

УДК 903.2
DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-7-142-147

Изображения лучников на петроглифах Кара-Тоо в Кыргызстане

Ю. С. Худяков^{1,2}, К. Ш. Табалдиев³

¹ *Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия*

² *Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия*

³ *Кыргызско-Турецкий университет «Манас»
Бишкек, Кыргызстан*

Аннотация

Анализируются две небольшие композиции с изображениями человеческих фигур и копытных животных, выполненные техникой точечной выбивки на скальных выходах в горах Кара-Тоо, входящих в состав горной системы Тянь-Шаня, на территории Кыргызстана. Прослежены основные события истории изучения памятников наскального искусства в горах, расположенных на территории северной части Республики Кыргызстан. В составе первой группы изображений на памятнике Кара-Тоо показан пеший лучник в сферическом головном уборе, с луком и стрелой в руке, с налучьем, подвешенным к поясу. Присутствует также профильное изображение животного – вероятно, двугорбого верблюда. В рамках другой петроглифической композиции воспроизведены два лучника, охотящиеся на горного козла. В статье приведено краткое описание третьей многофигурной композиции, изображающей всадника, лошадей, собаку, горных козлов и баранов-аргали, а также постройку со стенами и двускатной крышей. Описанные изображения людей и животных относятся, предположительно, к позднему бронзовому и раннему железному векам.

Ключевые слова

Кыргызстан, петроглифы Кара-Тоо, охотники, луки и стрелы, чехол для лука, сферический головной убор, верблюд, горный козел

Для цитирования

Худяков Ю. С., Табалдиев К. Ш. Изображения лучников на петроглифах Кара-Тоо в Кыргызстане // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 7: Археология и этнография. С. 142–147. DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-7-142-147

Archers on the Petroglyphs of Kara-Too in Kyrgyzstan

Yu. S. Khudyakov^{1,2}, K. Sh. Tabaldiev³

¹ *Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russian Federation*

² *Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation*

³ *Kyrgyz-Turkish Manas University
Bishkek, Kyrgyzstan*

Abstract

Purpose. The article analyzes in details two small petroglyphic compositions with human figures and hoofed animals made in the technique of dotted engraving on rocky ridges, which were discovered in the mountains of Kara-Too, a part of the mountain range of Tian Shan in Kyrgyzstan, and provides a brief description of another similar composition.

© Ю. С. Худяков, К. Ш. Табалдиев, 2019

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 7: Археология и этнография
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2019, vol. 18, no. 7: Archaeology and Ethnography

Results. We summarized the primary events of researching rock graphic arts compositions in mountains, particularly those located in the northern part of the Kyrgyz Republic. The first imagery group, which was discovered at the site Kara-Too, demonstrates a dismounted archer wearing a rounded head-dress and keeping a bow and arrow in his hand, with a bow quiver hung to his belt, and a profile imagery of a hoofed animal with two protuberances on its back, which probably means that the animal is a camel. The second petroglyphic composition shows two archers with bows and arrows in their hands, who are hunting goats. We also give a brief description of the third multi-figure composition present at this petroglyphic location. It includes an imagery of a horseman, some horses, a dog, mountain goats and sheep or Altai argali, as well as a construction with walls and a double-pitch roof.

Conclusion. The images of humans and animals in the petroglyphic composition of Kara-Too, which were described in the article, apparently relate to the Late Bronze Age and Early Iron Age.

Keywords

Kyrgyzstan, Kara-Too petroglyphs, hunters, bows and arrows, bow cover, spherical headgear, camel, mountain goat

For citation

Khudyakov Yu. S., Tabaldiev K. Sh. Archers on the Petroglyphs of Kara-Too in Kyrgyzstan. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2019, vol. 18, no. 7: Archaeology and Ethnography, p. 142–147. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-7-142-147

Введение

В течение XX в. в горах Тянь-Шаня на территории Кыргызстана было выявлено и обследовано значительное количество разнообразных комплексов древнего и средневекового наскального искусства. Изучение некоторых из них началось при участии российских любителей древностей еще в начале XX в. [Ташбаева, 1999. С. 72]. В дальнейшем, в 1950-х гг., определенный вклад в их исследование внес А. Н. Бернштам [1952. С. 51]. Основные результаты первоначального периода изучения были обобщены и приведены в специальной статье Б. М. Зимы [1958]. В последующие годы изучением петроглифов на территории Кыргызстана продолжили заниматься Д. Ф. Винник, Г. А. Помаскина, Я. А. Шер и др. [Винник, Помаскина, 1975. С. 96; Шер, 1980. С. 96–113; Шер и др., 1987].

