

УДК 929 / 902

DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-162-166

## **Памяти Гай Шаньлина (1935–2020) – выдающегося исследователя наскального искусства Китая**

**А. В. Варенов**

*Новосибирский государственный университет  
Новосибирск, Россия*

### *Аннотация*

Гай Шаньлин (盖山林), маньчжур по национальности, родился 10 сентября 1935 г. в уезде Синтан провинции Хэбэй. В 1960 г. он закончил исторический факультет Северо-Западного университета в г. Ланьчжоу по специальности археология. С 1962 г. Гай Шаньлин работал в Институте археологии и материальной культуры Автономного района Внутренняя Монголия. Он был выдающимся исследователем петроглифов и считался специалистом номер один в этой области в Китае. Гай Шаньлин первым открыл, описал и опубликовал материалы памятников наскального искусства Внутренней Монголии в горах Иньшань, степи Уланьчаб и пустыне Бадын-Джаран. В течение своей жизни он написал около дюжины книг и несколько сот статей по этой теме. С 1988 г. Гай Шаньлин был членом Китайской Ассоциации Содействия Демократии. Он избирался заместителем Председателя Народного Политического Консультативного Совета Китая автономного района Внутренняя Монголия Девятого созыва и оставался на этом посту в течение пяти лет, до января 2008 г. Гай Шаньлин умер в г. Хух-хото в возрасте 85 лет 9 февраля 2020 г.

### *Ключевые слова:*

Гай Шаньлин, биография, наскальное искусство Китая, петроглифы Внутренней Монголии, Иньшань, Уланьчаб, Бадын-Джаран, проблемы датировки и семантики

### *Благодарности*

Написание данной работы осуществлено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)»

### *Для цитирования*

Варенов А. В. Памяти Гай Шаньлина (1935–2020) – выдающегося исследователя наскального искусства Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 10: Востоковедение. С. 162–166. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-162-166

## **In Memoriam Gai Shanlin (1935–2020) – A Prominent Chinese Rock Art Researcher**

**A. V. Varenov**

*Novosibirsk State University  
Novosibirsk, Russian Federation*

### *Abstract*

Gai Shanlin (盖山林), of Manchu origin, was a native of Xingtang County, Hebei Province in China. He was born on 10 September 1935, and received higher education in Lanzhou city in 1960. Since 1962, Gai Shanlin was employed at the Inner Mongolian Archaeology of Cultural Heritage Research Institute. He was a prominent rock art researcher, considered to be No. 1 in China. Gai Shanlin was the first who discovered, described and published materials of the rock art sites of Inner Mongolia in the Yinshan mountains, the Wulanchabu grassland and the Badain Jaran Desert. During his life, he wrote about a dozen books and several hundred articles on the subject. Since 1988, Gai Shanlin was also a member of the China Association for Promoting Democracy. He was elected Vice-Chairman of the 9th CPPCC Inner Mongolia Autonomous Regional Committee in 2003 and held that post until 2008. Gai Shanlin aged 85 passed away on 9 February 2020, in Hoh-hot city.

© A. V. Варенов, 2020

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 10: Востоковедение  
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2020, vol. 19, no. 10: Oriental Studies

*Keywords*

Gai Shanlin, biography, rock art of China, petroglyphs of Inner Mongolia, Yinshan, Wulanchabu, Badain Jaran, problems of dating and semantics

*Acknowledgements*

This paper was made possible with the financial support of the RFBR, project no. 18-09-00557: “The Study of Rock Art Monuments in the Archaeology of China (Periods of Antiquity and Middle Ages)”

*For citation*

Varenov A. V. In Memoriam Gai Shanlin (1935–2020) – A Prominent Chinese Rock Art Researcher. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, vol. 19, no. 10: Oriental Studies, p. 162–166. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-162-166

Девятого февраля 2020 г. в г. Хух-Хото на 85-м году жизни умер Гай Шаньлинь – выдающийся китайский специалист по изучению наскальных изображений, «дедушка китайской петроглифики» (рис. 1).

Гай Шаньлинь (盖山林), маньчжур по национальности, родился 10 сентября 1935 г. (по другим данным, 16 сентября 1936 г.) в уезде Синтан провинции Хэбэй. Свою трудовую деятельность по окончании школы он начал в марте 1956 г. в Ланьчжоуском отделении Народного банка Китая. Однако карьера банкира (пусть и народного) Гай Шаньлиня не прельщала. Уже в августе того же 1956 года он поступил на исторический факультет Северо-Западного университета в г. Ланьчжоу по специальности «археология», где и учился в течение четырех последующих лет, до сентября 1960 г.

