

УДК 39

DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-3-105-109

Этнография казахского народа в работах Григория Николаевича Потанина

Р. К. Досмурзинов

*Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева
Нур-Султан, Казахстан*

Аннотация

Рассмотрены проблемы изучения традиционной культуры казахского народа, раскрытые в различных научных трудах Григория Николаевича Потанина (1835–1920). На основе проведенного нами исследования его творчества можно выделить такую важную заслугу ученого, как детальное изучение народного фольклора, в том числе генеалогических легенд и преданий, устного и музыкального народного творчества. В работах Г. Н. Потанина содержится также анализ происхождения данных произведений, проводится сравнение их форм и содержания с материалами, известными в творчестве других народов. Много внимания он уделял исследованию истории, этнического состава, особенностей традиционной системы жизнеобеспечения казахского народа, что справедливо считал материальной основой его яркой и своеобразной духовной культуры. Выполненные им описания народного быта до сих пор остаются наиболее полными характеристиками такого рода.

Ключевые слова

Г. Н. Потанин, казахи, традиционная культура, духовная культура, фольклор, музыкальное творчество

Для цитирования

Досмурзинов Р. К. Этнография казахского народа в работах Григория Николаевича Потанина // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 3: Археология и этнография. С. 105–109. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-3-105-109

Ethnography of the Kazakh People in Grigorii Potanin's Studies

R. K. Dosmurzinov

*L. N. Gumilyov Eurasian National University
Nur-Sultan, Kazakhstan*

Abstract

Purpose. In the conditions of accelerated development of modernization processes in Kazakhstan, there is increased interest in the study of Kazakh heritage by historians and ethnographers of the 19th – 20th centuries. The purpose of this work is to identify the main scientific issues in the ethnography of the Kazakhs covered in Grigorii Nikolaevich Potanin's studies. Scientific works of this outstanding scientist in this respect are particularly relevant. Firstly, the researcher was born in one of the fortifications in the Kazakh steppe and had a good command of the Kazakh language as he was familiar with the peculiarities of culture and life of the Kazakh people since his childhood. Secondly, he was a famous ethnographer, a member of the Russian Geographical Society and participated in several scientific expeditions on the territory of Kazakhstan, Mongolia, China. This article deals with studying the traditional culture of the Kazakh people by the famous ethnographer G. N. Potanin (1835–1920). We analyze the main works of the researcher devoted to the study of the spiritual culture of the Kazakh people. On the basis of our study, we identify that the study of folklore was one of central and most important issues among the various scientific aspects G. N. Potanin raised.

© Р. К. Досмурзинов, 2020

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 3: Археология и этнография
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2020, vol. 19, no. 3: Archaeology and Ethnography

Results. G. N. Potanin focused on studying oral folk art of the Kazakh people including genealogical legends. He analyzed the origin of those legends and their similarities with legends of other peoples. The researcher also collected and recorded fairy tales, proverbs, riddles and tongue twisters of the Kazakh people. G. N. Potanin proved the so-called "eastern hypothesis" of the origin and development of the medieval European epic. In our opinion, G. N. Potanin concentrated on studying oral folk art because it reflects the life of the Kazakh people. The researcher noted a certain influence of Islam and Central Asian culture on the traditional culture of the Kazakh people. He studied ethnic composition, social structure, traditional economy and material culture of the Kazakh people.

Conclusion. Thus, the study of Kazakh folklore, including oral and musical creativity, was the main important issue in G. N. Potanin's research. He made conclusions on the ethnic composition, the traditional system of life support of the Kazakh people. In this small work, we noted only a small range of aspects that are reflected in the work of the great researcher. It is necessary to widen the range of archival materials studied to continue investigating the heritage of this outstanding Russian scientist, a true friend of the Kazakh people.