В числе наиболее известных петроглифических памятников Тянь-Шаня выделяется местонахождение Саймалы-Таш [Ташбаева, 1999]. Определенным своеобразием отличаются наскальные рисунки на другом объекте – Сулайман-Тоо, расположенном в окрестностях г. Ош [Аманбаева, Дэвлет, 1999. С. 6–13].

Целью настоящего исследования является определение содержания наскальных рисунков и изобразительных композиций, воспроизведенных на местонахождении Кара-Тоо, расположенном в Кочкорской долине на Тянь-Шане, на территории Республики Кыргызстан. Для успешной реализации заявленной цели необходимо проследить некоторые не использованные ранее исследователями результаты изучения открытых в разное время наскальных рисунков, описать изображения и выделить их характерные детали, в том числе предметы вооружения, высказать соображения о хронологии памятников. Изучение петроглифов, в составе которых воспроизведены антропоморфные персонажи с некоторыми реалиями, в том числе предметами вооружения, сохраняют определенную актуальность. Они могут быть использованы в качестве изобразительных источников для анализа и интерпретации древних и средневековых изобразительных сюжетов.

Результаты исследований и обсуждение

В начале 1990-х гг. на скальных выходах в пределах горной гряды Кара-Тоо, расположенной на северной окраине Кочкорской долины, в окрестностях памятников Беш-Таш-Короо, в пределах центрального Тянь-Шаня, археологами из Кыргызстана и России, в том числе авторами настоящей статьи, было обнаружено и обследовано местонахождение выполненных точечной выбивкой (т. е. древних) и гравированных (более поздних) наскальных рисунков. Техником резной гравировки выполнены изображения лошадей, всадника верхом на коне, а также лежащего на земле охотника с ружьем в руках. Они должны относиться к кыргыз-

ским рисункам этнографической современности. Однако среди изображенных нескольких фигур людей имелась одиночная фигура стоящего мужчины-охотника, выполненная техникой точечной выбивки. Он воспроизведен с собранными на затылке в пучок волосами, а также с натянутым луком в руках.

Через два года после начала археологических работ, в 1993 г., на некоторых скальных выходах Кара-Тоо, протянувшихся по гребню увала, были обнаружены и затем обследованы некоторые не известные ранее наскальные рисунки. Они нанесены точечной выбивкой в нескольких пунктах на восточной стороне этих скальных выходов.

В пункте № 3 выявлена композиция, в составе которой выполнено изображение взрослого человека анфас, стоящего на расставленных на уровне плеч прямых ногах, с раздвинутыми в стороны руками; на голове показан сферический головной убор. В левой руке у него сложносоставной лук с вогнутой серединой, выгнутыми плечами и загнутыми по направлению стрельбы концами, с натянутой тетивой. В средней части кибита лука изображена настороженная стрела с оформленным наконечником асимметрично-ромбической формы с выделенным тупоугольным острием и пологими плечиками. На поясе изображено налучье с выделенным, вероятно, кожаным чехлом и изогнутым дуговидным навершием. Налучье прикреплено к поясу человека довольно тонким, вероятно, кожаным ремешком. Ниже фигуры лучника показано профильное изображение четвероного животного с изогнутой шеей, головой с вытянутой мордой и двумя высокими наклонными выступами на спине. Вполне возможно, что это двугорбый верблюд (рис. 1, 1).