После окончания университета, с сентября 1960 г. по апрель 1962 г., Гай Шаньлинь работал заведующим отделом истории в краеведческом музее Нинся-Хуэйского автономного района. В апреле 1962 г. он перешел на работу в отряд по изучению и охране памятников культуры Автономного района Внутренняя Монголия (в последующем отряд был преобразован в Институт археологии и материальной культуры Автономного района Внутренняя Монголия). С декабря 1987 г. Гай Шаньлинь – заместитель заведующего отделом охраны памятников в этой академической структуре.

После переезда во Внутреннюю Монголию в 1962 г. Гай Шаньлинь активно занимался разведками и раскопками археологических памятников. В числе наиболее значимых результатов этих работ – монография «Настенные росписи Ханьских гробниц Хэлиньгээра» (1978, второе издание 1986). По итогам изысканий 1970-х гг. Гай Шаньлинь составил себе имя в западном сообществе археологов, как один из первых (после 1949 г.) и наиболее видных исследователей несторианских древностей во Внутренней Монголии, открыв целый ряд новых памятников. Поиск следов несторианства в Монголии не был целью Гай Шаньлиня, он изучал археологию и этническую историю племени Онгутов, результатом чего стала монография «Онгуты Иньшаня» (1991).

Будучи студентом, Гай Шаньлинь запомнил слова одного из своих преподавателей, который сетовал, что в Китае, в отличие от Европы, нет наскального искусства. Еще тогда у молодого специалиста возникли сомнения: может быть, наскальные рисунки в Китае просто не нашли или даже не искали? Гай Шаньлинь выяснил, что средневековый географ Ли Даюань, живший при династии Северная Вэй, упомянул в своем классическом трактате «Шуй цзин чжу» («Канон вод с комментарием») 22 местонахождения с наскальными рисунками. Позднее Гай Шаньлинь опубликовал статью «Ли Даюань и китайские петроглифы» (1983).



Рис. 1 (фото). Гай Шаньлинь (1935–2020)

Fig. 1 (photo). Gai Shanlin (1935–2020)

Вообще считается, что современный этап изучения наскального искусства в Китае начался в 1927 г., когда профессор Линнаньского университета Хуан Чжунцин описал петроглифы памятника Сяньсюэтань в волости Тайси уезда Хуаань пров. Фуцзянь. Однако Гай Шаньлинь оказался первым китайским ученым, проводившим целенаправленные и систематические поиски и исследования наскальных изображений.

Началось же все с поездки для обследования Великой Стены в 1976 г., когда Гай Шаньлинь оказался в поселке Уцзяхэ хошуна Урад-Хоуци аймака Баян-Нур, где Ли Даюань отмечал наличие наскальных рисунков. Благодаря помощи местной монгольской молодежи исследователь смог обнаружить на скалах древние выбивки, изображающие животных (рис. 2, 1). С этого момента и развернулась охота Гай Шаньлиня за петроглифами. С 1976 по 1980 г. он занимался их разведкой и копированием в районе хребта Ланшань горной системы Иньшань на юге Внутренней Монголии. За пять лет общая протяженность маршрутов Гай Шаньлиня в этом районе составила около 12 тыс. км, было обнаружено порядка 10 тыс. наскальных рисунков, из них скопировано более 1500 изображений (рис. 2, 2).

С 1980 по 1983 г. район разведок сместился в степь Уланьчаб, что к северу от гор Иньшань. Количество обнаруженных там петроглифов оказалось сопоставимым с районом гор Иньшань. Тогда же Гай Шаньлинь обследует северную оконечность горной системы Хэланьшань – горы Чжоцзышань (Столовые горы) в городском районе Ухай, административно относящемся к Внутренней Монголии. В 1987 г. проводится разведка петроглифов в пустыне Бадань-Джаран (*кит.* Баданьцилинь) на западе Внутренней Монголии.

В том же 1987 г. Гай Шаньлиня приглашает муниципальное бюро культуры г. Чжанчжоу для изучения наскальных рисунков в уездах Хуаань, Чжанпу, Лунхай и в других районах на юге пров. Фуцзянь. Еще до этого он осмотрел петроглифы Утеса Цзянцзюнь (Скалы Генерала) в уезде Ляньюньган пров. Цзянсу и расположенные в бассейнах рек Минцзян и Цзоцзян писаницы из четырех уездов пров. Гуанси: Нинмин, Чунцзо, Фусуй и Лунчжоу. Кроме того, будучи в 1989 г. в командировке за границей, Гай Шаньлинь посетил наскальные рисунки в штатах Техас и Колорадо (США) и в южной части пров. Альберта в Канаде.

В ходе этих поездок и экскурсий исследователь не только расширил свои представления о формах и разновидностях древнего искусства, но и смог ознакомиться с современными на тот момент методами фиксации и копирования наскальных изображений. Гай Шаньлинь много внимания уделял методам датирования петроглифов и вопросам раскрытия их семантики. Уже к середине 1980-х гг., и особенно после выхода в свет монографий, посвященных петроглифам гор Иньшань (1985, 1986), он становится известен не только в родной стране, но и по всему миру как исследователь китайского наскального искусства номер один.

