

ТЕНДЕНЦИЯ ГЛАГОЛОВ С ИНТЕГРАЛЬНОЙ СЕМОЙ 'НАРЯДНО / МОДНО ОДЕВАТЬСЯ' К СЕМАНТИЧЕСКОМУ СИНКРЕТИЗМУ

В статье описываются особенности семантики глаголов с интегральным значением 'нарядно / модно одеваться', выявляется их тенденция к семантическому синкретизму.

Ключевые слова: актуальный смысл слова, архисема, лексико-семантический вариант лексемы, семантический синкретизм.

The article describes the peculiarities of verbal semantic of *нарядно / модно одеваться* and reveals the tendency towards semantic syncretism.

Keywords: actual meaning, archseme, lexical / semantic variation of a word, semantic syncretism.

Многим русским глаголам и микросистемам глаголов свойственна тенденция к синкретизму. Одну из таких микрогрупп составляют глаголы *модничать*, *пижонить*, *фасонить*, *форсить*, *фигурять*, *франтить*, *щеголять*¹, выделенные из состава лексико-семантического поля глаголов с гиперсемой 'вести себя как-либо', на основе интегральной семы 'нарядно / модно одеваться'. Заметим, что все эти глаголы неисконного характера, например: *модничать* – от фр. *Mode* < лат. *modus* 'образ, способ'; *щеголять* – семантическая калька глагола *пижонить*, образованного от фр. *pigeon* 'голубь; позер; простак, простофиля, глупец'.

Семантическая доминанта данной микрогруппы – глагол *модничать*, так как в его значении (и словарном толковании) ярко эксплицирована архисема 'модно / нарядно одеваться', закрепленная во внутренней форме. Он репрезентирует представление говорящих о связи между внешним видом человека и его поведени-

ем (невербальным и вербальным). Кроме того, в отличие от глаголов *форсить*, *щеголять*, предикат *модничать* имеет свободное лексическое значение, не связанное с актантными позициями (ср.: *щеголять в чём // чем*, *форсить в чём*); он словообразовательно активен (ср. производные *модница*, *модник*, *модничанье*).

Цель данной публикации – выявить тенденцию к семантическому синкретизму при употреблении этих глаголов в речи и показать возможность их экспансии в сферу «образ жизни человека».

Анализ и сравнение лексических значений этих глаголов мы провели на основе данных двух словарей: Словаря современного русского литературного языка в 17 т. (БАС) и Словаря русского языка в 4 т. (М., 1981–1984 (МАС)). Эти данные приведены в табл. 1.

Из сравнения дефиниций выявляются внутренние синонимические и квазисинонимические связи этих глаголов, значение некоторых из них толкуются через глаголы этой же микрогруппы.

Из табл. 1 видно, что в лексикографическом описании рассматриваемых глаголов есть некоторые расхождения, например, в БАС отсутствует глагол *пижонить*, дается неодинаковая интерпретация значения глагола *франтить*.

¹ Состав этой микрогруппы можно дополнить другими глаголами, которые в определенных контекстах семантически сближаются с выделенными предикатами (*красоваться*, *наряжаться / нарядиться*, *выряджаться / вырядиться*, *выпендриваться / выпендриться*, *расфуфыриться*) или примыкают к ним по своей внутренней форме (*распоясаться*).

Таблица 1

Лексикографическое описание глаголов микрогруппы 'нарядно / модно одеваться'

