

А. И. Соловьев^{1,2}, М. А. Кудинова³

¹ *Институт археологии и этнографии СО РАН
пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия*

² *Томский государственный университет
пр. Ленина, 36, Томск, 634050, Россия*

³ *Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 1, Новосибирск, 630090, Россия*

easolovievy@mail.ru, maria-kudinova@yandex.ru

ХОЖДЕНИЕ В ДАНЬЯН

В статье изложены основные результаты, полученные в ходе научных командировок в рамках проекта «Переходный период от Древности к Средневековью на территории Китая (по археологическим данным)» в Нанкин, Даньян и Шанхай в октябре 2016 г. Дается краткая характеристика коллекций музеев Нанкина, Даньяна, Шанхая и представленных в них экспонатов, относящихся к переходному периоду от Древности к Средневековью на территории юго-восточного Китая. Приводится краткое описание памятников монументальной скульптуры с погребений императоров Южных династий в г. Даньян, пров. Цзянсу.

Ключевые слова: Китай, археология, музеи, Древность, Средневековье, *Лючао*, переходный период, этнокультурные контакты, аллея духов.

В октябре 2016 г. состоялась научная командировка по маршруту Нанкин – Даньян – Шанхай, целью которой, как и в предыдущих случаях, было знакомство с археологическими материалами периода поздней Древности и раннего Средневековья. В 2014–2015 гг. исследования в рамках проекта были сосредоточены в основном на изучении памятников, расположенных в центральных, северных и северо-западных регионах Китая (на территории Синьцзян-Уйгурского автономного района, провинций Шэньси, Шаньси, Хэнань). Поэтому одной из задач данного маршрута был поиск сопоставительных данных из юго-восточных областей Китая.

Район Нанкина – ключевой для истории Китая переходного времени. Именно здесь находились столицы Шести династий (*Лючао*): царства У (в 229–265, 266–280 гг.), династии Восточная Цзинь (316–420) и Южных династий – Южной Сун (420–479), Южной Ци (479–502), Лян (502–587) и Чэнь (557–589). Это был не только политический, но и важный экономический и культурный центр. Север Китая в то время нередко страдал от набегов степной кочевой конницы, что не могло вызвать отток масс населения на юг. Экономически и культурно южный Китай начинает опережать северные регионы. Здесь развиваются крупное стандартизированное ремесленное производство и торговля. Цзянькан¹ вскоре вырастает в один из крупнейших городов мира. Южные династии становятся центром притяжения и для деятелей культуры. Именно здесь, на юге Китая, сохраняется и развивается элитарная культура

¹ Название столицы Южных династий, расположенной в черте современного Нанкина. С 229 по 313 г. она носила название Цзянь, в 313 г. была переименована в Цзянькан.



Рис. 1. Музейные комплексы в Нанкине: 1 – общий вид современного состояния аллеи духов погребального комплекса Сяо Шуньчжи, г. Даньян; 2 – историческое здание Нанкинского музея; 3 – одна из каменных черепах аллеи духов погребения Сяо Шуньчжи, г. Даньян; 4 – золотая зооморфная фигурка (размеры 160 × 178 × 102 мм, вес

(литература, каллиграфия, живопись, садовое искусство). Вероятно, сохранению китайского (ханьского) культурного наследия в южных районах способствовал и фактор принадлежности правящих родов ханьскому этносу, в отличие от Северных династий, большинство которых были основаны сяньбийцами. Правда, это отнюдь не означало культурной замкнутости, консервации традиций и отсутствия инноваций. Южные династии активно участвовали в международной торговле и помимо товарного обмена были включены в систему кросс-культурной, межэтнической коммуникации и обмена идеями. Собственно, все эта специфика исторического развития южных регионов Китая нашла отражение и в их материальной культуре.

В Нанкине были осмотрены экспозиции Нанкинского музея и Музея Шести династий, известного также под англоязычным названием The Oriental Metropolitan Museum.

