

УДК 7.03(5) + 902(5)

Е. Э. Войтишек¹, С. А. Комиссаров^{1,2}

¹ Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия

E-mail: orient@lab.nsu.ru

² Институт археологии и этнографии СО РАН
пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия

E-mail: sergai@mail.ru

СОЗДАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА И АРХЕОЛОГИИ АЗИИ

В ноябре 2012 г. в университете г. Любляна (Словения) была создана Европейская ассоциация по изучению искусства и археологии Азии – European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA). Этому событию предшествовала большая организационная и методическая работа, которую проводили сотрудники отделения азиатских и африканских исследований факультета искусств университета Любляны во главе с доктором Н. Вампель-Суходолник. В число ассоциативных членов Совета вновь созданной организации вошли представители крупнейших университетов Европы, таких как Люблянский университет, Болонский университет (Италия), Вестфальский университет Вильгельма (Мюнстер, Германия), университет Палацкого (Оломоуц, Чехия), Мюнхенский университет Людвига-Максимилиана (Германия), Боннский университет (Германия). Российскую Федерацию в этом Совете представляет Новосибирский государственный университет, а именно отделение востоковедения гуманитарного факультета. Продолжая традиции сибирской «востоковедной археологии», отделение обладает необходимым потенциалом и контактами, чтобы участвовать в крупных проектах по изучению истории материальной культуры и традиционного искусства Восточной Азии. В течение ряда лет сотрудники отделения принимают активное участие в написании статей по указанной тематике для нового издания «Большой российской энциклопедии», ведут проекты по культурологии и искусствознанию Востока, занимаются проведением тематических выставок, сотрудничают с музеями и галереями. Создание Ассоциации имеет целью поощрение и стимулирование академических исследований азиатского искусства; организацию диалога между учеными европейских стран; создание и поддержание платформы для плодотворного обмена идей и обсуждения текущих исследований, которые способствовали бы дальнейшему развитию гуманитарных наук.

Ключевые слова: Европейская ассоциация по изучению искусства и археологии Азии, университет Любляны, отделение востоковедения гуманитарного факультета, Новосибирский государственный университет.

В конце прошлого года, 24 ноября 2012 г., в университете г. Любляна (Словения) произошло важное событие: на заседании международной инициативной группы востоковедов было провозглашено создание Европейской ассоциации по изучению искусства и археологии Азии – European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA). Этому предшествовала большая организационная и методическая работа, которую проводили сотрудники отделения азиатских и африканских исследований факультета искусств Люблянского университета во главе с доктором Наташей Вампель-Суходолник, известным специалистом по искусству Древнего Китая (см., например: [Vampelj Suhadolnik, 2008; 2011]).

В состав членов совета вновь создаваемой организации, помимо хозяев, вошли представители крупнейших университетов Европы, таких как Болонский университет (Италия), Вестфальский университет Вильгельма (Мюнстер, Германия), Университет Палацкого (Оломоуц, Чехия), Мюнхенский университет Людвига-Максимилиана (Германия), Боннский университет (Германия).

Российскую Федерацию в этом профессиональном объединении представляет Новосибирский государственный университет (НГУ) в лице отделения востоковедения гуманитарного факультета. Приглашение в состав учредителей столь авторитетного европейского органа свидетельствует о признании определенных достижений отделения, которое обладает необходимым потенциалом и контактами, чтобы участвовать в крупных проектах по изучению археологии и традиционного искусства Восточной Азии.