Глагол	Толкование в БАС	Толкование в МАС
Модничать	<i>Разг.</i> 1. Следовать моде, модно одеваться; франтить. 2. Ломаться, жеманничать.	1. <i>Разг.</i> Следовать моде, модно одеваться; франтить. 2. <i>Перен. Прост. устар.</i> Ломаться, жеманничать.
Пижонить / *пижонствовать	Не зафиксирован.	<i>Прост. неодобр.</i> Вести себя как пижон ('пустой, франтоватый молодой человек').
Фасонить	<i>Разг.</i> Держаться с шиком, форсом; форсить.	<i>Прост.</i> Держаться с фасоном (в значении 'показное щегольство, форс'); форсить.
Фигурять	<i>Разг.</i> 1. Франтить, щеголять; 2. Занаваться, хвастаться.	1. Щеголять, красоваться. 2. Хвастаться, выставляя напоказ
Форсить	<i>Разг.</i> Держаться с форсом; хвастаясь, выставяля напоказ свою ловкость, храбрость, богатство и т. п. (форсить кем / над чем ²) // Щеголять, франтить.	<i>Прост.</i> Щеголять, франтить // Хвастаться, важничать, выставлять что-л. напоказ.
Франтить	1. Нарядно, модно одеваться // Выставлять напоказ свою нарядную, модную одежду, прическу и т. п.; красоваться. 2. <i>Разг.</i> Щеголять поведением, манерами и т. д.	Нарядно, щегольски одеваться.
Щеголять	1. Щегольски одеваться. 2. <i>Разг.</i> Ходить одетым во что-л. щегольское. <i>Щ. в чём-л.</i> // Ирон. и шутл. Ходить в чём-л. неподходящем, непригодном или в плохом, старом. 3. <i>Разг.</i> Выставлять что-л. напоказ, стараться произвести выгодное впечатление чем-л. // Выгодно отличаться чем-л. СВ – щегольнуть (однокр.).	1. Нарядно, щегольски одеваться. 2. <i>В чём. Разг.</i> Ходить одетым во что-л. щегольское // Ирон. и шутл. Ходить в чём-л. непригодном, неподходящем. 3. <i>Чем. Разг.</i> Выставлять что-л. напоказ, стараться произвести выгодное впечатление чем-л.

Примем за основу дальнейших рассуждений толкование глагола *модничать*: '1. Следовать моде, модно одеваться; франтить. 2. Ломаться, жеманничать'³. Условно говоря, современным является первое значение, в котором фактически совмещены два смысла: первая часть толкования соотнесена с архисемой 'модно / нарядно одеваться', вторая часть – «франтить» – с архисемой 'вести себя как-либо'. Для

² Данное управление в собранной нами картотеке не представлено.

³ Приведем пример употребления архаичного ЛСВ: *Вы, может быть, и не читали моих сочинений, – продолжал молодой человек с каким-то странным смиренным, и в то же время модничая и прижимая шляпу к колену (А. Ф. Писемский Тысяча душ (1858) / НКРЯ).* Кстати, в современной речи другие глаголы этой микрогруппы тоже могут актуализировать подобный смысл. Например: *Сделай так, чтоб моя красота перестала фигурять* (т/с «Тайны следствия») – актуальный смысл глагола – 'жеманничать, кокетничать, заигрывать с мужчинами'.

унификации значений остальных глаголов проведем анализ их употребления в речи. Картотека примеров была собрана из «Национального корпуса русского языка» (ruscorpora.ru) – НКРЯ. Выборка проводилась по неопределенной форме⁴ глаголов. Она составила 376 контекстов, в основном из художественных произведений XIX и XX вв.

Анализ материала позволил выявить общую закономерность: наиболее употребительными, кроме инфинитива, являются формы настоящего времени 2, 3 л. ед. / мн. ч. и прош. вр. Отсутствие форм 1 л. ед. ч. наст. вр. (**пижоню, фасоню, форсю...*), а также аффирмативного императива (без частицы *не* – **пижонь, модничай...*) и, напротив, частое употребление форм повелительного наклонения с отрицанием подтверждает существование экстралингвистических

⁴ НКРЯ в этом случае предлагает все формы, в том числе причастия и деепричастия.

и лингвистических ограничений их парадигмы, которые составляют грамматическую специфику ядерных предикатов всего поля глаголов поведения.

Приводя к единому виду систему значений рассматриваемых глаголов, мы учитываем их способность, с одной стороны, характеризовать бросающийся в глаза внешний вид человека (точнее, его манеру одеваться и стремление выглядеть определенным образом), с другой – необычное, нестандартное, непредсказуемое (часто экстравагантное, эпатажное) поведение. В качестве первичного ЛСВ₁ выделим ‘нарядно, модно одеваться, не так, как остальные’, а вторичного ЛСВ₂ – ‘вести себя демонстративно, нескромно по отношению к другим, хвастаться, выставляя что-л. напоказ’. Эти ЛСВ связаны метафоро-метонимическими отношениями. Рассмотрим контекстные значения доминантного глагола *модничать* и наиболее употребительного в этой микрогруппе глагола *щеголять*.