В числе наиболее значительных работ Гай Шаньлиня, посвященных публикации памятников наскального искусства отдельных районов Внутренней Монголии, его монографии «Петроглифы (гор) Иньшань», «Петроглифы (степи) Уланьчаб» и «Петроглифы пустыни Баданьцилинь». Из ранних исследований теоретического характера можно отметить «Петроглифы Иньшань» – книгу, одноименную с публикационной монографией 1986 г., но посвященную исключительно интерпретации наскальных рисунков.

После занятия заметной административной должности в Институте археологии и материальной культуры Внутренней Монголии в конце 1987 г. Гай Шаньлинь не проводил больше масштабных полевых исследований по поиску новых наскальных изображений, возможно, в силу появления у него новых академических обязанностей или из-за пожилого возраста. Но он продолжал публиковать как серьезные книги теоретического характера, так и научно-популярные издания, посвященные изучению петроглифов. В числе первых можно отметить «Китайское петроглифоведение» и собрание многочисленных статей Гай Шаньлиня, оригиналы которых были иногда размещены в малодоступных изданиях, а вторых – «Петроглифы Китая». Варианты последней книги неоднократно выходили в течение 1990-х гг. в разных городах страны.

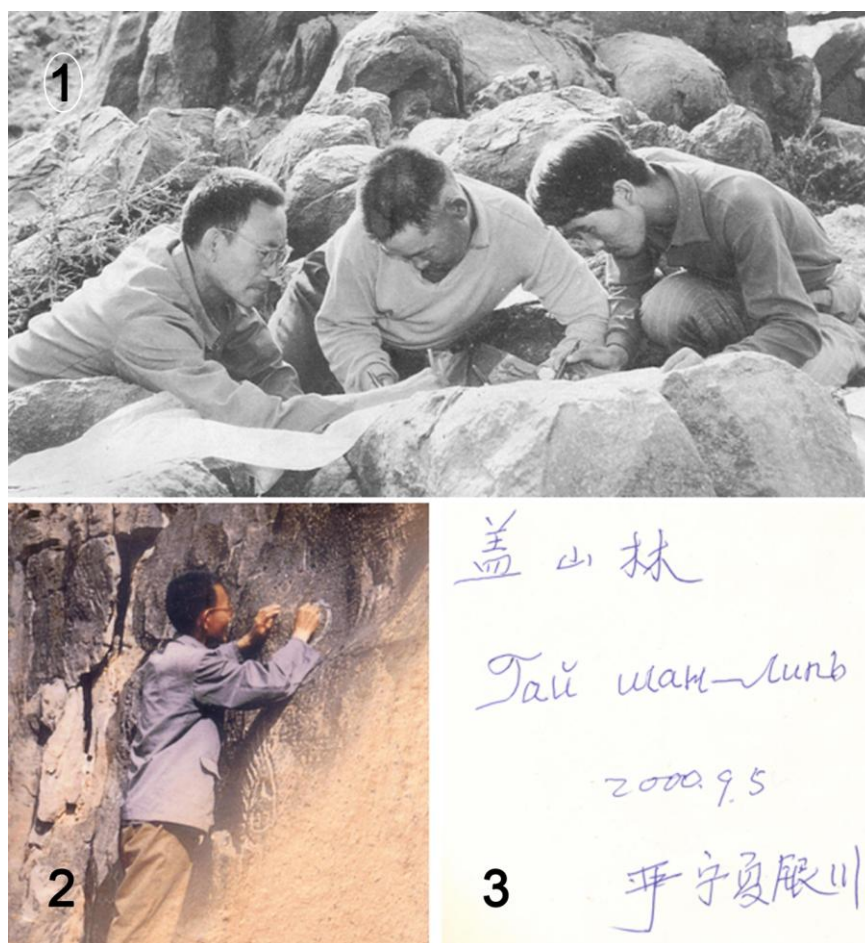


Рис. 2. Гай Шаньлинь за работой в поле и его автограф:

1 – Гай Шаньлинь (крайний слева) в горах Иньшань с местными жителями за копированием петроглифов, 2 – Гай Шаньлинь в процессе работы в поле, 3 – автограф Гай Шаньлиня на обложке подаренной автору книги.  
По: [1 – Гай Шаньлинь, 1995. Илл. I; 2 – Гай Шаньлинь, 1997, клапан обложки; 3 – сканировании автора]

Fig. 2. Gai Shanlin during the field work and his autograph:

1 – Gai Shanlin (at the left) at Yinshan mountains with the locals copying petroglyphs, 2 – Gai Shanlin working in the field, 3 – Gai Shanlin's autograph on the cover of the book presented to the author.  
As per: [1 – Gai Shanlin, 1995. Pl. I; 2 – Gai Shanlin, 1997, flap; 3 – scanned by the author]

В 2002 г., как бы подводя черту под этим периодом жизни ученого, увидела свет фундаментальная монография, написанная им в соавторстве с сыном Гай Чжихао «Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии». Все это время Гай Шаньлинь активно участвовал в научной жизни, посещая международные конференции, посвященные изучению наскального искусства и выступая на них с докладами, которые неизменно вызывали самый живой интерес участников. Автору и самому довелось встретиться и пообщаться с этим удивительным человеком в 2000 г. на одном из таких форумов, проходивших в административном центре Нинся-Хуэйского автономного района г. Иньчуань (рис. 2, 3).

Конец своей жизни Гай Шаньлинь посвятил политической и общественной деятельности. Еще в августе 1988 г. он вступил в Китайскую Ассоциацию Содействия Демократии (*кит.* 中国民主促进会 – одну из восьми официально действующих в КНР «малых» партий – союзниц КПК). После ухода с поста заместителя директора в Институте археологии Внутренней Монголии в 1996 г. (в КНР 60 лет – предельный возраст для замещения таких должностей), Гай

Шаньлинь начал активнее работать в Ассоциации Содействия Демократии. Он стал в 1996 г. председателем ее отделения во Внутренней Монголии, а начиная с 1998 г. – членом Центрального Комитета и Постоянного Комитета Ассоциации Содействия Демократии на всекитайском уровне. В 2003 г. Гай Шаньлинь был избран заместителем председателя Народного Политического Консультативного Совета Китая (НПКСК) автономного района Внутренняя Монголия Девятого созыва и оставался на этом посту в течение пяти лет, до января 2008 г.

В июле 2009 г. Гай Шаньлинь вышел на пенсию, отойдя от активной политической деятельности. К сожалению, этот материал, подготовленный к юбилею ученого, стал его некрологом. Гай Шаньлинь скончался в г. Хух-хото в 20 часов 31 минуту 9 февраля 2020 г. на 85-м году жизни от дыхательной (по другим данным – от легочно-сердечной) недостаточности (возможно, связанной с заражением коронавирусной инфекцией).

### Список основных трудов Гай Шаньлиня

- Гай Шаньлинь.** Хэлиньгээр ханьму бихуа [蓋山林。和林格尔汉墓壁画]. Настенные росписи Ханьских гробниц Хэлиньгэера. Хух-Хото: Нэймэнгу жэньминь чубаньшэ, 1978 (Второе издание – 1986). (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Иньшань яньхуа [蓋山林。陰山岩畫]. Петроглифы гор Иньшань. Хух-Хото: Нэймэнгу жэньминь чубаньшэ, 1985. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Иньшань яньхуа [蓋山林。陰山岩画]. Петроглифы гор Иньшань. Пекин: Вэнь чубаньшэ, 1986. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Уланьчабу яньхуа [蓋山林。烏蘭察部岩画]. Петроглифы степи Уланьчаб. Пекин: Вэнь чубаньшэ, 1989. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Иньшань Вангу [蓋山林。阴山汪古]. Онгуты Иньшаня. Хух-Хото: Нэймэнгу жэньминь чубаньшэ, 1991 (Гонконгское издание – 1995). (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь вэньцзи [盖山林文集]. Собрание статей Гай Шаньлиня. Харбин: Хэйлунцзян цзяоюй чубаньшэ, 1995. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Чжунго яньхуасюэ [蓋山林。中国岩画学]. Китайское петроглифоведение. Пекин: Шуму вэньсянь чубаньшэ, 1995. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Баданьцзилинь шамо яньхуа [蓋山林。巴丹吉林沙漠岩画]. Петроглифы пустыни Баданьцзилинь (Бадань-Джаран). Пекин: Бэйцзин тушугуань чубаньшэ, 1997. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь, Гай Чжихао.** Нэй Мэнгу яньхуа дэ вэньхуа цзеду [盖山林, 盖志浩。内蒙古岩画的文化解读]. Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии. Пекин: Бэйцзин тушугуань чубаньшэ, 2002. (на кит. яз.)

*Материал поступил в редколлегию  
Received  
18.10.2020*

### Сведения об авторе

**Варенов Андрей Васильевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения Гуманитарного института НГУ (Новосибирск, Россия)  
avvarenov@mail.ru

### Information about the Author

**Andrey V. Varenov**, Candidate of Science (History), Associate Professor, Chair of Oriental Studies, Novosibirsk State University (Novosibirsk, Russian Federation)  
avvarenov@mail.ru