Keywords

G. N. Potanin, Kazakh people, traditional culture, spiritual culture, folklore, musical creativity

For citation

Dosmurzinov R. K. Ethnography of the Kazakh People in Grigorii Potanin's Studies. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, vol. 19, no. 3: Archaeology and Ethnography, p. 105–109. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-3-105-109

Введение

В условиях ускоренного развития модернизационных процессов в Казахстане возрос интерес к изучению творческого наследия историков и этнографов XIX–XX вв. Особую значимость для науки имеют работы виднейшего русского этнографа, географа и общественно-политического деятеля Григория Николаевича Потанина (1835–1920). Научный анализ его трудов представлен в работах широкого круга дореволюционных российских исследователей: Н. М. Ядринцева, В. А. Гордлевского, В. А. Ватина (Быстрянского), А. Н. Пыпина, М. К. Азадовского; советских и постсоветских российских ученых: Н. С. Смирновой, И. М. Разгона, З. Ахметова, С. Ж. Сихимбаевой, А. М. Сагалаева, В. М. Крюкова, М. В. Шиловского, Е. П. Ковалышкиной; казахстанских авторов: Н. В. Алексеенко, Ж. О. Артыкбаева, Ж. С. Кузгумбаевой, Г. Х. Рахимжановой. Вместе с тем, несмотря на широкий круг исследований, творческое наследие этнографа продолжает оставаться недостаточно раскрытым и осмысленным.

Так, Ж. О. Артыкбаев описывает многогранность таланта великого исследователя следующим образом: «...Тяга на Восток жила в нем инстинктивно, она влекла его на путешествия в неведомые уголки Монголии, Тибета, Китая. В центре наблюдений Потанина был человек... Он глубоко заглянул в душе инородцев, которые у порога культуры сохраняют мировоззрение кочевника, и жизнь разноплеменных народов Центральной Азии была ему уже понятна и близка... Публицист, поборник образования, ученый Г. Н. Потанин всячески заботился о Сибири, во всем виден широкий размах натуры сибиряка...» [Потанин, 2007. С. 235].

В связи с этим целью настоящей работы является анализ основных научных проблем в этнографии казахов, освещенных в творческом наследии Г. Н. Потанина. Его работы представляют особый научный интерес, поскольку сам он родился в одном из укреплений в казахской степи и прекрасно владел казахским языком, с детских лет был знаком с особенностями культуры и быта казахского народа. Будучи членом Русского Географического общества, уже состоявшийся исследователь являлся участником нескольких научных экспедиций, работавших на территории Казахстана, Монголии и Китая.

Результаты исследований и обсуждение

Одним из основных научных направлений, освещаемых в работах Г. Н. Потанина, являлось изучение фольклора, произведений устного народного творчества казахского народа, в том числе генеалогических легенд и преданий. В своих работах он предлагал результаты анализа происхождения данных произведений, выявления сходных черт с образцами творче-

ства других народов. В четвертом выпуске работы «Очерки Северо-Западной Монголии. Результаты путешествия, исполненного в 1879–1880 годах по поручению Русского Географического общества» исследователь привел записи генеалогических легенд «Алаша хан», «Шон би», «Бала мерген» и многих других. При этом, отмечая необходимость изучения традиционной культуры восточных народов, прежде всего кочевых, этнограф писал: «...Признание важности легенд, преданий и сказок казахов, шире – тюрков и монголов – для развития мировой духовной культуры – вот идейная основа собирания их фольклора» [Казахский фольклор..., 1972. С. 24]. Так, по мнению исследователя, изучение истории тюрко-монгольских этносов предполагает в первую очередь изучение устных источников.

Другим направлением деятельности исследователя являлся сбор и запись сказок, легенд, пословиц, загадок и скороговорок. В работе «Казак-киргизские и алтайские предания и легенды и сказки» он привел записи сказок «Джиренше-шешен», «Алдар Косе», «Ер Тостик», «Алеуко батыр, сын Алекея», преданий «Сабалак», «Таласпай мерген», сказаний «Ир-Кокше и его сын Ир-Госай».

Особое место в творческом наследии Г. Н. Потанина занимал поиск доказательств так называемой «восточной гипотезы» происхождения и развития средневекового европейского эпоса. Этнограф скрупулезно изучал казахские, монгольские, бурятские, алтайские мифы, эпосы, предания об Аттиле, Чингисхане, определял их влияние на создание европейских произведений народного творчества, в том числе «Песни о Роланде». Поэтому исследователи справедливо называют Г. Н. Потанина «одним из первооткрывателей дуалистического мифа в фольклоре тюркоязычных народов, как бы предвосхитившим современные исследования» [Там же. С. 31].