Само начало востоковедных исследований в Новосибирском научном центре связано с интенсивным археологическим поиском на территории Сибири и Дальнего Востока, на протяжении многих лет осуществлявшимся под руководством академика А. П. Окладникова – как в академическом институте, так и на профильных кафедрах гуманитарного факультета НГУ. Изучение многих сибирских культур потребовало привлечения сопоставительных материалов из смежных регионов, особенно Джунгарии, Монголии, Маньчжурии, Кореи, Хоккайдо. Особую актуальность для российских археологов, изучавших эпоху палеометалла, имела разработка восточноазиатской хронологической шкалы. Благодаря развитой эпиграфической и нарративной традиции китайские памятники служили основой для датирования бесписьменных культур сопредельных территорий. Развитие естественнонаучных методик позволило выработать независимую линию датирования, однако китайские данные сохраняют свое значение для верификации полученных дат, а также для этнокультурной интерпретации находок. Развитая структура и исключительное богатство восточных погребальных памятников (мавзолеи циньского и ханьских императоров, минские гробницы, силлаские курганы, аристократические могилы-кофун и др.) и их корреляция с письменными источниками дают возможность для детальной реконструкции материальной и духовной культуры, что имеет важное методическое значение. Для периода бронзы и раннего железа особую роль играют памятники в пустынях Синьцзяна, где специфические климатические условия позволили сохранить большую часть органических материалов, утраченных в других регионах. Сопоставительный анализ инвентаря указывает на существовавшие на протяжении многих веков кросс-культурные связи как в широтном, так и меридиональном направлении, доходившие до пределов Тибета и Индокитая [Деревянко и др., 2010].

«Востоковедная археология» представляет собой сформировавшуюся специфику новосибирской ориенталистики, признанную в научном сообществе (см., например: [Васильев, 1984; Бродянский, 2002]). Активная работа в данной области ведется и в НГУ, прежде всего, на отделении востоковедения гуманитарного факультета, официально созданного в 1995 г.¹, где многие преподаватели одновременно были сотрудниками Института археологии и этнографии (ИАЭТ) СО РАН. Результаты исследовательских проектов внедрялись в практику преподавания; осуществлялась разработка и издание учебно-методических материалов, среди которых следует особо отметить публикации монографического плана [Варенов, 1989; Худяков, Комиссаров, 2002; Комиссаров, Хачатурян, 2010] и программы специальных курсов [Молодин и др., 2006; Комиссаров, 2006]. Признанием результатов, достигнутых сотрудниками отделения, можно считать их приглашение к участию в написании статей по истории материальной культуры Востока для нового издания «Большой российской энциклопедии» – наиболее авторитетного справочного издания в масштабах всей страны. Уже опубликовано два больших обзора [Деопик и др., 2009; Алкин, Комиссаров, 2010] и около 40 статей по археологии Китая, Кореи, Японии, Непала, Пакистана.

Кроме того, уже непосредственно в НГУ на протяжении ряда лет осуществляются проекты по восточной культурологии и искусствознанию. Здесь можно выделить обратный процесс: от преподавательской практики к теоретическому исследованию. Значительные успехи достигнуты в изучении изобразительного искусства Японии и его идейно-эстетической (прежде всего, дзэнской, а еще вернее, чаньской) основы. Апробированные в рамках авторского курса [Малинина, 2000; 2004–2007], основные положения были обобщены в научной монографии [Малинина, 2011]. Кроме того, использование DVD-изданий позволило ввести в оборот значительный объем иллюстративного материала [Малинина, 2009а; 2009б; 2011].

¹ Подготовительная работа началась намного раньше, еще в 1969 г. (подробнее см.: [Войтишек, Комиссаров, 2009]).

Одним из ведущих научных направлений в деятельности кафедры востоковедения стала разработка концепции игровых традиций и их места в духовной культуре стран Дальнего Востока (см.: [Войтишек, 2011]). Эта теоретическая основа позволила включить в сферу эстетической деятельности такие специфические для региона виды творчества, как чайное действо [Войтишек, 2009], искусство аранжировки цветов [Войтишек, Евтушенко, 2010] или искусство составления ароматов [Войтишек, Никитина, 2011]. Основные положения этого подхода также прошли апробацию в практике преподавания [Войтишек, 2006]. Другое устойчивое направление искусствоведческих исследований сформировали работы по истории архитектуры Китая и ряда сопредельных стран и территорий. Пройдя предварительную апробацию в журнальных статьях (в том числе на страницах профессионального издания «Проектирование и строительство в Сибири»), они затем были объединены в нескольких монографических публикациях научного и учебно-методического плана [Комиссаров, Кулагин, Кривошеина, 2007; Кулагин и др., 2010; Комиссаров и др., 2011]. Начата также работа в новой области знаний: изучение изобразительного искусства Кореи [Елисеева, Комиссаров, 2010; Шмакова, 2013].