Нанкинский музей был основан в 1933 г. как центральный национальный музей Китайской республики. В настоящий момент это один из крупнейших музейных комплексов Китая (рис. 1, 2). Его постоянная историческая экспозиция может быть условно разделена на две части. Первая часть включает построенные по хронологическому принципу разделы, посвященные истории Цзянсу и сопредельных территорий от палеолита до современности, включая замечательную инсталляцию, воспроизводящую обстановку на улицах города начала минувшего века (рис. 1, 4, 7, 9). Вторая – тематические коллекции, включающие различные виды экспонатов: керамику, фарфор, бронзы, изделия из нефрита и лака, скульптуру, этнографические материалы, включая образцы вышивок, произведения народного и современного искусства и т.д. Нашим задачам наиболее соответствовала историческая часть экспозиции, в особенности разделы, относящиеся к эпохе перехода от Древности к Средневековью: металлические, нефритовые, керамические и фарфоровые изделия (в том числе с селадоновой глазурью), оружие. Среди представленных материалов одним из важнейших источников является мелкая пластика – глиняные фигурки людей (воинов, всадников, погонщиков верблюдов), животных (лошадей, верблюдов, собак и т. д.), фантастических существ, модели домов и повозок и т.д. Статуэтки выполнены в реалистичной, детализированной манере, что позволяет извлечь максимум важной информации при обращении к реконструкции деталей экипировки всадника и верхового коня на материалах сопредельных территорий. Фигурки людей показывают представителей разных этнических групп и антропологических типов, достоверно изображены предметы одежды, аксессуаров, оружие; точно представлены элементы конской сбруи и детали экипажей; различимы особенностей разных пород собак (рис. 2, 1–3). Обращает внимание широкое распространение в раннесредневековом искусстве (как в мелкой погребальной пластике, декоративно-прикладном искусстве, так и в моментальной скульптуре) специфических образов – фантастических зверей *бисе*, крылатых баранов, львов, что, вероятно, объясняется внешним влиянием (рис. 1, 1; рис. 2, 4–6).

9 100 г), Западная Хань. Нанкинский музей; 5 – *слева* – колонна с аллеи духов Сяо Цина (по материалам экспозиции Музея Шести династий, г. Нанкин), *справа* – колонна из погребального комплекса Сяо Шуньжи, г. Даньян; 6 – колесница с механизмом для измерения пройденного пути; 7 – погребальное облачение из нефритовых пластин, соединенных серебряной проволокой из погребения № 2 в Тушане, городской округ Сюйчжоу, пров. Цзянсу, Восточная Хань. Нанкинский музей; 8 – статуя фантастического зверя *тяньлу* (эпоха Южных династий) из собрания Парка каменной скульптуры, г. Даньян; 9 – бронзовая фигурка тигра с золотой и серебряной инкрустацией (размеры: 116×31×18 мм), Западная Хань. Нанкинский музей; 10 – поясная накладка, эпоха Сражающихся царств. Шанхайский музей; 11 – наконечник копья со втулкой, украшенной фигуркой леопарда, Западная Хань. Шанхайский музей; 12 – бронзовая оленная бляшка, эпоха Сражающихся царств. Шанхайский музей; 13 – полихромные глазурованные фигурки погонщика и верблюда, эпоха Тан. Шанхайский музей; 14 – бронзовая голова быка, период Западной Хань. Шанхайский музей; 15 – керамическая скульптура собаки с покрытием из зеленой глазури, Восточная Хань. Шанхайский музей; 16 – здание Шанхайского музея. Все фотографии выполнены А. И. Соловьевым



Рис. 2. Экспонаты Нанкинского (1–7) и Шанхайского (8) музеев: 1, 2 – фигурки собак из трехцветной керамики, найденные на городище эпохи Тан в Янчжоу, пров. Цзянсу; 3 – глиняная фигурка собаки, эпоха Хань; 4 – селадонная капельница для разведения туши в форме фантастического зверя *бисе*, Западная Цзинь; 5 – фигурка крылатого барана из селадона, Западная Цзинь; 6 – селадонная капельница для разведения туши в форме крылатого льва, Западная Цзинь; 7 – керамическая скульптура собаки, Восточная Хань (все фотографии выполнены А. И. Соловьевым)

Музей Шести династий – сравнительно новый, он был открыт в 2014 г.² С 2008 г. на территории, где сейчас находится здание музея, велись археологические раскопки, в ходе которых были изучены руины дворцового комплекса Цзянькана. В настоящее время одним из залов на подземном этаже музея («Столица Шести династий») представлен участок городской стены, проходившей по периметру императорского города. В этом же зале выставлены конструктивные элементы водоотводной системы, найденные в 2007 г. в районе Дэнфусян г. Нанкин во время раскопок рва, окружавшего дворцовый комплекс. Еще три зала – «Оглядываясь на эпоху Шести династий», «Изящество Шести династий» и «Герои Шести династий», расположенные в надземной части музея, содержат материалы, иллюстрирующие основные вехи истории, развитие художественной культуры и биографии выдающихся деятелей того времени. Экспонируются прекрасно выполненные реконструкции конных экипажей (колесниц), использовавшихся в дальних походах для определения направления движения и пройденного пути. Через систему зубчатых передач, связанных с колесами, в одном случае приводился в действие механизм, который равномерными ударами в барабан через каждую «китайскую милю», отсчитывал дистанцию и, фиксируя их число, позволял легко определить расстояние перехода (рис. 1, б). В другом случае совокупность зубчатых колес позволяла сохранять заданное направление, на которое указывала рука установленной на шесте над экипажем фигурки, в какую бы сторону ни поворачивала колесница. Фактически такой экипаж полноценно выполнял функцию механического компаса. Совместное использование данных устройств позволяло войску совершать марши по незнакомой местности и не сбиваться с пути.

