

УДК 821.581

М. Е. Кравцова

*Санкт-Петербургский государственный университет
Васильевский остров, Менделеевская линия, 5, Санкт-Петербург, 199034, Россия*

m.kravcova@spbu.ru

КИТАЙСКИЕ «СЕРЕБРЯНЫЕ ПОЭТЫ» ПЕРИОДА РАСЦВЕТА ТАН

Предлагаемая публикация посвящена анализу китайского поэтического творчества периода Расцвета Тан (盛唐 *шэн Тан*), традиционно соотносимого с правлением императора Сюань-цзуна (玄宗, 712–756) и признанного временем высшего расцвета местной авторской лирической поэзии (詩 *ши*). Автор предпринимает попытку анализа композиции и состава поэтической антологии «Собрание выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков» (河嶽英靈集 «Хэ юэ ин лин цзи») Инь Фаня (殷璠, VIII в.), обнаруженной в 753 г. и почти полностью дошедшей до наших дней. В ней зафиксирован круг литераторов Расцвета Тан, особо почитаемых современниками, кого и предложено образно называть «серебряными поэтами». В работе преследовалась главная цель – сопоставить персональный состав и иерархию «серебряных поэтов», воспроизведенных в антологии, с современными научными знаниями о поэзии Расцвета Тан и творчестве ее ведущих представителей. На конкретных примерах показан ряд важных расхождений между точками зрения Инь Фаня и современных литературоведов, на основании чего делается вывод, что, несмотря на внешне доскональную изученность поэтического наследия Расцвета Тан, многие нюансы процессов и явлений поэтической жизни того времени требуют дальнейших изысканий.

Ключевые слова: Китай, период Расцвета Тан, поэзия, антологии «Хэ юэ ин лин цзи», современные исследования поэзии эпохи Тан.

Период Расцвета Тан (盛唐 *шэн Тан*), соотносящийся с правлением императора Сюань-цзуна (玄宗, 712–756), хрестоматийно признан временем высшего расцвета китайской классической лирической поэзии (詩 *ши*)¹ и столь же устойчиво ассоциируется с творчеством поэтов, относимых к когорте «великих» для всей истории китайской литературы: Ли Бо, или Ли Бай (李白, 701–762), Ду Фу (杜甫, 712–770), Ван Вэй (王維, 701–761/698–759), Мэн Хаожань (孟浩然, 689–740). Вместе с тем их творческое наследие отнюдь не исчерпывает собой всего богатства и многообразия поэтической жизни того времени². Одним из свидетельств этого является антология «Собрание выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков» (河嶽英靈集 «Хэ юэ ин лин цзи», далее ХЮИЛЦ), составленная Инь Фа-

¹ Под «классической лирической поэзией» обычно понимается «поэзия современного стиля» (近體詩 *цзинь-тиши*), или «регулярная поэзия» (格律詩 *гэлюйши*), оперировавшая двумя базовыми формами: четверостишиями 絕句 *цзюэцзюй* («оборванные строки / строфы») и восьмистишиями 律詩 *люйши* («уставные стихи»); обе исполнялись в пятисловном (五言詩 *уяньши*, букв. «стихи из пяти слов») и семисловном (七言詩 *цзяньши*, букв. «стихи из семи слов») поэтических размерах и подчинялись беспрецедентно строгим нормам стихосложения (格律 *гэлюй*), охватывавшим правила мелодического построения стиха (просодии), рифмы и композиции.

² Авторский очерк поэтической жизни периода *шэн Тан* с учетом новейших о ней точек зрения представлен в кн. [Алимов, 2014. Т. 2. С. 971–981].

Кравцова М. Е. Китайские «серебряные поэты» периода расцвета Тан // Вестн. НГУ. Серия: История, филология. 2017. Т. 16, № 4: Востоковедение. С. 65–71.