Особо следует выделить направление, возникшее на пересечении археологических и искусствоведческих занятий членов кафедры и разрабатываемое совместно с сотрудниками базового академического учреждения, ИАЭТ СО РАН. Речь идет об исследованиях наскальной живописи на территории Китая [Варенов, Гирченко, 2012; Черемисин, Астрелина, Комиссаров, 2005; Черемисин, Прокофьева, Комиссаров, 2006]; мелкой пластики и объемной скульптуры в составе погребально-поминальных комплексов Восточной и Центральной Азии [Комиссаров, Черемисин, Прокофьева, 2008; Ибрагимова, 2011²; Комиссаров и др., 2012; Соловьев и др., 2012]; коллекций китайского, японского, тибетского, индийского оружия и иных предметов антиквариата, в основном XVII – первой половины XX в. [Пронин, 2012а; 2012б; Пронин, Бобров, 2012; Пронин, Москвитин, 2010; Пронин А. О., Пронин О. В., 2012; Пронин, Худяков, 2011; Pronin, 2011].

На основе перечисленных выше научных результатов отделением востоковедения был подготовлен и апробирован двухгодичный курс «История культуры и искусства Востока» в системе дополнительного образования [История..., 2010]. Слушателям давались как теоретические основы искусствоведения, так и богатый фактический материал по архитектуре, живописи, скульптуре, театру и музыке в основном эпохи Древности и Средневековья. На основе этого опыта Учебно-методический совет по востоковедению и африканистике (в составе УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ) поручил кафедре востоковедения разработать профиль «Культура и искусство стран Азии и Африки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 3-го поколения [Войтишек, Комиссаров, 2012]. Регулярный набор студентов-востоковедов гуманитарного факультета НГУ на этот профиль подготовки бакалавриата начинается с 2013 г.

Кроме обычной академической и образовательной деятельности, сотрудники кафедры активно работают в направлении, изначально близком искусствоведению. Речь идет о разработке, организации и информационном сопровождении различных выставок, включая авторские (см.: [Шульга, 2012; Комиссаров, Азаренко, 2012; Бич, 2013])³. Кроме того, совместно с Технопарком Новосибирского научного центра задуман проект по созданию концепции «живого музея» с постоянной ротацией экспозиций, использованием 3D-изображений и видеомонтажей, активным привлечением частных коллекционеров и зарубежных партнеров, а также проект по созданию учебного музея реплик.

Таким образом, кафедра востоковедения гуманитарного факультета НГУ оказалась наиболее подготовленной для участия в организации новой международной научно-образовательной структуры. На заседании в Любляне члены инициативной группы приняли решение

² См. также: *Ибрагимова Р. Р.* Погребальная пластика эпохи Хань // XLIII Науч. конф. «Общество и государство в Китае». М.: Вост. лит., 2013 (Учен. зап. Отд-ния Китая ИВ РАН. Вып. 5) (в печати).

³ См. также: *Тепноева Е.* Выставка традиционной китайской живописи открылась в Доме ученых // Новосиб. гос. телевизионная и радиовещательная компания. URL: <http://novosibirsk.rfn.ru/rnews.html?id=214943> (дата обращения 26.01.2013).

официально зарегистрировать Ассоциацию в Словении. Для этого они разделили между собой зоны ответственности. Так, доктор А. Кайзер готовит вторую встречу совета Ассоциации на базе Вестфальского университета Вильгельма, которая намечена на сентябрь 2013 г. в Мюнстере в рамках проведения XXXII фестиваля «День востоковеда Германии»; доктор Л. Оливова (Университет Палацкого) и доктор Н. Вампель-Суходолник создают официальный веб-сайт. Представители Новосибирского госуниверситета приняли на себя ответственность информировать университетское и академическое сообщество России обо всех мероприятиях и инициативах ЕААА, в том числе и на страницах востоковедного выпуска «Вестника НГУ». Остальные члены совета работают по привлечению грантовых средств и поддержки различных фондов и ассоциаций. На сентябрь 2014 г. в Любляне запланировано проведение Первой международной конференции Ассоциации.

