

УДК 069.02: 902(518)

DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-159-167

По музеям Северо-Восточного Китая

Е. Э. Войтишек¹, С. А. Комиссаров^{1,2}, А. И. Соловьев²

¹ *Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия*

² *Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия*

Аннотация

В обзоре приводится информация о выступлениях сотрудников кафедры востоковедения Гуманитарного института НГУ и Института археологии и этнографии СО РАН на международных конференциях, в ходе которых удалось также осмотреть несколько важных исторических музеев на северо-востоке Китая. В поле зрения авторов обзора попали известные ламаистские комплексы Внутренней Монголии – Далэлиньсы и Уданчжао, археологический парк Хаминь с неолитическими погребениями, Музей Внутренней Монголии в Баотоу с этнографическими коллекциями, археологическими и историческими материалами с периода неолита и эпохи Хань и вплоть до Нового времени, а также частный музей Дэфу в г. Чаоян (пров. Ляонин), где представлены основные локальные культуры эпохи неолита и палеометалла, многим находкам с которых присвоен статус национального культурного достояния различного уровня.

Ключевые слова

музееведение, исторические музеи, Северо-Восточный Китай (Дунбэй), Внутренняя Монголия, культура Хаминь, культура Хуншань

Благодарности

Раздел, посвященный описанию Музея Дэфу, подготовлен при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557

Для цитирования

Войтишек Е. Э., Комиссаров С. А., Соловьев А. И. По музеям Северо-Восточного Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 4: Востоковедение. С. 159–167. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-159-167

A Visit to Museums of North-East China

E. E. Voytishchek¹, S. A. Komissarov^{1,2}, A. I. Soloviev²

¹ *Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation*

² *Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russian Federation*

Annotation

The review contains information about the performances of employees of the Department of Oriental Studies of the Institute for Humanities of Novosibirsk State University and the Institute of Archeology and Ethnography of the SB RAS at international conferences, during which they also visited several important historical museums in northeast China. The review also touches on the famous Lamaist complexes of Inner Mongolia – Dalelinsi and Wudanzhao, the Hamin Archaeological Park with Neolithic burials, the Museum of Inner Mongolia in Baotou with its ethnographic collections, archaeological and historical materials from the Neolithic and Han eras to the New Age, as well as the Dafu Private Museum in Chaoyang (Liaoning Province), where the main local cultures of the Neolithic and Paleometal era are represented, many of which have been given the status of national Cultural Heritage of various levels.

Keywords

museum science, historical museums, North-Eastern China (Dongbei), Inner Mongolia, Hamin Culture, Hongshan Culture

© Е. Э. Войтишек, С. А. Комиссаров, А. И. Соловьев, 2020

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 4: Востоковедение
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2020, vol. 19, no. 4: Oriental Studies

Acknowledgments

The part of article devoted to description of Defu museum was prepared with financial support of RFBR, project No. 18-09-00557

For citation

Voytishchik E. E., Komissarov S. A., Soloviev A. I. A Visit to Museums of North-East China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, vol. 19, no. 4: Oriental Studies, p. 159–167. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-159-167

В течение летне-осеннего полевого сезона 2019 г. сотрудниками кафедры востоковедения Гуманитарного института Новосибирского государственного университета и Института археологии и этнографии СО РАН были осуществлены поездки с целью выступления на международных конференциях и осмотра исторических музеев и археологических парков на северо-востоке Китая.

Так, Е. Э. Войтишек, находясь в середине октября в г. Тунляо и г. Баотоу на международных конференциях по приглашению Университета национальностей Внутренней Монголии, осмотрела два ламаистских комплекса Далэлиньсы (大乐林寺) и Уданчжао (五当召), посетила созданный в 2014 г. археологический парк Хаминь (内蒙古哈民考古遗址公园), на территории которого можно познакомиться с богатым инвентарем нескольких десятков неолитических сооружений и погребений. Китайские археологи на базе находок с этой стоянки выделили новую культуру Хаминь, отличную от культуры Хуншань (см.: [Деревянко и др., 2019. С. 65–69]).

