

**РОМАН О «СЛУЧАЙНОМ СЕМЕЙСТВЕ»
КАК ЖАНРОВАЯ МОДИФИКАЦИЯ СЕМЕЙНОГО РОМАНА:
«ПОДРОСТОК» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Рассматриваются особенности романа о «случайном семействе», жанровой модификации семейного романа в русской литературе 1870-х гг. Главной причиной этой трансформации явилось своеобразие социально-исторической ситуации в России 1860–1870-х гг. Роман о «случайном семействе» – роман о хаосе русского общества, потере традиций и веры.

Ключевые слова: жанр, роман, общество, семья, кризис, идея.

Настоящее сообщение посвящено характеристике романа о «случайном семействе» в русской литературе как жанровой разновидности семейного романа, появившейся в 1870-е гг. Социально-исторический генезис романа о «случайном семействе» связан с изменениями социальных условий и общественной психологии в ту историческую эпоху.

Жанр семейного романа в отечественной литературе характеризуется относительной неразвитостью. Это обуславливает некоторую неопределенность границ термина «семейный роман». Поэтому определение П. А. Николаева носит дескриптивный характер: семейный роман – это роман, который «обрел спокойные, невыспренние, “нейтральные” формы», в котором «появляется образ частного человека с его индивидуальной судьбой, сопрягаемой с судьбами самых близких ему людей»¹.

Семейный роман – это, прежде всего, жанр западной литературы; применительно к русской литературе выделяется не всеми исследователями².

Жанр семейного романа трансформировался на русской почве в 1870-е гг. в роман о «случайном семействе». 1860–1870-е гг. были в России сложным, переломным периодом, когда прежние порядки уходили в прошлое, а новые еще не сформировались. В это время в России на смену дворянскому, патриархальному семейству с его родовой памятью и понятиями чести и доблести явилось так называемое «случайное семейство», охарактеризованное Ф. М. Достоевским на страницах июльско-августовского номера «Дневника писателя» за 1877 г. (см.: [Достоевский, 1983. Т. 25. С. 172–193]).

По мнению Ф. М. Достоевского, дворянская семья лишилась своего прежнего облика, став сообществом одиноких людей, которые живут в безверии и нелюбви: «случайность современного русского семейства состоит в утрате современными отцами всякой общей идеи» [Там же. С. 178]. В своих романах писатель показал, что в XIX в. христианская этика расшатана новыми, разрушительными идеями (таковы «ротшильдская» идея Подростка и идея «крови по

¹ Николаев П. А. Словарь по литературоведению. URL: <http://nature.web.ru/litera/>

² Кроме П. А. Николаева, этот жанр выделяют, в частности, Б. М. Эйхенбаум [1974] и Э. Г. Бабаев [1984].

совести» Родиона Раскольникова, а также революционные идеи в «Бесах»).

«Подросток» – первый роман в русской литературе, который можно отнести к жанровой разновидности семейного романа, роману о «случайном семействе», что не исключает его традиционного отнесения к роману философско-психологическому (см.: [Гроссман, 1962; Фридендер, 1964; Селезнев, 2004]). Он замышлялся как «роман о детях. Единственно о детях, и о героеребенке» [Достоевский, 1976. Т. 16. С. 6].

Главная идея этого романа – духовный поиск себя в жизни и мире, в котором не осталось ничего неизблемого, на что можно было бы опереться³. Главный герой романа, «подросток» Аркадий Долгорукий, незаконный сын дворянина Версилова, вырос вдалеке от родителей. В романе он знакомится со своей семьей. Отметим, что роман о «случайном семействе» Ф. М. Достоевского повествует именно о знакомстве поколений. Но до этого знакомства от унижений и страданий незаконнорожденности Подросток спасался в свою «ротшильдскую идею». Однако Аркадий оказался чист и совестлив, его искания правды отвлекали его от выполнения намеченной цели. Он понимает, что человек не может жить только для себя; ему открывается, что в душе человека должна быть идея высшего порядка, о которой говорят Версиров и Макар Долгорукий. Аркадий слушает Версирова, и на смену его идее «стать Ротшильдом» приходит «вечная» идея «золотого века». Подросток признается: «Несколько фантастических и чрезвычайно странных идей, им тогда высказанных, остались в моем сердце навеки» [Достоевский, 1975. Т. 13. С. 378]. Рецензент Аркадия, Николай Семенович, пишет Подростку, что лопнувшая его идея стать «Ротшильдом» была хороша тем, что уберегла его от разрушительных идей социалистов.