По замыслу создателей, новое объединение имеет целью поощрение и стимулирование академических исследований азиатского искусства в странах Европы; организацию диалога между учеными по изучению истории азиатского искусства; создание и поддержание платформы для плодотворного обмена идей и обсуждения текущих исследований, которые способствовали бы дальнейшему развитию гуманитарных наук и процветанию всего общества.

Поставленные задачи Ассоциации могут быть реализованы путем организации регулярных конференций, тематических семинаров, творческих лабораторий, выездных лекций и иных научно-учебных мероприятий, участие в которых должно привлечь как признанных ученых, так и, в первую очередь, молодых исследователей в странах Европы. Наряду с этим планируется поддержка нескольких издательских проектов: издание журнала «Искусство и археология Азии» (*Journal of Asian Art and Archaeology*), где были бы собраны материалы соответствующей тематики и результаты научных исследований; организация электронных информационных бюллетеней для членов Ассоциации; публикация трудов конференций и др.

Кроме того, подразумевается участие в выставочной деятельности и сотрудничество с музеями и галереями, занимающимися азиатским искусством и археологией, что будет способствовать не только контактам между учеными и студентами, специализирующимися в смежных областях, но и распространению любого вида информации и ресурсов, связанных с искусством и археологией Азии.

Список литературы

Алкин С. В., Комиссаров С. А. Корея: Древнейшие археологические культуры на территории Кореи // Большая рос. энцикл. М.: Большая рос. энцикл., 2010. Т. 15: Конго – Крещение. С. 265–267.

Бич И. Традиционная живопись Китая // Навигатор. 2013. 25 янв.

Бродянский Д. Л. Новосибирская школа археологов-востоковедов // История и культура Востока Азии: Материалы междунар. науч. конф. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2002. Т. 1. С. 29–31.

Варенов А. В. Древнекитайский комплекс вооружения эпохи развитой бронзы: Учеб. пособие / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 1989. 92 с.

Варенов А. В., Гирченко Е. А. Бронзовые головы из жертвенных ям Саньсиндуя и реконструкция деталей интерьера древних храмов // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 4: Востоковедение. С. 10–19.

Васильев Л. С. Исследования новосибирских востоковедов // Народы Азии и Африки. 1984. № 2. С. 171–175.

Войтишек Е. Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Япония, Корея) / Новосиб. гос. ун-т // Сб. программ спецкурсов кафедры востоковедения. Новосибирск, 2006. С. 79–85.

Войтишек Е. Э. Развлечения в чайном действе: ритуал и игровая практика в японской бытовой культуре // Вост. коллекция. 2009. № 4. С. 78–86.

Войтишек Е. Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): 2-е изд., испр. и доп. / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2011. 312 с.

Войтишек Е. Э., Евтушенко А. А. Игровая практика в японском искусстве аранжировки цветов // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2010. Т. 9, вып. 4: Востоковедение. С. 95–101.

Войтишек Е. Э., Комиссаров С. А. Центр востоковедного образования в Сибири // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2009. Т. 8, вып. 4: Востоковедение. С. 3–10.

Войтишек Е. Э., Комиссаров С. А. Методическая разработка профиля «Культура и искусство Востока» (по ФГОС 3-го поколения) // Вестн. Моск. ун-та. Серия 13: Востоковедение. 2012. № 2. С. 78–85.

Войтишек Е. Э., Никитина Я. А. Искусство *ко:до*: («путь аромата») в традиционной и современной культуре досуга Японии // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2011. Т. 10, вып. 4: Востоковедение. С. 130–138.

Деоник Д. В., Комиссаров С. А., Ульянов М. Ю. Китай: Древнейшие археологические культуры на территории Китая // Большая рос. энцикл. М.: Большая рос. энцикл., 2009. Т. 14: Киреев – Конго. С. 86–90.

Деревянко А. П., Молодин В. И., Комиссаров С. А. Востоковедческая археология – археологическое востоковедение: о востоковедческих исследованиях Института и этнографии СО РАН и Новосибирского государственного университета // Бюлл. Общ-ва востоковедов. 2010. Вып. 19: Тез. VII Съезда рос. востоковедов, посвященного 110-летию Общ-ва востоковедов РАН. С. 89–92.