Рис. 1. Изображения пеших лучников на Кара-Тоо:

- 1 – изображение пешего лучника в сферическом головном уборе и верблюда;
2 – сцена охоты двух лучников на горного козла (без масштаба)

Fig. 1 Imagery of dismounted archers at Kara-Too:

- 1 – a dismounted archer wearing a rounded head-dress, and a camel;
2 – two archers hunting goats (w/o scale)

Содержание данной сцены не вполне очевидно. Если считать, что рисунки лучника и верблюда относятся к одной и той же изобразительной композиции, то можно высказать предположение, что лучник, вероятно, изображен спустившимся с верблюда и приготовившимся к стрельбе.

В пункте № 4 на данном петроглифическом памятнике также точечной выбивкой изображена сцена охоты двух пеших лучников на горного козла.



Рис. 2. Многофигурная композиция с изображением постройки, горных козлов, баранов, лошадей и всадника (без масштаба)

Fig. 2. A multi-figure composition with a horseman, some horses, a dog, mountain goats and sheep, and a building (w/o scale)

У лучника, стоящего на широко расставленных в ногах с левой стороны от козла, выделены крупная голова, согнутая в локте правая и вытянутая вперед левая руки, в которой удерживается лук с натянутой тетивой и настороженной стрелой.

С правой стороны от горного козла также изображен стоящий с широко расставленными ногами лучник. Вероятнее всего, он показан в оригинальном головном уборе с двумя выступающими вверх небольшими треугольными навершиями. В одной, вытянутой вперед, руке человек держит среднюю часть лука овальной, т. е. не вполне обычной, формы с натянутой тетивой и настороженной стрелой. Он изображен словно идущим вперед, навстречу горному козлу, на которого охотятся оба человека.

Между обеими фигурами охотников воспроизведен и сам горный козел, изображенный в профиль, – у него круто загнутые рога, выделенная голова и укороченное туловище с прямыми передними и задними ногами и задранном кверху небольшим хвостиком (рис. 1, 2).

Рассмотренные и проанализированные в данной статье композиции передают две различные сцены. Одна из них включает подготовку лучника в сферическом головном уборе и с налучьем, подвешенным к поясу, к стрельбе из лука. На другой представлена сцена охоты – изображены два стрелка, стреляющие из луков в горного козла.

Помимо этих двух сюжетов, на памятнике Кара-Тоо находится еще одна многофигурная композиция, которая была обозначена под № 1, также выполненная техникой точечной выбивки. Здесь изображена постройка с решетчатыми стенками, соединенными треугольной крышей, показано значительное количество диких копытных и домашних животных, среди которых имеются семь профильных фигур горных козлов, четыре фигуры баранов-аргали, одна собака и несколько лошадей. В центральной части данного сюжета имеется выбитое изображение сидящей на коне не вполне понятной, возможно антропоморфной, фигуры с необычно украшенным головным убором (рис. 2).

Заключение

Выявленные и обследованные в течение полевого сезона 1993 г. на местонахождении Кара-Тоо в Кочкорской долине Кыргызстана выполненные техникой точечной выбивки изображения различных, в том числе охотничьих, сцен, с присутствием в их составе нескольких антропоморфных персонажей с луками и стрелами в руках, могут быть важным информативным изобразительным источником по истории этносов, обитавших в древности на территории При Тяньшанья. Судя по имеющимся аналогиям, исследованные нами в начале 1990-х гг. наскальные изображения местонахождения Кара-Тоо можно предварительно отнести к позднему бронзовому и раннему железному веку.

Список литературы

- Аманбаева Б. Э., Дэвлет Е. Г.** Петроглифы Сулайман-Тоо // Новое о древнем и средневековом Кыргызстане. Бишкек: Мурас, 1999. С. 6–14.
- Бернштам А. Н.** Наскальные изображения Саймалы-Таш // СЭ. 1952. № 2. С. 50–68.
- Винник Д. Ф., Помаскина Г. А.** К вопросу о датировке наскальных изображений Прииссыккуля // Археологические памятники Прииссыккуля. Фрунзе: Илим, 1975. С. 87–101.
- Зима Б. М.** Из истории изучения наскальных изображений Киргизии // Тр. Ин-та истории АН Киргизской ССР. Фрунзе: Изд-во АН Киргизской ССР, 1958. Вып. 4. С. 105–124.
- Ташбаева К. И.** Новые исследования Саймалы-Таша // Новое о древнем и средневековом Кыргызстане. Бишкек: Мурас, 1999. С. 72–75.
- Шер Я. А.** Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: Наука, 1980. 328 с.
- Шер Я. А., Миклашевич Е. А., Самашев З. С., Советова О. С.** Петроглифы Жалтырак-Таша // Проблемы археологических культур степей Евразии. Кемерово: Изд-во КемГУ, 1987. С. 70–78.