Г. Н. Потанин с большим уважением относился к казахскому народу и его культуре. В работе «В юрте последнего киргизского царевича» ученый описывал казахский народ следующим образом: «Киргизы (казахи. – Р. Д.) народ живой, здоровый, жаждущий жизни; они любят веселье, в костюме любят яркие цвета, в жизни – праздники... Состязания в артистическом искусстве и нарядах воспитывают, может быть, в киргизах некоторую долю тщеславия, что делает их похожими на французов. Подобно афинянам, киргизы необычайно любят новости (хабары); это страсть, которая в молодом поколении заменяется любознательностью... Сердечность киргизского народа рисуется также обычаем заключать братские союзы; такие друзья называются тамырами. У тамыра для тамыра нет ни в чем отказа, какой бы он ценный подарок ни просил» [Потанин, 2005. С. 302].

С истинным восторгом исследователь описывал музыкальное творчество казахов: «...Высокое понятие о поэтическом искусстве выразилось у киргизов в легенде о происхождении песни. Легенда рассказывает, что некогда, именно в те отдаленные времена, когда люди еще не умели петь, песня (конечно, существо небесного происхождения) летала над землей и пела; где она пролетала низко люди хорошо расслышали ее и переняли песни; где высоко, там плохо были слышны ее песни, и народы, населяющие эти земли, остались немusыкальными). Над киргизской степью песня пролетала ниже, чем над какой другой страной, и поэтому киргизы – лучшие певцы в мире» [Там же. С. 362]. «...Между киргизскими певцами есть виртуозы в исполнении, которые умеют, – продолжает исследователь, – придать пению выразительность, это не простое пение, а пение с отделкой, артистическое. Киргизский народ потрудился над обработкой своей песни, и потому она вышла такая оригинальная, что при звуках ее сейчас же переносишься в своеобразную киргизскую обстановку; начинаешь вообразить себя в разгоряченном воздухе киргизской степи, среди киргизского пейзажа и даже начинаешь чувствовать ароматы степных трав; так и понесет запахом полыни» [Казахский фольклор..., 1972. С. 31].

Большое значение изучению устного народного творчества Г. Н. Потанин придавал потому, что именно в нем находила свое отражение многообразная картина жизни казахского народа. В указанной выше работе, исследователь привел вариант легенды о Коркыт ата и определил роль поэтического искусства следующим образом: «Может быть, о том же воз-

зрении на поэзию, как на примиряющий с жизнью элемент, свидетельствует и киргизское предание о первом киргизском шамане Куркуте, который, как есть некоторые основания думать, считался по преданию и первым киргизским поэтом... В этой легенде киргизский народ, может быть, выразил мысль, что только искусство красит жизнь и удаляет от нас преждевременно появляющиеся мрачные призраки [Казахский фольклор..., 1972. С. 62].

Вместе с тем Г. Н. Потанин отмечал определенное влияние ислама и среднеазиатской культуры на традиционную культуру казахов. Так, в работе «Сравнение казахского и монгольского народов», приводя отличительные черты каждого из них, он пишет: «Предания киргизов отчасти указывают на Туркестан... У киргиз существуют предания о предках скота Зенг баба, предке коров Чопан ата, предке овец и др. Эти имена локализовались в Туркестане около Самарканда и в Туркменской земле; это говорит за то, что киргизские предания жили и в Туркестане, между тем у Саянских тюрков подобных имен, а также и связанных с ними легенд пока не замечено» [Потанин, 2007. С. 14].

Между тем было бы ошибкой полагать, что этнограф ограничивался лишь изучением духовной культуры казахов. Заметное место в творчестве Г. Н. Потанина принадлежало исследованию этнического состава, социальной структуры, традиционного хозяйства и материальной культуры. Так, в работе «На притоке реки Токрау» он отмечал большое значение орнамента: «Киргизский орнамент считается богатым: он проникает во все щели домашней обстановки; в юрте, благодаря работающей хозяйке, нет ни одного куска войлока, ни одного кусочка кожи, ни одного вершка деревянной поверхности без орнамента. Пол в юртах покрыт войлоком, на белую поверхность которого нанесены куски черной и красной материи, вырезанные симметрично. Задняя стена сплошь уставлена сундуками в войлочных чехлах, поверхность их тоже украшена узорами. Даже войлоки, покрывающие свод юрты, несут на себе орнамент. Гений трудолюбивой киргизки превратил юрту в картинную галерею или, точнее сказать, в выставку орнамента» [Потанин, 2007. С. 17].