нем (殷璠 VIII в.) в 753 г.³ и почти полностью сохранившаяся до наших дней. Сегодня ее оправданно относят к числу важнейших памятников как танской поэзии, так и литературно-теоретической мысли, в котором зафиксирован круг поэтов *шэн Тан*, особо почитаемых современниками, и кого как раз и предложено образно называть «серебряными» [Kroll, 2001. P. 295]. В предлагаемом сообщении мы попытаемся, ни в коем случае не претендуя на исчерпывающую полноту изысканий, проанализировать персональный состав «серебряных поэтов», обозначенный в ХЮИЛЦ, и сопоставить позиции Инь Фаня с современными научными взглядами на поэзию Расцвета Тан и творчество ее отдельных представителей.

Антология исходно состояла из 234 стихотворений 24 авторов и подразделялась на 2 главы (цзюани)⁴. В ее сохранившейся редакции (восходит к эпохе Мин, 1368–1644) представлены 228 стихотворений⁵. Они распределены по трем главам (цзюаням), творчеству каждого поэта дана лапидарная характеристика (в 2–10 строк). Основному корпусу антологии предшествует тоже весьма лаконичное вступление (в 24–28 строк) – «Предисловие к “Собранию выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков”» (河嶽英靈集序 «Хэ юэ ин лин цзи сюй»)»⁶. В нем акцентирован факт расцвета поэзии-*ши* при Сюань-цзуне, в оригинальной терминологии – в эры (от девизов правления этого монарха) Кай-юань (開元, 713–741) и Кай-бао (開寶, 742–756), и наступивший, по Инь Фаню, после нескольких эволюционных стадий, пройденных на протяжении первого столетия империи Тан. Важно, что главным истоком поэзии «эр Кай-юань и Кай-бао» автор считает не предшествующее собственно танское поэтическое творчество, а знаменитую Цзяньаньскую поэзию⁷ как воплощение «творческой духовности», т. е., выражаясь современным языком, индивидуализированной авторской лирики, предназначенной для выражения психоэмоционального состояния личности. Еще Инь Фань оговаривает свое стремление следовать прославленной антологии VI в. «Литературный сборник» (文選 «Вэнь сюань»). Таким образом, очевидна апелляция к поэтическому и литературно-теоретическому опыту эпохи Шести династий (六朝 Лючао, III–VI в.), к которому в первом столетии Тан установилось крайне неоднозначное отношение (подробно см. [Алимов, 2014. Т. 2. С. 930–936]).

В первый свиток *цзюань* ХЮИЛЦ вошли стихи (в порядке их расположения): 1) Чан Цзяня (常建, 708–765) – 15 произведений; 2) Ли Бо – 13; 3) Ван Вэя – 15; 4) Лю Шэньсюя (劉慎虛, второе имя Цюаньши 全乙, пер. пол. VIII в.) – 11; 5) Чжан Вэя (張謂, второе имя Чжэньян 正言, ум. ок. 778) – 6; 6) Ван Цзюю (王季友, VIII в.) – 6; 7) Тао Ханя (陶翰, пер. пол. VIII в.) – 11; 8) Ли Ци (李頎, 690?–751?) – 14; 9) Гао Ши (高適, вторые имена Дафу 達夫, Чжуньфу 仲武, 701/6–765) – 13. Во вторую *цзюань*: 10) Цэнь Шэнь (岑參 715?–769/770) – 7; 11) Цуй Хао (崔顥, 700?–754?) – 11; 12) Сюэ Цзюя (薛據/据, VIII в.) – 10; 13) Циу Цяня (綦毋潛, второе имя Сяотун 孝通, ок. 692 – ок. 749) – 6; 14) Мэн Хаожаня – 9; 15) Цуй Гофу (崔國輔, 678?–754) – 11; 16) Чу Гуанси (儲光羲, 706/7–763?) – 12; 17) Ван Чанлина (王昌齡, второе имя Шаобо 少伯, ок. 689 – ок. 765) – 16; 18) Хэлянь Цзиньмина (賀進明, VIII в.) – 7. В третью *цзюань*: 19) Цуй Шу (崔署/曙 ум. 739) – 6; 20) Ван Ваня (王灣, 693 – ок. 751) – 8; 21) Цзу Юна (祖詠,

³ Точные годы жизни неизвестны. В источниках назван уроженцем юго-восточного региона (совр. пров. Цзянсу) империи (области Жуньчжоу 潤州 или г. Даньян 丹陽). Известно, что он успешно сдал столичный экзамен (получил степень 進士 *цзиньши* «продвинутый муж»), но после никогда не служил и, видимо, занимался интеллектуально-творческой деятельностью в частном порядке; наиболее полно его жизненный путь воссоздан в кн. [Ли Чжэньхуа, 1992. С. 98–101].