Модничать – 26 контекстов в НКРЯ. В большей их части реализуется совмещенный смысл. Для четкого разграничения «неповеденческого» и «поведенческого» значений (ЛСВ₁ и ЛСВ₂) контекстной информации явно недостаточно. Ср.: *Прочел ее на скамейке в сквере, где смеялись и бежали дети, где модничали няньки <...>* (Ф. Сологуб. Голодный блеск (1908) / НКРЯ); *В «Набеге» <...> описан модничающий офицер и сказано, что он был из «образовывавшихся по Марлинскому и Лермонтову»* (Г. Козинцев. «Тут начинается уже не хронология, но эпоха...» (1940–1973) / НКРЯ).

Однако встречаются самостоятельные употребления, например, ЛСВ₁, не осложненный «поведенческой» семантикой, реализуется при поддержке тематически близких глаголов: *Одет, обут на годы вперед, если не модничать*. (В. Сидур. Памятник современному состоянию (1973–1974) / НКРЯ). А форма императива, напротив, обуславливает реализацию ЛСВ₂: *Будет модничать-то! – крикнул он, оскаливая зубы и блестя глазами, когда она оттолкнула его* (Л. Н. Толстой. Воскресение (1899) / НКРЯ), которая поддерживается глаголом *оттолкнуть*, актуализирующим смысл ‘толчком отодвинув кого-л., проявить непослушание, строптивость’.

Совмещение двух системных значений происходит при сложном контекстном взаимодействии лексем, тяготеющих к разным семантическим полям: *Вся эта пестрая, разнообразная масса народа, выфранченная по последней моде и по состоянию, причесанная, напомаженная, волнуется, беснуется; кричит и модничает, скучает и не знает, что ей делать» (Ф. М. Решетников. Между людьми (1864) / НКРЯ) – на фоне семантически сильного контекста актуализируются оба значения глагола – ‘будучи модно одетым, выставляя себя напоказ, хвастаясь’. Приведем современный пример: *Для них это был молодой бизнесмен тридцати пяти лет, уверенный в себе, модничающий и страстно влюбленный в меня* (М. Головановская. Я люблю тебя (1990–2000) / НКРЯ) – синкретизм семантики глагола контекстуально обусловлен квалификативным прилагательным *уверенный в себе* (поведение) и лексемой *бизнесмен*, от которой выстраивается ассоциативная цепочка: *бизнесмен* → *бизнес* → *большие деньги*⁵ → *высокая покупательная способность* → *модная и очень дорогая одежда*.*

Таким образом, системные (словарные) значения данного глагола в определенных контекстах имеют тенденцию к совмещению.

Щеголять – наиболее активный и общеупотребительный – 240 контекстов в НКРЯ. Анализ 100 контекстов показал, что он в основном реализуется как связанный (конструктивно обусловленный), в двух типах управления: *щеголять в чем* (40 примеров) и *щеголять чем* (52 примера). Все разнообразие контекстов сводится к двум выделенным нами ЛСВ – «неповеденческому» и «поведенческому». Соответственно, ЛСВ₁ реализуется при поддержке лексем тематической группы «одежда»: *Среди всего многообразия веселеньких ситчиков, которыми щеголяли курортные девицы, самым светлейшим и самым элегантным был костюм начальницы станции* (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (1927) / НКРЯ); *Так они и щеголяли в домашних вязаных шлемах с надписью «Боливия» на боку* (Ю. Сенке-

⁵ Однако стремление красиво одеваться и хорошо выглядеть ограничено не только материальными средствами: многое зависит от вкуса человека и его умения себя подавать. Приведем пример из русской классики: *Перчатки у нее были новые, веер тоже новый, но дешевый. Она любила наряжаться, но не умела и жалела на это деньги* (А. Чехов. Три года).

вич. Путешествие длиною в жизнь (1999) / НКРЯ).