Несмотря на потрясения и трагедии рубежа XIX–XX вв., Г. Н. Потанин твердо верил в светлое будущее казахского народа: «Народ, который в песне видит откровение божие, имеет право жить и творить. В его похоронных и свадебных обрядах и судебных обычаях столь много особенного, указывающего на сложную жизнь, прожитую киргизским народом, в преданиях, народной эпике, в чертах родного характера так много оригинального, что в этом историческом наследстве, которое может доставить большой материал ученым для изучения, киргизская жизнь найдет впоследствии элементы для развития в более здоровом направлении. Пусть почва степей усыхает, пусть природа окажется бессильною в борьбе с надвигающимся веянием пустыни, для киргизской жизни есть обильный источник и средств в духовном организме народа, если только сами киргизы от него не отвернутся» [Потанин, 2005. С. 68].

Н. Н. Яновский (с учетом того факта, что заметная часть казахов проживала на территории, относимой официально к Западной Сибири), весьма справедливо охарактеризовал роль и значение его деятельности: «Этические нормы, которым следовал Потанин всю жизнь, и сегодня сохраняют свою действенную силу. Потанин и Ядринцев стремились создать в Сибири такую культурную среду, которая поднимала бы все ее народы на новую ступень их духовного, нравственного развития» [Яновский, 1988. С. 85].

Заключение

Исходя даже из краткого анализа научного творчества и общественной деятельности Г. Н. Потанина видно, что он является примером настоящего гражданина и исследователя, беззаветно преданного своему делу. Результаты занимающих важное место в творческом наследии Г. Н. Потанина исследований фольклора, в том числе устного и музыкального творчества, а также этнического состава, традиционной системы жизнеобеспечения казахского народа, актуальны до сих пор.

В данной работе отмечен лишь небольшой круг научных проблем, нашедших отражение в творчестве великого исследователя. Необходимо, привлекая широкий круг архивных материалов, продолжать изучение наследия ученого – истинного друга казахского народа.

Список литературы

- Потанин Г. Н.** Избр. соч.: В 3 т. Павлодар: ЭКО, 2005. Т. 3: Труды по истории, этнографии и фольклору. 500 с.
- Потанин Г. Н.** Труды по этнографии и фольклору. Астана: Изд-во Павлодар. гос. ун-та, 2007. 248 с.
- Казахский фольклор в собрании Г. Н. Потанина (Архивные материалы и публикации). Алма-Ата: Наука, 1972. 382 с.
- Яновский Н. Н.** Писатели Сибири: Избранные статьи. М.: Современник, 1988. 494 с.

References

- Potantin G. N.** Izbrannye sochineniya [Selected Studies]. In 3 vols. Pavlodar, EKO Publ., 2005, vol. 3: Works on History, Ethnography and Folklore, 500 p. (in Russ.)
- Potantin G. N.** Trudy po etnografii i fol'kloru [Works on Ethnography and Folklore]. Astana, Pavlodar State Uni. Publ., 2007, 248 p. (in Russ.)
- Kazakhskii fol'klor v sobranii G. N. Potanina (arkhivnye materialy i publikatsii) [Kazakh Folklore in the Collection of G. N. Potanin (archival materials and publications)]. Alma-Ata, Nauka, 1972, 382 p. (in Russ.)
- Yanovskiy N. N.** Pisateli Sibiri: Izbrannye stat'i [Siberian Writers: Selected Articles]. Moscow, Sovremennik Publ., 1988, 494 p. (in Russ.)

*Материал поступил в редколлегию
Received
14.01.2020*

Сведения об авторе

Досмурзинов Рустем Куандыкулы, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского института «Абай академиясы» Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева (ул. Сатбаева, 2, Нур-Султан, 010008, Казахстан)
rustem.dosmurzinov@mail.ru

Information about the Author

Rustem K. Dosmurzinov, Leading Researcher at the Abai Academies Research Institute at the L. N. Gumilov Eurasian National University (2 Satbayev Str., Nur-Sultan, 010008, Kazakhstan)
rustem.dosmurzinov@mail.ru