. ред. вост. лит., 1979. С. 62–67.
- Киселев С. В.** Находка античных и византийских монет на Алтае // Вестник древней истории. 1940. № 3–4. С. 360–363.
- Мкртычев Т. К.** Буддийское искусство Средней Азии (I–X вв.). М.: Академкнига, 2002. 286 с.
- Молодин В. И., Новиков А. В., Росляков С. Г., Новикова О. И., Колонцов С. В.** Археологические памятники города Новосибирска (Свод памятников истории и культуры народов России). Новосибирск: [Б. и.], 1993. Вып. 1. 33 с.
- Справочник по городу Ново-Николаевску. К 100-летию города. Новосибирск: Наука, 1992. 231 с.
- Успенский П. Д.** Новая модель вселенной. М.: Фаир-Пресс, 1999. 560 с.
- Bactrian Gold from the excavations of the Tillya tepe necropolis in northern Afghanistan. Leningrad, Aurora, 1985, 260 p.
- Kolobova K. A., Fedorchenko A. Y., Basova N. V., Postnov A. V., Kovalev V. S., Chistyakov P. V., Molodin V. I.** The Use of 3D-Modeling for Reconstructing the Appearance and Function of Non-Utilitarian Items (the Case of Anthropomorphic Figurines from Tourist-2). *Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia*, 2019, no/ 4 (47), p. 66–76.
- Messerschmidt D. G.** Forschungsreise durch Sibirien 1720–1727. Berlin, Akademie-Verlag, 1962, Bd. 1: Tagebuchaufzeichnungen, 1721–1722, 380 S.

### References

- Bactrian Gold from the excavations of the Tillya tepe necropolis in northern Afghanistan. Leningrad, Aurora, 1985, 260 p.



- Deopik D. V.** Vsadnicheskaya kul'tura v verkhovyakh Yantszhy i vostochnyi variant "zhverinogo stilya" [Equestrian culture in the upper Yangtze and the Eastern version of the "animal style"]. In: Kul'tura i iskusstvo narodov Srednei Azhii v drevnosti i srednevekov'e [Culture and art of the peoples of Central Asia in antiquity and the middle ages]. Moscow, Glavnaya redaktsiya vostochnoi literatury Publ., 1979, p. 62–67. (in Russ.)
- Gottenrot F.** Illyustrirovannaya istoriya material'noi kul'tury. Odezhda, oruzhie, predmety truda i domashnego obikhoda ot drevnikh do novykh vremen [Illustrated history of material culture. Clothing, weapons, labor and household items from ancient to modern times]. Moscow, St. Petersburg, Poligon Publ., 2001, 478 p. (in Russ.)
- Gudimova S. A.** Sakral'nyi tanets dervishei [Sacred dance of the dervishes]. *Vestnik kul'turologii* [Bulletin of cultural studies], 2002, no. 3, p. 182–183. (in Russ.)
- Guseva N. R.** Khudozhestvennye remesla Indii [Arts and crafts of India]. Moscow, Nauka, 1982, 238 p. (in Russ.)
- Kiselev S. V.** Nakhodka antichnykh i vizhantiiskikh monet na Altae [Discovery of ancient and Byzantine coins in Altai]. *Vestnik drevnei istorii* [Bulletin of Ancient History], 1940, no. 3–4, p. 360–363. (in Russ.)
- Kolobova K. A., Fedorchenko A. Y., Basova N. V., Postnov A. V., Kovalev V. S., Chistyakov P. V., Molodin V. I.** The Use of 3D-Modeling for Reconstructing the Appearance and Function of Non-Utilitarian Items (the Case of Anthropomorphic Figurines from Tourist-2). *Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia*, 2019, no/ 4 (47), p. 66–76.
- Messerschmidt D. G.** Forschungsreise durch Sibirien 1720–1727. Berlin, Akademie-Verlag, 1962, Bd. 1: Tagebuchaufzeichnungen, 1721–1722, 380 S.
- Mkrtychev T. K.** Buddiiskoe iskusstvo Srednei Azii (I–X vv.) [Buddhist art of Central Asia (1<sup>st</sup> – 10<sup>th</sup> centuries)]. Moscow, Akademkniga Publ., 2002, 286 p. (in Russ.)
- Molodin V. I., Novikov A. V., Roslyakov S. G., Novikova O. I., Kolontsov S. V.** Arkheologicheskie pamyatniki goroda Novosibirska [Archaeological sites of the city of Novosibirsk]. Novosibirsk, 1993, iss. 1, 33 p. (in Russ.)
- Spravochnik po gorodu Novo-Nikolaevsku. K 100-letiyu goroda [Directory of the city of Novo-Nikolaevsk. To the 100<sup>th</sup> anniversary of the city]. Novosibirsk, Nauka, 1992, 231 p. (in Russ.)
- Uspensky P. D.** Novaya model' vselennoi [New model of the universe]. Moscow, Fair-Press Publ., 1999, 560 p. (in Russ.)

*Материал поступил в редколлегию*  
Received  
09.11.2020

### Сведения об авторе

**Бородовский Андрей Павлович**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск, Россия)  
altaicenter2011@gmail.com  
ORCID 0000-0002-6312-1024

### Information about the Author

**Andrew P. Borodovsky**, Doctor of Historical Sciences, Leading Researcher at the Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russian Federation)  
altaicenter2011@gmail.com  
ORCID 0000-0002-6312-1024