⁴ О редакциях и изданиях ХЮИЛЦ подробно сказано в кн. [Ли Чжэньхуа 1992. С. 103–114].

⁵ Новейшее комментированное издание [Ван Кэжун, 2006].

⁶ Существует два основных (не считая разночтений в деталях) варианта текста, сохранившихся в составе ХЮИЛЦ и компендиума «Полное [собрание] художественной словесности Тан» (全唐文 «Цюань Тан вэнь»), созданного в конце XVIII в. [Цюань Тан вэнь, 2000. Т. 8. Цз. 436. С. 5083]. Комментированное издание Предисловия см. в: [Ван Кэжан 2006. С. 1–3; Го Шаоюй, 2004. С. 67–71; Ли Чжэньхуа 1992. С. 117–118].

⁷ Цзяньаньская поэзия, в оригинальной терминологии «ветер и остов эры Цзянь-ань» (建安風骨 *Цзянь-ань фэн-гу*), обозначается как литературно-поэтическое течение, хронологически соотносимое с заключительными десятилетиями империи Восточная (Поздняя) Хань (25–220), прошедшими под девизом правления Цзянь-ань (建安 196–220), и с которым традиционно связывают важнейший этап формирования традиции китайской авторской лирической поэзии.

699–746?) – 6; 22) Лу Сяна (盧象, второе имя Вэйцин 緯卿, 700?–763?) – 7; 23) Ли И/Ни (李巖, VIII в.) – 5; 24) Янь Фана (閻防, VIII в.) – 5.

Редакция ХЮИЛЦ из двух цзюаней имела, как принято считать, такие же состав и композицию [Ли Чжэньхуа 1992. С. 132–248]. Во вторую главу отнесены поэты, начиная с Цуй Хао (№ 11), т. е. персональный состав антологии четко подразделяется на две категории – высшую (上 *шан*) и низшую (下 *ся*). Очевидно, что антология ХЮИЛЦ построена не столько по хронологическому принципу (он частично соблюден), сколько содержит в себе ценностную иерархию «серебряных поэтов».

Первое, на что сразу обращаешь внимание, так это отсутствие в антологии ХЮИЛЦ имени Ду Фу, – еще один аргумент в пользу распространенного в современной исследовательской литературе тезиса о невнимании современников к его творчеству⁸. Во-вторых, Ли Бо и Ван Вэй, будучи признанными Инь Фанем поэтами «первой категории», тем не менее никак не выделены на уровне композиции антологии (скажем, по числу их произведений) и, более того, поставлены вслед за Чан Цзянем (о нем поговорим ниже). Мэн Хаожань явно сочтен «второстепенным поэтом». Примечательно также отсутствие в антологии многих стихотворений всех трех поэтов, в дальнейшем признанных их безусловными шедеврами⁹. Правомерно предположить, что мы имеем дело с принципиальными расхождениями между отношением современников к поэзии «великих» и впоследствии утвердившимися их оценками, которые ныне видятся исходно-традиционными.

Идея внутренней иерархии «серебряных поэтов» (за исключением, разумеется, «великих»), в том или ином виде прослеживается и в современном синологическом литературоведении, прежде всего в работах китайских ученых. Однако и здесь немало разночтений. Так, к «высшему эшелону» поэтов периода Расцвета Тан устойчиво относят, во-первых, Гао Ши и Цзэнь Шэня, что отчасти совпадает с мнением о них Инь Фаня. Их творчество признано самостоятельным феноменом всей литературы эпохи Тан – «направление стихов Гао и Цзэня» (高岑詩派 *гао-цзэнь шипай*), с которым связана качественно новая веха в развитии идейно-тематического направления 邊塞詩派 *бяньсай шипай*, что означает «стихи о границе», «приграничная поэзия» [Люй Вэйфэнь 2003, Т. 1. С. 307–318]. Во-вторых, к лучшим поэтам периода Расцвета Тан относят Ван Чанлина (17-е место в ХЮИЛЦ), уделяя пристальное внимание не только его поэзии, но и литературно-теоретическим взглядам (трактат «Типы стихов» – 詩格 «Ши гэ») ¹⁰.