По завершении конференции в Тунляо Е. Э. Войтишек предприняла специальный выезд в г. Баотоу с целью ознакомления с его музеем. Баотоу находится в западной части Автономного региона Внутренняя Монголия, на севере от него простираются обширные луга и пастбища, а на юге протекает р. Хуанхэ. Через весь город тянутся горные отроги хребта Иньшань.

В районе Баотоу проживало множество кочевых этносов и народностей, взаимоотношения с которыми всегда находились в числе магистральных направлений внешней политики правителей различных династий Центральной равнины. В связи с этим структура и содержание экспозиции Музея Внутренней Монголии в Баотоу (内蒙古包头博物馆), построенного в декабре 1998 г., отражает эту специфику – здесь есть этнографические коллекции, археологические и исторические материалы, освещающие длительные контакты местного населения и ханьцев, а также взаимоотношения с соседними этносами. В частности, об этом свидетельствует сравнительная экспозиция артефактов, найденных в Баотоу и в соседних приграничных районах.

Часть экспозиции посвящена знаменитым историческим личностям – вроде красавицы Ван Чжаоцзюнь из гарема ханьского императора Юань-ди, отданной в 33 г. до н. э. в жены шаньюю Хуханье, главе хуннских племен¹, и фигуры итальянского путешественника Марко Поло (1254–1324), который провел почти 20 лет в Китае в период правления монгольской династии Юань и оставил много письменных свидетельств этнографического характера. Некоторые музейные материалы представляют особенности торгово-экономических связей тюрко-монгольских народов в приграничных районах с Россией на рубеже Нового времени (торговля пушниной, чаем, предметами искусства и быта).

Существенную часть музейной экспозиции занимают залы, где представлены петроглифы, найденные в различных районах Внутренней Монголии. Все изображения тщательно классифицированы, тематически и хронологически разведены по разным частям экспозиции, где

¹ Памятник Ван Чжаоцзюнь, одной из четырех великих красавиц в истории Китая, установлен в 9 км от г. Хух-Хото, столицы АР Внутренняя Монголия. На экспозиции в музее Баотоу можно видеть панно с реконструкцией могильного кургана, который, предположительно, соотносится с ее именем.

собраны десятки оригинальных наскальных рисунков, представляющих основные районы Внутренней Монголии.

Особую значимость коллекции регионального музея придает наличие шедевров декоративно-прикладного искусства различных эпох, выставленных в центральном зале. Здесь и археологические артефакты неолитического времени (керамические сосуды, костяной цилиндрический футляр с костяными иглами), и концевой черепичный диск с лепной надписью «шанью [император], снизошедший с Неба» (单于天降 *чаньюй тяньцзян*) эпохи Хань, подтверждающая тесные контакты племен сюнну с китайскими правителями, и фигура феникса из белого нефрита на подставке (эпоха Юань), и фарфоровые вазы с цветной росписью (эпохи Юань, Цин), позолоченные бронзовые буддийские скульптуры эпохи Цин и др.

Особый интерес представляет коллекция курительниц и керамических сосудов эпохи Хань. В музее собраны несколько древнейших образцов бронзовых и керамических курительниц в форме горы (博山炉 *бошаньлу*). Они отличаются большим разнообразием форм (с поддоном, без поддона, с рукояткой и без таковой, с фигурами разных мифологических животных) и богатым орнаментальным оформлением крышки. Часть курительниц наряду с другой утварью (кувшины, зеркала, треножники) обнаружена в могильнике Чжаовань ханьского времени в округе Цзююань г. Баотоу (包头九原区召湾汉墓).

Примечателен ритуальный керамический сосуд *цзунь* эпохи Западная Хань, покрытый желтой глазурью (黄釉陶樽), который обнаружен в 1981 г. в ходе археологических раскопок могильника Чжаовань². Высота тулова сосуда составляет 22,2 см, диаметр – 18,3 см, оно имеет цилиндрическую форму и постепенно сужается к основанию. Дно плоское, установлено на трех ножках в виде медведей, сидящих на задних лапах. Крышка, подобно крышкам курительниц *бошаньлу*, выполнена в форме невысоких горных пиков³. На тулове находятся 47 изображений, 29 различных мифологических сюжетов, образы животных с благопожелательным значением, фигуры воинов в латах, священное дерево *фусан* с солнцами на ветвях [Войтишек, 2019. С. 26–27].