Елисеева И. А., Комиссаров С. А. (при участии). Корея: Архитектура и искусство // Большая рос. энцикл. М.: Большая рос. энцикл., 2010. Т. 15: Конго – Крещение. С. 271–276.

Ибрагимова Р. Р. Семантика погребальной пластики Древнего Китая // Сибирь на перекрестье мировых религий: Материалы V Межрегион. науч.-практ. конф. / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2011. С. 278–281.

История культуры и искусства Востока: Программа курса / Сост. Е. Э. Войтишек, С. А. Комиссаров, А. В. Запорожченко, Е. Е. Малинина, А. Е. Демидчик, Е. А. Соловьева, В. А. Баранов, М. Ю. Дубровская; отв. ред. М. Ю. Дубровская / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2010. 40 с.

Комиссаров С. А. Археология Гонконга и Макао: Сб. программ спецкурсов кафедры востоковедения / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2006. С. 53–57.

Комиссаров С. А., Азаренко Ю. А. Музейный проект «Игры Восточной Азии (Китай, Корея, Япония)» и его научное и учебно-методическое значение // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 3: Археология и этнография. С. 14–17.

Комиссаров С. А., Азаренко Ю. А., Тимонова Е. В., Хачатурян О. А. Искусство китайской архитектуры / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2011. 228 с.

Комиссаров С. А., Кулагин А. А., Кривошеина Н. А. Очерки истории китайской архитектуры: Учеб. пособие для студентов отд-ния востоковедения / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2007. 139 с.

Комиссаров С. А., Соловьев А. И., Кудинова М. А., Азаренко Ю. А. Каменная скульптура в погребальных комплексах Китая эпохи Средневековья // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: Материалы Итоговой сессии Ин-та археологии и этнографии СО РАН 2012 г. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2012. С. 189–194.

Комиссаров С. А., Хачатурян О. А. Мавзолей императора Цинь Шихуанди: Учеб. пособие / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2010. 216 с.

Комиссаров С. А., Черемисин Д. В., Прокофьева И. В. Петроглифы Цинхя // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2008. Т. 7, вып. 3: Археология и этнография. С. 101–106.

Кулагин А. А., Комиссаров С. А., Азаренко Ю. А. Очерки по истории архитектуры и строительного дела Китая / Сиб. гос. индустр. ун-т. Новокузнецк, 2010. 202 с.

Малинина Е. Е. История японского искусства: Программа курса / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2000. 12 с.

Малинина Е. Е. История японского искусства: Курс лекций / Новосиб. гос. ун-т, Новосибирск, 2004–2007. Ч. 1. 77 с. Ч. 2. 87 с.

Малинина Е. Е. Сады и храмы Японии: Учеб.-метод. материал к курсу «История японского искусства». DVD-издание. Новосибирск, 2009а.

Малинина Е. Е. Синто – путь японских богов: Учеб.-метод. материал к курсу «История японского искусства». DVD-издание. Новосибирск, 2009б.

Малинина Е. Е. Япония: путь Красоты: Учеб.-метод. материал к курсу «История японского искусства». DVD-издание. Новосибирск, 2011.

Малинина Е. Е. Путь к Озарению: искусство буддизма дзэн. Саарбрюккен: Lambert Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. 270 с. + 47 ил.

Молодин В. И., Маркин С. В., Соловьев А. И., Комиссаров С. А. Древнейшие цивилизации: Сб. программ спецкурсов кафедры востоковедения / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2006. С. 26–31.

Пронин А. О. Пять традиционных японских мечей в оправках XVIII–XX вв. из частных собраний России и Китая // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012а. Т. 11, вып. 5: Археология и этнография. С. 213–227.

Пронин А. О. Богато украшенный меч *ко-дати* в церемониальной оправе *хо-о-но-тати* (начало – середина XIX века) // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012б. Т. 11, вып. 7: Археология и этнография. С. 236–249.

Пронин А. О., Бобров Л. А. Тибетские палаши с остроконечным клинком из музейных собраний США // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 3: Археология и этнография. С. 311–317.