На следующую ступень в иерархии «серебряных поэтов» ставят Ли Ци (№ 8), Чан Цзяня, Чу Гуанси (№ 16) и Цуй Хао (№ 11) [Люй Вэйфэнь 2003, Т. 1. С. 400–416], а также (но не столь единодушно) Цзу Юна (№ 21), Лу Сяна (№ 22) и Цуй Гофу (№ 15). Цзу Юна относят к поэтам «круга Мэн Хаожаня», Лу Сяна – к литературным единомышленникам Ван Чанлина, Цуй Гофу – к представителям творческого содружества «Четверо мужей из У» (□中四士 *Учжун сы ши*) ¹¹ [Цяо Сянчжун, 2000. Т. 1. С. 289–292, 317–320, 378–379]. Самой же загадочной фигурой в плане его местоположения в ХЮИЛЦ видится, конечно, Чан Цзянь – мел-

⁸ Считается, что к моменту своей смерти Ду Фу был почти полностью забыт, интерес к его поэтическому наследию пробудился в начале IX в. – у представителей «Движения за возвращение к древней словесности» (古文運動 *гувэнь-юньдун*), а подлинно великим поэтом его провозгласили уже в эпоху Северная Сун (960–1127) [Chou, 2006. P. 1; Owen, 2010. P. 324]

⁹ Например, для Ван Вэй из его знаменитого цикла «Ванчуань цзи» (刪川集 «Собрание из Ванчуань»), для Мэн Хаожаня четверостишия «Чунь сяо» (春曉 «Весеннее утро») и «Су Цзяньдэцзян» (宿建德江 «Ночью на реке Цзяньдэ»).

¹⁰ Сегодня имеется серия монографических исследований его жизни и творчества, из новейших [Хуа Шигуй, 2008]; из отечественных изданий о нем сказано в кн.: [Алимов, 2014. Т. 2. С. 975–976; Сторожук, 2010. С. 187–189, 278–279]; см. также [Owen, 1981. P. 91–101]. Уместно сообщить об объемности его литературного наследия. Известно о существовании собрания его сочинений в пяти цзюанях [Синь Тан шу, 1975. Т. 5. Цз. 60. С. 1604] и даже в десяти цзюанях [Сун ши, 1977. Т. 16. Цз. 208. С. 5331]. Сохранились 174 его стихотворных произведений (включая циклы): представлены в цз. 140–143 компендиума танской лирической поэзии «Полное [собрание] лирической поэзии Тан» (全唐詩 «Цюань Тан ши»), комментированное издание [Цюань Тан ши, 2001. Т. 1. Цз. 129–132].

¹¹ Это содружество в современной научной литературе настойчиво включают в список наиболее заметных литературных явлений Расцвета Тан [Цяо Сянчжун, 2000. Т. 1. С. 275–284].

кий чиновник, оставивший после себя скудное поэтическое наследие¹². Современные исследователи, отдавая должное его поэтическому мастерству, тем не менее единодушно усматривают в нем «второстепенную» фигуру [Люй Вэйфэнь 2003, Т. 1. С. 407–409; Цяо Сянчжун, 2000. Т. 1. С. 375–377]. В характеристике творчества Чан Цзяня, данной Инь Фанем, ключевой выглядит ее начальная фраза: «Высокий талант не имеет титулов и чинов, – действительно, истинны эти слова!». И далее автор перечисляет поэтов все той же эпохи Шести династий, которые, по его мнению, так и не добились карьерных успехов. Небезынтересна точка зрения о том, что Инь Фань усмотрел в Чан Цзяне «непризнанного гения», точнее даже, человека, кто так и не смог реализовать свой поэтический дар из-за пребывания где-то на периферии [Owen, 1981. P. 89]. Возможно, оно и так, но тогда возникают вопросы относительно объективности суждений составителя ХЮИЛЦ о «серебряных поэтах»: насколько они отражают принятые для того времени точки зрения?