Китайские исследователи установили несколько групп изображений, объединенных одним мифологическим сюжетом. Среди них – солярные мифы о подвигах стрелка Хоу И, сбившего девять солнц с небосвода, поборовшего чудищ, исполинского кабана и громадного змея, а также лунарные мифы с изображениями богини Сиванму, жабы и зайца, готовящих эликсир бессмертия. Вероятно, в декоративном оформлении сосуда главенствует идея гармоничного существования двух начал: персонажи, которые входят в группу солярных мифов, олицетворяют собой стихию *ян*, тогда как персонажи, относящиеся к группе лунарных мифов, символизируют стихию *инь*.

Обращает на себя внимание декоративное оформление ножек сосуда – они выполнены в форме тулова медведя, чему есть пока только одна аналогия среди курительниц типа *бошаньлу*⁴, а именно – керамическая курительница эпохи Хань с ножками в виде тулова медведя (熊足博山爐), сидящего на задних лапах, которая находится в коллекции Музея «Метрополитен» в Нью-Йорке⁵.

² Баотоу чутоу сихань хуанью таоцзунь [包头出土西汉黄釉陶樽]. Керамический сосуд с желтой глазурью эпохи Западная Хань // Науч. электрон. б-ка Jinyueya Journal Network. URL: <https://www.jinyueya.com/magazine/218401.htm> (дата обращения 09.01.2020).

³ Электронный каталог экспонатов музея Баотоу (Inner Mongolia Baotou Museum). URL: www.nmgbtbwg.cn/html/2015/lishiwenwu_0811/1.html#p=1 (дата обращения 12.01.2020).

⁴ Ханьдайэ тяньсюн шэньхуа цзай гоучэн [汉代的 天熊神话再钩沉]. (Еще раз по поводу мифа о небесном медведе эпохи Хань) // Науч. электрон. б-ка cnki.net. URL: <http://www.wenxixue.com/uploadfile/2016/0604/20160604105232570.pdf> (дата обращения 07.01.2020).

⁵ Электронный каталог музейных экспонатов искусства Азии художественной галереи Ben Janssens Oriental Art в Лондоне // Официальный сайт галереи. URL: <http://www.benjanssens.com/portfolio/05-pottery-incense-burner-boshanlu-bear-shaped-feet/> (дата обращения 14.01.2020).



Рис. 1. Ритуальные сосуды эпохи Хань из Музея Внутренней Монголии в г. Баотоу:

1 – бронзовая курильница *бошаньлу* (могильник Чжаовань, округ Цзююань, г. Баотоу); 2 – бронзовая курильница с поддоном (могильник Чжаовань); 3 – бронзовая курильница с ручкой (могильник Чжаовань); 4 – бронзовая курильница *бошаньлу* с поддоном (округ Халингэр, дер. Бутай, г. Баотоу); 5 – керамическая курильница *бошаньлу* с поддоном (могильник Чжаовань); 6 – керамическая курильница *бошаньлу* с изображением четырех мифических существ (могильник Чжаовань); 7 – керамический сосуд *цзунь* с желтой глазурью и крышкой в виде горных пиков (могильник Чжаовань); 8 – боковая поверхность сосуда *цзунь* в развороте.

Фотоматериалы Е. Э. Войтишек из поездки по Внутренней Монголии, октябрь 2019 г., коллаж И. А. Аксенова

Fig. 1. Han ritual vessels from the Museum of Inner Mongolia in Baotou:

1 – *Boshanlu* Bronze Censer 铜博山炉 (Zhao Wan tomb, Jiuyuan District, Baotou City); 2 – Bronze censer with a tray 铜熏炉 (Zhao Wan tomb); 3 – Bronze censer with handle 铜熏炉 (Zhao Wan tomb); 4 – *Boshanlu* Bronze Incense Burner with Tray 铜博山炉 (Halinger County, Butai Village, Baotou City); 5 – Pottery hill censer with tray 陶博山炉 (Zhao Wan tomb); 6 – Pottery hill censer with decoration of four supernatural beings 陶四神博山炉 (Zhao Wan tomb); 7 – Yellow-glazed pottery *zun* with a lid in the form of mountain peaks 黄釉陶樽 (Zhao Wan tomb); 8 – Open look of the pottery *zun*'s outer surface (黄釉陶樽浮雕纹饰展开图)

Photographs by E. E. Voytishek from a trip to Inner Mongolia, October 2019, collage by I. A. Axenov

* * *

В конце августа 2019 г. в рамках работы по гранту РФФИ С. А. Комиссаров и А. И. Соловьев прибыли в г. Чаоян (пров. Ляонин, КНР) для участия в работе Международного симпозиума «Древняя культура медведя» (古代熊文化研讨会), который проходил на базе Музея Дэфу. О месте проведения конференции следует сказать особо. Во-первых, округ Чаоян в рамках всего Северо-Восточного Китая охватывает зону, где обширные степные просторы переходят в мелкосопочник, прорезанный речными долинами. Это создавало благоприятные условия как для развития земледелия, так и для контактов аграрных и кочевых цивилизаций. Поэтому на данной территории выявлены десятки памятников от раннего неолита до ранних кочевников (см.: [Алкин, 2016]). И не случайно рядом с центром округа обнаружен и раскопан культовый памятник Нюхэлян, который трактуется как центр альтернативной (по отношению к нуклеарной зоне) цивилизации [Алкин, Комиссаров, 2013]. Во-вторых, сам по себе Музей Дэфу представляет пока еще относительно редкое для современного Китая явление – это частный музей, основанный местным предпринимателем Ван Дунли (王冬力)⁶ и официально открытый 1 сентября 2009 г. по решению местного Управления культуры. Почетным директором музея утвержден известный археолог из Внутренней Монголии Шао Готянь (邵国田)⁷.

Экспозиция музея развернута на трех этажах (4-й этаж – технический) здания в центре г. Чаоян, общая площадь составляет 750 кв. м, объем хранения – ок. 6000 культурно значимых артефактов, в основном полученных в ходе собственных раскопок (рис. 2). Десять экспонатов удостоены статуса национального культурного достояния высшего уровня, еще 47 объектам присвоен второй уровень, а 197 – третий уровень. Представлены все основные культуры региона эпохи неолита и палеометалла: Сяохэси, Синлунва, Чжаобаогуо, Хуншань, Сяохэян, нижнего и верхнего слоя Сяцзядянь [Дэфу дьянцан, 2019]⁸. Особо выделяется костяная флейта, четыре отверстия на которой соответствуют четырем основным нотам китайской пентатоники, нефритовые тесла и подвески, а также каменные подшипники, использовавшиеся в примитивных станках для обработки нефрита, каменная скульптура человека или духа (все относятся к культуре Синлунва, 6200–5400 до н. э.); керамическая чаша с резными изображениями мифических существ, фигурки тигра из перламутра (культура Чжаобаогуо, 5400–4500 до н. э.); каменные звездчатые палицы и керамические свистульки (культура Хуншань, 4700–2900 до н. э.) и др. Для некоторых изделий, хранящихся в Музее Дэфу, – например, керамической трубки, оформленной в виде головы дракона (культура верхнего слоя Сяцзядянь, 1100–700 до н. э.) – удастся указать удивительно точные аналогии среди находок на территории порой весьма отдаленных регионов (см.: [Соловьев, 2019]).

Пользуясь заслуженным уважением среди археологических организаций, Музей Дэфу не раз становился базой для проведения авторитетных международных форумов. Так, в 2017 г.