Пронин А. О., Москвитин И. А. Тибетский меч (палаш) *па-дам* с богатой оправой в традиционном стиле // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2010, Т. 9, вып. 7: Археология и этнография. С. 206–212.

Пронин А. О., Пронин О. В. Конструктивные особенности индийского мушкета типа *то-радар* XIX века с фитильным замком // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 3: Археология и этнография. С. 318–324.

Пронин А. О., Худяков Ю. С. Тибетские палаши *па-дам* XVIII–XX вв. из частных собраний Китая и Израиля // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2011. Т. 10, вып. 5: Археология и этнография. С. 268–279.

Соловьев А. И., Комиссаров С. А., Соловьева Е. А. Развитие статуарных изваяний на территории Синьцзяна // История и культура средневековых народов степной Евразии. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2012. С. 214–220.

Худяков Ю. С., Комиссаров С. А. Кочевая цивилизация Восточного Туркестана: Учеб. пособие / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2002. 122 с. + 32 ил.

Черемисин Д. В., Астрелина И. В., Комиссаров С. А. Петроглифы Южного Китая // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2005. Т. 4, вып. 3: Востоковедение. С. 14–21.

Черемисин Д. В., Прокофьева И. В., Комиссаров С. А. Петроглифы Тибета // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2006. Т. 5, вып. 3: Археология и этнография (прилож. 2). С. 248–255.

Шмакова А. С. Корейское искусство в начале XX в. (по материалам новейших исследований) // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2013. Т. 12, вып. 4: Востоковедение. С. 94–105.

Шульга Д. П. Международный выставочный проект «Терракотовая армия – восьмое чудо света: путь оружия в судьбе Поднебесной» // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 4: Востоковедение. С. 216–218.

Prinin A. O. The Anatomy of Schin-Gunto: Exploring Tachi Style Swords in Imperial Japanese Army // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2011. Т. 10, вып. 4: Востоковедение. С. 81–89.

Vampelj Suhadolnik N. In the World of immortal Beings: Grave Mural Paintings of the Han Dynasty and Their Evolution // Asian and African Studies (Ljubljana). 2008. Vol. 12. No. 2. P. 51–66.

Vampelj Suhadolnik N. Han Mural Tombs: Reflection of Correlative Cosmology through Mural Paintings // Asian and African studies (Ljubljana). 2011. Vol. 15. No. 1. P. 19–48.

Материал поступил в редколлегию 25.01.2013

Elena E. Voytishek, Sergei A. Komissarov

ON CREATING THE EUROPEAN ASSOCIATION FOR ASIAN ART AND ARCHEOLOGY (EAAA)

November 2012, at the University of Ljubljana, Slovenia, saw the establishment of the European Association for Asian Art and Archeology (EAAA). This event crowned an extensive series of organizational activities conducted by the staff of the Department of Asian and African Studies of the Faculty of Arts at the University of Ljubljana and supervised by Dr. Nataša Vampelj Suhadolnik. Among the associate members of the Board of the newly created organization are representatives of the largest universities in Europe: the University of Ljubljana, University of Bologna (Italy), Westphalia Wilhelm University (Munster, Germany), Palacky University (Olomouc, Czech Republic), Ludwig-Maximilians-University (Germany) and the University of Bonn (Germany). The Board Member from the Russian Federation is represented by Novosibirsk State University, namely, the Department of Oriental Studies of the Faculty of Humanities. The Department that follows its traditional scholarly way pertaining to Siberia obtained all the necessary experience relations and is capable of participation in major projects to study archaeology and traditional art of East Asia. For many years, the Department researchers have been contributing articles on the history of Eastern material culture for the new edition of the Great Russian Encyclopedia, heading Eastern culture and art projects, making art and archaeological exhibitions and co-working with museums and art galleries. Establishment of the Association is aimed at promoting and encouraging all academic activity related to Asian art in the countries of Europe, opening a scholarly discussion on the history of Asian art, creating and maintaining a platform for a fruitful exchange of ideas about current research, which would contribute to the further development of Humanities.

Keywords: European Association for Asian Art and Archeology (EAAA), University of Ljubljana, Department of Oriental Studies at the Faculty of Humanities, Novosibirsk State University.