Из Нанкина маршрут был продолжен в Даньян – городской уезд городского округа Чжэньцзян в пров. Цзянсу, расположенный примерно в 100 км к востоку от Нанкина. На территории Даньяна (в его восточном и северо-восточном предместьях) до настоящего времени сохранилось 12 гробниц представителей правящих династий У, Южная Ци и Лян. Нами были обследованы сохранившиеся каменные скульптуры так называемых «аллей духов» (*шэнь-дао*)³ четырех погребальных комплексов:

1) Синъянлин 兴安陵 – гробница Сяо Луаня (452–498), императора Мин-ди (494–498) династии Южная Ци;

2) Цзяньлин 建陵 – гробница Сяо Шуньчжи (?–?), отца основателя династии Лян Сяо Яня (Сяо Шуньчжи известен также под посмертными титулами Тай-цзу – «Великий родоначальник» и Вэнь-ди);

3) Сюлин 修陵 – гробница Сяо Яня (464–549), императора У-ди (502–549) династии Лян;

4) Чжуанлин 庄陵 – гробница Сяо Гана (503–551), императора Цзянь Вэнь-ди (549–551) династии Лян.

Из них наиболее интересной представляется группа изваяний с могилы Сяо Шуньчжи, состоящая из двух скульптур фантастических животных (один единорог *цилин* и один двурогий *тяньлу*, или *бисе*), пары черепашек, а также пары колонн и пары каменных оснований (рис. 1, 1) Звери изображены стоя, с длинным S-образно изогнутым телом и короткими лапами. Рельефно показаны завитки шерсти и крылья. Фигуры черепашек, напротив, выполнены весьма схематично (рис. 1, 3). По-видимому, они служили основаниями колонн или пилонов (на поверхности скульптур имеются прямоугольные выемки). Две колонны круглые в сечении, установлены на квадратных основаниях. База каждой из колонн оформлена в виде двух хищников, обращенных друг к другу оскаленными мордами. Стволы украшены каннелюрами. Верхние части обеих колонн опоясаны веревочным и растительным орнаментами, выше

² Тянь Вэнь. Наньцзин Лючао боугуань кай гуань цзайцзи цянъянь вэньбу цзян цзе шэньми мяньша [田雯. 南京六朝博物馆开馆在即 千年文物将揭神秘面纱. Накануне открытия нанкинского Музея Шести династий приоткрываем завесу тайны над тысячелетними реликвиями] // 中国新闻网 [Чжунго синьвэнь ван]. URL: <http://www.chinanews.com/cul/2014/08-10/6477777.shtml> (дата обращения 10.08.2014).

³ Об «аллеях духов» см. подробнее: [Комиссаров, Соловьев, 2013. С. 523–526].

закреплены плиты с надписью: 太祖文皇帝之神道 *Тай-цзу Вэнь-хуанди чжи шэньдао* «Аллея духов Великого родоначальника императора Вэнь-ди». Колонны венчают круглые «капители» в виде розеток, на которых, возможно, были установлены статуи львов, или *бисе*, как на могиле Упинского хоу Сяо Цина (477–523) (рис. 1, 5). Такой набор скульптур на аллее духов был стандартным для императорских и аристократических гробниц Южных династий. Он начал формироваться с конца эпохи Западная Хань (206 г. до н. э. – 8 г. н. э.) и окончательно оформился к началу периода Наньбэйчао (см.: [Ян Сяочунь, 2006]). Еще недавно остатки аллеи духов окружали многочисленные рисовые поля, в набухший влагой покров которых год за годом медленно погружались каменные фигуры фантастических исполинов. В настоящее время пространство вокруг погребальных комплексов, которое в эпоху Шести династий было открыто для свободного обозрения, занято лесопосадками, скрывающими от постороннего взгляда остатки былого величия. Судя по старым фотографиям, многие фигуры пострадали в сравнительно недавнее время. Любопытно, что в непосредственной близости от раннесредневековых аллеи духов расположены современные кладбища. Вероятно, выбор места для погребений связан с сохранившимися до наших дней геомантическими представлениями. Собственно, данное явление не является чисто местным феноменом. Такая тенденция хорошо известна на территории Алтая и прилегающих территориях Северной Азии. Более того, здесь она хорошо известна, начиная как минимум с бронзового века, и местами прослеживается и в наши дни.