⁶ Ван Дунли (1967 г. р.), успешно занимаясь бизнесом в области проектирования и контроля за качеством строительных работ, уделяет огромное внимание изучению и сохранению памятников материальной культуры. Как директор руководит работой созданного им музея, как преподаватель – читает лекции в Цзилиньском педагогическом университете. За свою многолетнюю плодотворную деятельность получил в научном сообществе археологов и музейщиков неофициальное, но от этого не менее почетное звание «хранителя культуры Хуншань». См.: Хуншань взньхуадэ шоуванчжэ – Ван Дунли [红山文化的守望着—王冬力 // 今日潮阳网]. Хранитель культуры Хуншань – Ван Дунли // Информ. сайт «Чаоян сегодня он-лайн». 23.06.2017 (дата обращения 01.01.2020).

⁷ Шао Готянь (1947 г. р.) – известный археолог из Внутренней Монголии, возглавлял Бюро культуры и краеведческий музей аймака Аохань, в настоящее время – профессор гуманитарно-художественного факультета Шанхайского университета по подготовке профсоюзных работников, член руководства многих археологических и исторических обществ.

⁸ См. также публикации фотографий наиболее важных находок на сайте музея: <http://www.cydfbwg.com/Selections.asp>



Рис. 2. Музей Дэфу и его экспонаты:

1 – вход в Музей Дэфу, г. Чаоян; 2 – реконструкция ритуала культуры Хуншань (панорама в Музее Дэфу); 3 – костяной кинжал (копия бронзового). Культура верхнего слоя Сяцзянь; 4 – бронзовая бляшка в зверином стиле. Хуннуская эпоха: размеры 7,9×4,1 см, вес 54 г; 5 – каменная «секира». Неолитическая эпоха. Размеры

21,5 × 15,5 см; 6 – нефритовая фигурка («свино-дракон»). Культура Хуншань, наибольшие размеры 7,4 × 5,4 см; 7 – каменное «навершие посоха». Культура Хуншань; 8 – каменная скульптура медведя. Культура Синлунва, размеры 25,5 × 11 × 11,5 см; 9 – керамическая трубка в форме дракона. Культура верхнего слоя Сяцзядянь, высота 29 см, диаметр отверстия 4,6 см; 10 – керамическая женская статуэтка. Культура Сяохэянь, размеры 15 × 6,2 см; 11 – антропоморфная каменная скульптура. Культура Синлунва, сохранившаяся высота 31 см, вес 5048 г; 12 – нефритовый «дракон». Культура Хуншань, длина 17 см, вес 369 г; 13 – изображение маскоида на каменном сфероиде. Культура Хуншань, высота 11 см, ширина 8,7 см, вес 1150,7 г; 14 – керамический барабан. Культура Сяохэси, высота кадра 35,5 см, диаметр тимпана 27 см; 15 – керамический горшок. Культура Чжаобаогу, высота 10,5 см, диаметр устья 12,5 см; 16 – керамический горшок. Культура Чжаобаогу, высота 17,3 см, диаметр устья 18 см; 17 – керамическая банка. Культура Чжаобаогу, высота 18 см, диаметр устья 14 см; 18 – участники конференции (слева направо): профессор С. А. Комиссаров, директор музея Ван Дунли, профессор Го Дашунь
Фотоматериалы и коллаж А. И. Соловьева; снимки в экспозиции Музея Дэфу сделаны в ходе научной командировки в г. Чаоян, конец августа – начало сентября 2019 г. Фотографии даны не в масштабе

Fig. 2. Defu Museum and its exhibits:

1 – Entrance into Defu Museum, Chaoyang; 2 – Reconstruction of Hongshan Culture's ritual (diorama in Defu Museum); 3 – Bone dagger (a copy of bronze one). Xiajiadian Upper layer Culture; 4 – Bronze plaque in animal style. Hunnu (Xiongnu) epoch; dimensions 7.9×4.1 cm, weight 54 g; 5 – Stone «battle-axe». Neolithic period. Dimensions 21.5 × 15.5 cm; 6 – Jade figurine («pig-dragon»). Hongshan Culture, the biggest dimensions 7.4 × 5.4 cm; 7 – Stone «pom-mel» of the staff. Hongshan Culture; 8 – Stone figurine of bear. Xinglongwa Culture; dimensions 25.5 × 11 × 11.5 cm; 9 – Ceramic tube in the form of dragon; height 29 cm, diameter of hole 4.6 cm; 10 – Ceramic female figurine. Xiaohedian Culture, dimensions 15 × 6.2 cm; 11 – Anthropomorphic stone sculpture. Xinglongwa Culture, remaining height 31 cm, weight 5048 g; 12 – Jade figurine of dragon, length 17 cm, weight 369 g; 13 – Mask image on the stone spheroid. Hongshan Culture; height 11 cm, width 8.7 cm, weight 1150,7 g; 14 – Ceramic drum. Xiaohexi Culture; height of drum's body 35.5 cm, diameter of drumhead 27 cm; 15 – Ceramic pot. Zhaobaogou Culture, height 10.5 cm, diameter of vessel's mouth 12.5 cm; 16 – Ceramic pot. Zhaobaogou Culture, height 17.3 cm, diameter of vessel's mouth 18 cm; 17 – Ceramic jar. Zhaobaogou Culture, height 18 cm, diameter of vessel's mouth 14 cm; 18 – The participants of the conference (from left to right): professor Sergei A. Komissarov, Director of Defu Museum Wang Dongli, professor Guo Dashun

The table was prepared by A. I. Soloviev; all photos were shot by him at Defu Museum exposition during scientific visit to Chaoyang at the end of August – the beginning of September of 2019. Photos are given without scale

там состоялась конференция, посвященная образу тигра в доисторических культурах⁹. Конференция 2019 г., как уже отмечалась, была связана с образом медведя. В ней приняло участие ок. 40 специалистов из различных городов Дунбэя (Чаоян, Чифэн, Чанчунь, Шэньян и др.), а также из Сианя и Шанхая; участвовали и двое представителей Тайваня. Российские ученые выступали как специально приглашенные докладчики. В докладе, зачитанном С. А. Комиссаровым, давался обзор изображений медведя в памятниках наскального искусства Евразии. Доклад А. И. Соловьева был посвящен роли медведя в традиционном мировоззрении народов Северной Азии. На основе представленных докладов и проведенной дискуссии участники конференции пришли к заключению, что образ медведя является одним из древнейших (если не самым древним) в мифологии большинства евразийских народов; он входит в состав нескольких базовых мифологем. Поэтому обозначенная тема требует дальнейшего углубленного изучения и широкого обсуждения в рамках будущих форумов.

По итогам прошедшего симпозиума организаторы подготовили подробный отчет с хорошей подборкой фотографий, который опубликовали на официальном сайте Музея Дэфу¹⁰.

⁹ Краткий обзор см.: Чаоянши дэфу боугуань чэнли ба чжоунянь цзи «ху» вэньхуа сюэшу яньтаохуй юаньмань лому [朝阳市德辅博物馆成立八周年暨“虎”文化学术研讨会圆满落幕]. Восемилетняя годовщина со дня основная Музея Дэфу и успешное завершение научного симпозиума по культуре «тигра» // На офиц. сайте Музея Дэфу. 01.09.2017. URL: <http://www.cydfbwg.com/newsxy.asp?/942.html> (дата обращения 01.01.2020).

¹⁰ Чаоянши дэфу боугуань чэнли ши чжоунянь цзи гудай сюн вэньхуа гоцзи яньтаохуй юаньмань лому [朝阳市德辅博物馆成立十周年暨古代熊文化国际研讨会圆满落幕]. Десятилетняя годовщина со дня основная Музея Дэфу и успешное завершение международного симпозиума «Древняя культура медведя» // На офиц. сайте Музея Дэфу. 04.09.2019. URL: <http://www.cydfbwg.com/newsxy.asp?/1107.html> (дата обращения 01.01.2020).