Современные исследователи отчасти соглашались и с мнением Инь Фань о Чу Гуанси и Ли Ци, отводя им ведущую роль в «первом поколении» литераторов Расцвета Тан [Owen, 1981. P. 63–70, 103–107; Цяо Сянчжун, 2000. Т. 1. С. 307–311, 370–375]. Вместе с тем творчество около трети поэтов, занесенных в ХЮИЛЦ, до сих пор остается на периферии литературоведческих изысканий. Так, к «третьеразрядным» фигурам отнесены Лю Шэньсюй (№ 4) и Циу Цянь (№ 13) [Люй Вэйфэнь 2003, Т. 1. С. 416–419], что, возможно, объясняется относительной скудностью их сохранившегося поэтического наследия: для первого – 15 стихотворных произведений (авторство некоторых спорно), для второго – 26 («Цюань Тан ши», цз. 135, 256) [Цюань Тан ши, 2001. Т. 1. Цз. 125; Т. 2. Цз. 245].

И, наконец, фактически забытыми (пусть даже для некоторых выделены один-два признанных шедевра) оказываются Чжан Вэй (№ 5), Ван Цзию (№ 6), Тао Хань (№ 7), Сюэ Цзюй (№ 12), Хэлянь Цзиньмин (№ 18), Цуй Шу (№ 19), Ли И (№ 23) и Янь Фан (№ 24).

Итак, список «серебряных поэтов», выделенных в антологии ХЮИЛЦ, вызывает немало вопросов в аспекте их истинных места и роли в поэтической жизни периода Расцвета Тан. Тем не менее у нас нет весомых оснований сомневаться в том, что состав ХЮИЛЦ в целом отражает отношение современников к поэзии *шэн Тан*, и оно в ряде случаев серьезно отличается от ее оценок, принятых в современном синологическом литературоведении и нередко полагаемых исходными для китайской филологии. Следовательно, мы вправе говорить, что многие нюансы процессов и явлений литературной жизни *шэн Тан* требуют дальнейших изысканий.

Список литературы

Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза. В 2 ч. СПб.: Петерб. востоковедение, 2014. 1407 с.

Постоянство пути: Избранные танские стихотворения / В пер. В. М. Алексеева. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 268 с.

Поэзия эпохи Тан VII–X вв. / Пер. с кит. М.: Худ. лит., 1987. 479 с.

Сторожук А. Г. Три Учения и культура Китая: конфуцианство, буддизм и даосизм в художественном творчестве эпохи Тан. СПб.: «Береста», 2010. 551 с.

Chou E. S. Reconsidering Tu Fu: Literary Greatness and Cultural Context. 2-nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 237 p.

¹² Известно лишь, что он был уроженцем столицы империи (г. Чанъань 長安, на месте совр. г. Сиань 西安, пров. Шэньси), в 727 г. сдал экзамен на чиновничью должность вместе с Ван Чанлином, получил назначение на пост уездного пристава (尉 *вэй*) и через некоторое время стал отшельником [Ван Кэжан, 2006. С. 12–13; Цюань Тан ши, 2001. Т. 1. С. 1083–1084]. Существовало собрание его стихов всего в одну *цзюань* [Синь Тан шу, 1975. Т. 5. Цз. 60. С. 1610], но его утратили еще при Тан. Сохранилось 51 стихотворное произведение («Цюань Тан ши», цз. 144) [Цюань Тан ши, 2001. Т. 1. Цз. 133]. Наиболее знамениты стихи «Западные горы» (西山, «Си шань», в 20 строк) и «Для надписи в зале для созерцания на задней [части] монастыря Пошаньсы» (題破山寺后禪院 «Ти Пошаньсы хоу чань юань») [Лю Бинлинь, 1988. С. 543–544; Тан ши, 1988. С. 749–755]. Оба переведены на русский язык и в нескольких вариантах, см.: [Поэзия эпохи Тан, 1987. С. 157, 158; Постоянство пути, 2003. С. 55–58, 107–108].