Помимо погребальной скульптуры непосредственно на памятниках в Даньяне, был осмотрен Парк каменной скульптуры («Тяньди шикэ юань»), представляющий собой музей под открытым небом, в котором собраны в основном образцы более позднего по отношению к изучаемому периоду эпох Юань (1271–1368), Мин (1368–1644) и Цин (1644–1912). Однако среди них была обнаружена и одна статуя сидящего *тяньлу* эпохи Южных династий, найденная в 2011 г. ходе раскопок на памятнике Саньчэнсян в Даньяне (поблизости от описанных выше гробниц лянских правителей). Возможно, изначально она венчала одну из колонн в аллее духов (рис. 1, 8).

Следующим пунктом маршрута стал Шанхай, где была изучена коллекция Шанхайского музея – одного из крупнейших в мире собраний китайского древнего и средневекового искусства (рис. 1, 16). Здесь также экспонируются артефакты исследуемого периода: бронзовые барабаны из южно-китайских регионов (пров. Гуандун, Гуанси-Чжуанского автономного района), глиняная и каменная погребальные скульптуры (фигурки всадников, изображения собак, лошадей, верблюдов, львов, фантастических зверей), изделия из селадона и др. (рис. 1, 13, 15; рис. 2, 7). Кроме того, широко представлены изделия из бронзы (ритуальные сосуды, оружие, музыкальные инструменты) и нефрита эпох Шан (ок. 1600–1046 гг. до н. э.) и Чжоу (1046–221 гг. до н. э.), полихромная танская керамическая скульптура (рис. 1, 13), средневековая буддийская скульптура, керамика и фарфор. Обращают на себя внимание бронзовые изделия, выполненные в классических формах скифского звериного стиля, в частности так называемые фигурки «летающих» оленей (рис. 1, 12), а также характерные ажурные поясные накладки хуннского времени (рис. 1, 10), дяньские бронзы, аналогичные материалам из фондам Музея провинции Юньнань в г. Куньмин (рис. 1, 11, 14). Обширный этнографический раздел экспозиции включает предметы одежды, головные уборы, украшения, домашнюю утварь народов Китая (в основном, южных районов страны).

Список литературы

Комиссаров С. А., Соловьев А. И. Погребальная скульптура средневекового Китая и ее влияние на искусство сопредельных народов // Общество и государство в Китае. М.: Изд-во ИВ РАН, 2013. Т. XLIII, ч. 1. С. 522–527.

Ян Сяочунь. Наньчао линму шэньдао шикэ юаньюань яньцзю [杨晓春. 南朝陵墓神道石刻渊源研究 // 考古]. Исследование происхождения каменной скульптуры на аллеях духов гробниц Южных династий // Каогу. 2006. № 8. С. 74–82 (на кит. яз.).

Aleksandr I. Solovyev^{1,2}, **Maria A. Kudinova**³

¹ *Institute of Archaeology and Ethnography of RAS
17 Acad. Lavrentiev Ave., Novosibirsk, 630090, Russian Federation*

² *Tomsk State University
36 Lenin Ave., Tomsk, 634050, Russian Federation*

³ *Novosibirsk State University
1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation*

easoloviev@mail.ru, maria-kudinova@yandex.ru

JOURNEY TO DANYANG

The paper presents some results of the examination of the collections of Nanjing Museum, The Oriental Metropolitan Museum (Nanjing, Jiangsu province) and Shanghai Museum. The brief descriptions of stone sculptures along the “spirit ways” of the tombs of Southern Dynasties, which were observed in Danyang (Jiangsu province), are given. The materials were obtained during the academic trip to Nanjing, Danyang and Shanghai in October 2016.

Keywords: China, archaeology, museums, Antiquity, the Middle Ages, Six Dynasties, transitional period, ethnocultural contacts, Spirit Path (Way)

References

Komissarov S. A., Solovyev A. I. Pogrebal'naya skul'ptura srednevekovogo Kitaya i ee vliyaniye na iskusstvo sopredel'nykh narodov [Funerary Sculpture of Medieval China and Its Influence on the Art of the Neighboring Peoples]. *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae [Society and State in China]*. Vol. XLIII, iss. 1. Moscow, IV RAN publ., 2013, p. 522–527. (in Russ.)

Yang Xiaochun. Nanchao lingmu shendao shike yuanyuan yanjiu [杨晓春。南朝陵墓神道石刻渊源研究 // 考古]. A Study of the Origin of the Stone Sculptures along the Spirit Roads of Tombs of the Southern Dynasties Period // *Kaogu [Archaeology]*, 2006, vol. 8, p. 74–82. (in Chin.)