Список литературы

- Алкин С. В.** Неолит областей за пределами исторического региона: Северо-восток современной КНР // История Китая с древнейших времен до начала XXI века. М.: Вост. лит., 2016. Т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным): От палеолита до V в. до н. э. С. 303–307.
- Алкин С. В., Комиссаров С. А.** Нюхэлян // Большая рос. энциклопедия. М.: Большая рос. энциклопедия, 2013. Т. 23. С. 452–453.
- Войтишек Е. Э.** Корейская курильница Пэкче и традиция использования курильниц бошань-лу в Восточной Азии // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, вып. 10: Востоковедение. С. 24–40. DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-24-40
- Деревянко А. П., Тан Чун, Комиссаров С. А., Цзи Пин.** Разные цвета нефрита // Наука из первых рук. 2019. № 2. С. 52–69.
- Соловьев А. И.** Керамические изделия из Прииртышья и юго-западной Маньчжурии. Неожиданные параллели или случайное сходство? // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2019. Т. 25. С. 597–601.
- Дэфу дяньцан [德辅典藏 / 王冬力主编]. Коллекции (культурной важности) в Музее Дэфу / Отв. ред. Ван Дунли. Шэньян: Ляонин цзяоюй чубаньшэ, 2019. 20, 305 с. (на кит. яз.)

References

- Alkin S. V.** Neolit oblastej za predelami istoricheskogo regiona: Severo-vostok sovremennoj KNR [Neolithic period over the borders of historical region: North-East of the modern CPR]. In: Istorija Kitaja s drevnejshih времен do nachala XXI veka [A History of China from the most ancient times up to the beginning of 21st century]. Moscow, Oriental literature Publ., 2016, vol. 1: History of the ancient and most ancient times (according archaeological data): From Paleolithic to V century BC, p. 303–307 (in Russ.)
- Alkin S. V., Komissarov S. A.** Niuheliang. Moscow, The Big Russian encyclopedia Publ., 2013, vol. 23, p. 452–453. (in Russ.)
- Defu diancang [Collections (of cultural significance) in Defu museum. Ed. by Wang Dongli. Shenyang, Liaoning jiaoyu chubanshe, 2019, 20, 305 p. (in Chin.)
- Derevyanko A. P., Tang Chung, Komissarov S. A., Ji Ping.** Various colors of jades. *Science First Hand*, 2019, vol. 52, no. 2, p. 52–69. (in Russ.)
- Soloviev A. I.** Keramicheskie izdeliya iz Priirtysh'ya i yugo-zapadnoi Man'chzhurii. Neozhidannye paralleli ili sluchainoe skhodstvo? [Ceramics from Irtysh River's basin and from south-western Manchuria: Neolithic parallels or occasional similarity?]. In: Problems of archaeology ethnography anthropology of Siberia and neighboring territories. Novosibirsk, 2019, vol. 25, p. 597–601. (in Russ.)
- Voytishek E. E.** Korean Gilt-Bronze Incense Burner of Baekje and the Tradition of Han Boshanlu Censer's Usage in East Asia. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2019, vol. 18, no. 10: Oriental Studies, p. 24–40. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-24-40

Материал поступил в редколлегию
Received
25.01.2020

Сведения об авторах

Войтишек Елена Эдмундовна, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, профессор, заведующая кафедрой востоковедения и руководитель направления «Востоковедение и африканистика» Гуманитарного института НГУ (ул. Пирогова, 1, Новосибирск, 630090, Россия)
orient@lab.nsu.ru

Комиссаров Сергей Александрович, канд. ист. наук, ст. науч. сотр. Института археологии и этнографии СО РАН, проф. кафедры востоковедения ГИ НГУ (ул. Пирогова, 1, Новосибирск, 630090, Россия)
sergai@mail.ru

Соловьев Александр Иванович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия)
easolovievy@mail.ru

Information about Authors

Elena E. Voytishkek, Doctor of History, Professor, Head of the Department of Oriental Studies, Institute for the Humanities, Novosibirsk State University (1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)
orient@lab.nsu.ru

Sergey A. Komissarov, Cand. of Science (History), senior research associate of the Institute of Archaeology and Ethnography of the Siberian Branch of Russian Academy of Science, professor of the Chair of Oriental Studies, Humanitarian Institute, Novosibirsk State University (1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)
sergai@mail.ru

Aleksandr I. Soloviev, Doctor of History, leading research associate of the Institute of Archaeology and Ethnography of the Siberian Branch of Russian Academy of Science (17 Academician Lavrentiev, Novosibirsk, 630090, Russian Federation)
easolovievy@mail.ru