Kroll P. W. Poetry of the T'ang Dynasty // The Columbia History of Chinese Literature / Ed. by V. H. Mair. N. Y.: Columbia University Press, 2001. P. 274–313.

Owen S. The Great Age of Chinese Poetry: The High T'ang. New Haven: Yale University Press, 1981. 440 p.

Owen S. The cultural Tang (650–1020) // The Cambridge History of Chinese Literature / Ed. by Kang – I Sun Chang and Stephen Owen. In 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Vol. 1. P. 286–372.

Ван Кэжан. «Хэ юэ ин лин цзи» чжу [王克讓. 河嶽英靈集注]. Комментированное [издание] «Собрания выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков». Чэнду: Ба-Шу шухуэй, 2006. 410 с. (на кит. яз.)

Го Шаюй, Ван Вэньшэн (ред.). Чжунго лидай вэньлунь сюань [郭紹虞, 主編, 王文生, 副編. 中國歷代文論選]. Избранные [теоретические] сочинения о литературе различных исторических эпох Китая: В 4 т. Шанхай: Гуцзи чубаньшэ, 2004. Т. 2. 485 с. (на кит. яз.)

Ли Чжэньхуа, Фу Сюаньцун (ред.). «Хэ юэ ин лин цзи» яньцзю [李珍華, 傅璇琮, 撰. 河嶽英靈集研究]. Исследования «Собрания выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков». Пекин: Шухуа шуцзюй, 1992. 259 с. (на кит. яз.)

Лю Бинлинь, Тянь Цзюнь, Ван Хун (ред.). Чжунго лидай шигэ цзошан цыдянь [劉並玲, 田軍, 王洪, 主編. 中國歷代詩歌鑿賞辭典]. Словарь шедевров китайской лирики различных исторических эпох. Пекин: Чжунго миньцзянь вэньи чубаньшэ, 1988. 1394 с. (на кит. яз.)

Люй Вэйфэнь, Чжан Яньцзинь (ред.) Суй Тан Удай вэньсюэ яньцзю [呂薇芬, 張燕瑾, 主編. 隋唐五代文學研究]. Исследования по литературе [эпох] Суй, Тан и Пяти династий. В 2 т. Пекин: Бэйцзин чубаньшэ, 2003. 1493 с. (на кит. яз.)

Синь Тан шу / Оуян Сю, Сун Ци чжуань [新唐書 / 歐陽修, 宋祁, 撰]. Новая книга [о] Тан: В 20 т. / Сост. Оуян Сю, Сун Ци. Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 1975. (на кит. яз.)

Сун ши / Тото дэн чжуань [宋史 / 脫脫, 等撰]. История Сун: В 40 т. / Сост. Токто и др.). Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 1977. (на кит. яз.)

Хуа Шигуй. Ван Чанлин шигэ юй шисюэ яньцзю [華士奎. 王昌齡詩歌與詩學研究]. Исследования поэзии и учения о поэтическом творчестве Ван Чанлина). Наньчан: Цзянси жэньминь чубаньшэ, 2008. 328 с. (на кит. яз.)

Цюань Тан вэнь синьбянь / Чжоу Шаолян чжубянь [全唐文新編 / 周紹良, 主編]. Заново отредактированное «Полное [собрание] художественной словесности Тан»: В 22 т. / Под ред. Чжоу Шаоляна. Чанчунь: Цзялинь вэньши чубаньшэ, 2000. (на кит. яз.)

Цюань Тан ши цзэндин чжуши / Чэнь Исинь чжубянь [《全唐詩》增訂注釋 / 陳貽焮, 主編]. Полное [собрание] лирической поэзии Тан. Дополненное, исправленное издание с комментариями и пояснениями: В 5 т. / Под ред. Чэнь Исиня). Пекин: Вэньхуа ишу чубаньшэ, 2001. (на кит. яз.)

Цяо Сянчжун, Чэнь Теминь (ред.) Тандай вэньсюэ ши [喬象鍾, 陳鉄民, 主編. 唐代文學史]. История литературы Тан: В 2 т. Пекин: Жэньминь вэньсюэ чубаньшэ, 2000. 769 с. (на кит. яз.)