³ Взгляды Ф. М. Достоевского на действительность отразились во многих черновых записях к роману, например: «Идея о детях, идея об отечестве, идея о целом, о будущем идеале – все эти идеи не существуют, разбиты, подкопаны, осмеяны, оправданы беззаконностью, наступившего после крепостного права. Дворян уничтожили и требуют от них воскресения и обновления – в духовном попечительстве о России, в ношении высшей идеи... Но человек, источающий почву с тем, чтоб “с меня только стало”, потерял духовность и высшую идею свою» [Достоевский, 1976. Т. 16. С. 38].

Писатель видел выход из царящего беспорядка в слиянии идеалов высшего культурного слоя в лице Версирова и народной правды в лице Макара Долгорукого, в примирении дворянского и народного начал. Макар Долгорукий – выражение того духовного «благообразия», которое было утрачено высшим сословием и гордым Версировым, тоскующим по религиозному идеалу и в то же время неверующим.

Для романа о «случайном семействе» не характерны правильный порядок жизни рода и преемственность поколений; напротив, этот порядок всегда нарушен, а люди разьединены. Невозможно ответить на вопрос, будут ли у Аркадия свои дети, продолжит ли он сам духовные изыскания Версирова и Макара Долгорукого.

Наблюдения над организацией художественного времени-пространства в романе позволили сделать следующий вывод: хронотоп дома, характерный для семейного романа, не является основным в рассмотренном нами жанровом варианте. В романе нет семейного гнезда. Самые важные события романа происходят в квартирах Петербурга: споры о нациях и человечестве в «маленьком флигеле», где жил Дергачёв; разговор с Крафтом в его квартире; злополучные события в комнате Ламберта; беседы Аркадия с Версировым в его квартире и т. п. Аркадий постоянно перемещается по Петербургу, то пешком, то на извозчике, из квартиры в квартиру, пытаюсь поспеть за происходящим. Мотив дороги – один из важнейших в романе о «случайном семействе», так как герои почти не живут дома, а, напротив, постоянно перемещаются.

Итак, роман о «случайном семействе» – роман о хаосе русского общества, о распаде семьи, о потере духовных связей, традиций и опоры в мире. Ведущей интенцией Достоевского становится идея о возвращении к религиозно-духовным основам, составляющим фундамент нравственного и социально-исторического развития человека и общества.

Список литературы

Бабаев Э. Г. Из истории русского романа XIX века (Пушкин, Герцен, Толстой). М.: Изд-во МГУ, 1984. 270 с.

Гроссман Л. П. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 1962. 542 с.

Селезнев Ю. И. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 2004. 511 с.

Фридендер Г. М. Реализм Достоевского. М.; Л.: Наука, 1964. 404 с.

Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л.: Худож. лит., 1974. 360 с.

Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука, 1976. Т. 16: «Подросток». Рукописные редакции. 440 с.

Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука, 1983. Т. 25: «Дневник писателя» за 1877 год. Январь-август. 469 с.

Список источников

Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука, 1975. Т. 13: «Подросток». 456 с.

Материал поступил в редколлегию 21.09.2012

A. V. Biskaeva

THE NOVEL ABOUT «AN ACCIDENTAL FAMILY» AS A GENRE MODIFICATION OF FAMILY NOVEL: «THE ADOLESCENT» BY FYODOR DOSTOEVSKY

The article deals with the distinguishing features of the novel about «an accidental family» as a genre modification of family novel in Russian literature in the 1870s. The principal cause of this transformation is a peculiarity of the social and historical situation in Russia in the 1860s and 1870s. The novel about «an accidental family» is a novel about a chaos in Russian society, loss of traditions and faith.

Keywords: genre, novel, society, family, crisis, idea.