References

- Amanbaeva B. E., Devlet E. G.** Petroglyphs Sulaiman-Too [Petroglyphs of Sulaiman Mountain]. In: *Novoe o drevnem i srednevekovom Kyrgyzstane* [New Data on Ancient and Medieval Kyrgyzstan]. Bishkek, Muras Publ., 1999, p. 6–14. (in Russ.)
- Bernshtam A. N.** Naskal'nie izobrazheniya Saimaly-Tash [Rocky Imagery of Saimaluu-Tash]. *Sovetskaya etnografiya* [Soviet Ethnography], 1952, no. 2, p. 50–68. (in Russ.)
- Sher Ya. A.** Petroglyphs Srednei i Tsentral'noi Azii [Petroglyphs of Middle and Central Asia]. Moscow, Nauka, 1980, 328 p. (in Russ.)
- Sher Ya. A., Miklashevich E. A., Samashev Z. S., Sovetova O. C.** Petroglyphs Zhaltyrak-Tasha [Petroglyphs of Jaltyrak-Tash]. In: *Problemy arkheologicheskikh kul'tur stepei Evrazii* [Issues of Archaeological Cultures at Eurasian Steppes]. Kemerovo, Kemerovo State Uni. Publ., 1987, p. 70–78. (in Russ.)
- Tashbaeva K. I.** Novye issledovaniya Saimaly-Tasha [Further Studies of Saimaluu-Tash]. In: *Novoe o drevnem i srednevekovom Kyrgyzstane* [New Data on Ancient and Medieval Kyrgyzstan]. Bishkek, Muras Publ., 1999, p. 72–75. (in Russ.)
- Vinnik D. F., Pomaskina G. A.** K voprosu o datirovke naskal'nykh izobrazhenii Priissykkul'ya [On dating the Issyk-Kul Region Rocky Imagery]. In: *Arkheologicheskie pamyatniki Priissykkul'ya* [Archaeological Sites of the Issyk-Kul Region]. Frunze, Ilim Publ., 1985, p. 87–101. (in Russ.)

Zima B. M. Iz istorii izucheniya naskal'nykh izobrazhenii Kirgizii [Research History of the Rocky Imagery of Kyrgyzstan]. In: Trudy Instituta istorii AN Kirgizskoi SSR [Works of the Institute of History of AS of the Kyrgyz SSR]. Frunze, AS Kyrgyz SSSR Publ., 1958, iss. 4, p. 105–124. (in Russ.)

Материал поступил в редколлегию
Received
15.02.2019

Сведения об авторах

Худяков Юлий Сергеевич, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (пр. Академика Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия), профессор Новосибирского государственного университета (ул. Пирогова, 1, Новосибирск, 630090, Россия)
khudjakov@mail.ru
ORCID 0000-0002-4741-9971

Табалдиев Кубатбек Шакиевич, кандидат исторических наук, профессор Кыргызско-Турецкого университета «Манас» (пр. Мира, 56, Бишкек, 720044, Кыргызская Республика)
tabaldievk@yahoo.com

Information about the Authors

Yuliy S. Khudyakov, Doctor of History, Leading Researcher at the Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (17 Academician Lavrentiev Ave., Novosibirsk, 630090, Russian Federation), Professor at Novosibirsk State University (1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)
khudjakov@mail.ru
ORCID 0000-0002-4741-9971

Kubatbek Sh. Tabaldiev, PhD in History, Professor of the Kyrgyz-Turkish University Manas (56 Mira Ave., Bishkek, 720044, Kyrgyzstan)
tabaldievk@yahoo.com