Материал поступил в редколлегию 12.12.2016

Marina E. Kravtsova

*Saint Petersburg State University
Vasilievsky ostrov, Mendeleevskaya Liniya, 5, Saint Petersburg, 199034, Russian Federation*

m.kravcova@spbu.ru

CHINESE «SILVER POETS» OF THE HIGH TANG

The article is focused, in discourse, on Chinese poetry of the period of High Tang (盛唐 *sheng Tang*), traditionally corresponding with the reign of Emperor Xuan (玄宗, 712–756) and recognized

as the highest flourishing period of native lyric poetry (詩 *shi*). The discussion is based on analysis of composite features of the poetic anthology «Collection of divine [poems, created among] rivers and mountains» (河嶽英靈集 “He yue ying ling ji”) by Yin Fan (殷璠 VIII A. D.), promulgated in 753, and passed down to the present day, and in which a range of *Sheng Tang*’s poets is recorded, especially admired by contemporaries, who are metaphorically named “silver poets”. The author’s main goal was to map the arrangement of “silver poets”, reproduced in anthology, with modern scholar knowledge about the *Sheng Tang* poetry and its leading representatives. Among a quantity of contrasts between Yin Fan’s and current viewpoints, the most significant ones hold no mention of Du Fu (杜甫, 712–770) and his rather skeptical attitude to Li Bai (李白, 701–762), Wang Wei (王維, 701–761/698–759) and Meng Haoran (孟浩然, 689–740); who are solidly valued as the *Sheng Tang* foremost masters and great poets of Chinese literature as a whole. Even more intriguing is the first position given to Chang Jian (常建, 708–765) considered today a marginal poetic figure. The similar situation comes out for Zhang Wei (張謂, d. ca. 778), Wang Jiyu (王季友 n. d.), and Tao Han (陶翰, n. d.) listed by Yin Fan among the first ten most prominent writers. And, on the contrary, a large bulk of those who are measured by him as “middle and low-ranged” poets, are argued by scholars to play an important role in poetic activities of the time, e.g. Cui Guofu (崔國輔, ca. 678–754), Chu Guangxi (儲光羲, 706/7–ca. 763), Wang Changling (王昌齡, ca. 689–ca. 765). Without going into thorough examination of Yin Fan’s outlooks, however it is possible to assume that many details of the *Sheng Tang* poetic processes and phenomena still require further studies, despite outwardly complete exploration of its poetic heritage.

Keywords: China, High Tang period, lyric poetry, «He yue ying ling ji» anthology, modern studies in Tang poetry.

References

- Alimov I. A., Kravtsova M. E. *Istoriya kitajskoj klassicheskoj literatury s drevnosti do XIII veka: poeziya, proza* [The History of Classical Chinese Literature from Antiquity to XIIIth century: Poetry, Prose]. In 2 vol. St. Petersburg: Peterburgskoye Vostokovedeniye (St. Petersburg Center for Oriental Studies Publishers), 2014. 1407 p. (in Russ.)
- Chou E. S. *Reconsidering Tu Fu: Literary Greatness and Cultural Context*. 2-nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 237 p. (in Engl.)
- Guo Shaoyu, Wang Wensheng (eds.). *Zhongguo lidai wenlun xuan* [郭紹虞, 主編, 王文生, 副編. 中國歷代文論選]. *Chinese Selected Works on Literary Thought of Different eras*. In 4 vol. Shanghai: Guji chubanshe, 2004. Vol. 2. 485 c. (in Chin.)
- Hua Shigui. *Wang Changling shige yu shixue yanjiu* [華士奎. 王昌齡詩歌與詩學研究]. *Studies on Wang Changling’s Poetry and Ideas of Poetry*. Nanchang: Jiangsi renmin chubanshe, 2008. 328 p. (in Chin.)
- Kroll P. W. Poetry of the T’ang Dynasty // *The Columbia History of Chinese Literature* / Ed. by Victor H. Mair. New York: Columbia University Press, 2001. P. 274–313. (in Engl.)
- Li Zhenhua, Fu Xuancong (eds.). “He yue ying ling ji” yanjiu [李珍華, 傅璇琮, 撰. 河嶽英靈集研究]. *Studies of the “Collection of Divine [Poems, Created Among] Rivers and Mountains*. Beijing: Zhonghua shuju, 1992. 259 p. (in Chin.)
- Liu Binglin, Tian Jun, Wang Hong (eds.). *Zhongguo lidai shige zuoshang cidian* [劉並玲, 田軍, 王洪, 主編. 中國歷代詩歌鑿賞辭典]. *Dictionary of the Chinese Poetic Masterpieces of Different Eras*. Beijing: Zhongguo minjian wenyi chubanshe, 1988. 1394 p. (in Chin.)
- Lü Weifen, Zhang Yanjin (eds.) *Sui, Tang, Wudai wenxue yanjiu* [呂薇芬, 張燕瑾, 主編. 隋唐五代文學研究]. *Studies on the Sui, Tang and Five Dynasties Eras Literature*. In 2 vol. Beijing: Beijing chubanshe, 2003. 1493 p. (in Chin.)
- Owen S. *The Great Age of Chinese Poetry: The High T’ang*. New Haven: Yale University Press, 1981. 440 p. (in Engl.)
- Owen S. The cultural Tang (650–1020) // *The Cambridge History of Chinese Literature* / Ed. by Kang –I Sun Chang and Stephen Owen. In 2 vol. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Vol. 1. P. 286–372. (in Engl.)

Poeziya epohi Tan VII–X vekov. Perevod s kitajskogo. [Poetry of the Tang epoch VII–X cc. Translated from Chinese]. Moscow: Hudozhestvennaya literatura (Artistic literature), 1987. 479 p. (in Russ.)

Postoyanstvo puti: Izbrannyye tanskiye stichotvoreniya. V perevodach V. M. Alekseeva [The Constancy of the Path: Selected Tang-era poems. Translated by V. M. Alekseev]. St. Petersburg: Peterburgskoye Vostokovedeniye (St. Petersburg Center for Oriental Studies Publishers). 268 p. (in Russ.)

Qiao Xiangzhong, Chen Tiemin, eds. *Tangdai wenxue shi* [喬象鍾, 陳鉄民, 主編. 唐代文學史]. *History of the Tang Literature*. In 2 vol. Beijing: Renmin wenxue chubanshe, 2000. 769 p. (in Chin.)

Quan Tang shi zengding zhushi / Chen Yixin zhubian [《全唐詩》增訂注釋 / 陳貽焮, 主編]. *The Complete Tang poetry*. Supplemented, corrected Edition with commentary and explanations / Ed. by Chen Yixin. In 5 vol. Beijing: Wenhua yishu chubanshe, 2001. (in Chin.)

Quan Tang wen xinbian / Zhao Shaoliang zhubian [全唐文新編 / 周紹良, 主編]. *Newly Edited the “Complete Tang Refined Literature”* / Ed. by Zhao Shaoliang. In 22 vol. Changchun: Jialin wenshi chubanshe, 2000. (in Chin.)

Song shi / Tuotuo deng zhuan [宋史 / 脱脱, 等撰] *History of Song / Compelled by Tuotuo et al.*. In 40 vol. Beijing: Zhonghua shuju, 1977. (in Chin.)

Storozhuk A. G. *Tri ucheniya i kul'tura Kitaya; konfutsianstvo, buddizm i daosizm v hudozhestvennom tvorchestve epohi Tan* [Three Learnings and Chinese Culture: Confucianism, Buddhism and Taoism in Tang-era artistic culture]. St. Petersburg: “Beresta” publishing house, 2010. 551 p. (in Russ.)

Wang Kerang. *“He yue ying ling ji” zhu* [王克讓. 河嶽英靈集注]. *Collection of divine [poems, created among] rivers and mountains with commentaries*. Chengdu: Ba-Shu shuhui, 2006. 410 p. (in Chin.)

Xin Tang shu / Ouang Xiu, Song Qi zhuan [新唐書 / 歐陽修, 宋祁, 撰]. *New History of Tang / Compelled by Ouang Xiu, Song Qi*. In 20 vol. Beijing: Zhonghua shuju, 1975. (in Chin.)