Судя по контекстам, системным и регулярным реализуемым является сознание 'ходить в чем-л. неподходящем, непригодном или плохом, старом', передающее иронию по отношению к человеку, внешний вид которого не соответствует ситуации. Для его актуализации в контексте необходимо указание на внешние обстоятельства, которые демонстрируют очевидное несоответствие вещи (обуви, одежды) реальным условиям (погоде, климату, обстановке): *Ну вы-то хоть по сибирям в ботиночках щеголяли, а я-то ведь в валяных туфлях дома сижу* (В. Астафьев. Зрячий посох (1978–1982) / НКРЯ); <...> *не будем щеголять зимой в тоненькой куртке* <...> (О. Ворошилова // Нижегородские губернские ведомости, 1998.09.11); *Многие казаки-казанцы, не глядя на жару, щеголяли в кожаных куртках* <...> (М. Шолохов. Тихий Дон. Книга третья (1928–1940) / НКРЯ); *Многие наши герои щеголяли в роскошных трофейных халатах поверх собственных, изорванных и грязных, и с шиком раскуривали отобранные у пленных фарфоровые трубочки* (Л. Юзefович. Князь ветра (2001) / НКРЯ). Необычное заполнение позиции объекта, например *щеголять в лаптях*, также выражает иронию говорящего.

Возможность разграничения системных ЛСВ глагола *щеголять* обусловлена формой актанта. Управление существительным в П. п. (*щеголять в чем*: *В зимнее время он щеголял в огромных валенках, отпуская бороду и видом своим напоминал лесника* (А. Городницкий. «И жить еще надежде» (2001) / НКРЯ) характерно для ЛСВ₁. Управление формой Тв. п. допускает реализацию двух ЛСВ и зависит от семантики существительного в позиции актанта⁶.

Сравним две группы примеров: в первой позицию актанта занимают существительные с семантикой 'предметы одежды', во второй – разнообразные номинации с непредметным значением, как правило, связанные с интеллектуальными способностями

ми человека. (1) *«Так их, франтов!», хотя никто из нас не щеголял одеждой* (В. Брюсов. Огненный ангел (1908) / НКРЯ); *В отличие от товарищей, обутых в кирзу, он щеголял хромовыми «джимми», спущенными книзу, сжатыми в гармошку так, что издали их можно было принять за ботинки* (А. Анфиногенов. А внизу была земля (1982) / НКРЯ); (2) *Они выявили гармоники периодического процесса... – Он варварски щеголял техническими терминами: и мы, мол, не лыком шиты!* (Д. Гранин. Искатели (1954) / НКРЯ); *И он щеголял теперь газетной начитанностью, точно так же, как когда-то отреченными книгами и текстами орфиков* (Б. Пастернак. Доктор Живаго (1945–1955) / НКРЯ); *Я щеголял редкими знаниями* <...> (А. Лиханов. Кикимора (1983) / НКРЯ); *Я не любил и до сих пор не люблю блатные песни, которыми иногда щеголяли мои приятели* (А. Городницкий. «И жить еще надежде» (2001) / НКРЯ). Как видим, контексты группы (2) последовательно демонстрирует реализацию ЛСВ₂.

Таким образом, актантные позиции позволяют довольно четко разграничить реализации разных системных ЛСВ. Свободное, безобъектное употребление глагола *щеголять* допускает совмещение значений, условия для этого создает одновременно «левый» и «правый» контекст: *Одет он был в гражданское, щеголял, важничал, ехал будто куда-то на праздник* (О. Павлов. Дело Матюшина (1996) / НКРЯ).

Аналогичная тенденция отмечается и в употреблении остальных глаголов микрогруппы (табл. 2).

Семантическое развитие глаголов с интегральным значением 'одеваться' демонстрирует логическая цепочка: 'нарядно, модно одеваться' → 'вести себя как-л.' → 'вести определенный образ жизни' (в последнем случае актуализируется дополнительная сема 'жить в роскоши, богатстве'). Следовательно, кроме совмещения значений ЛСВ₁ и ЛСВ₂, обусловленного экстралингвистически, глаголы рассматриваемой микрогруппы имеют тенденцию к выражению более широкого смысла, связанного с образом жизни человека. Контекстные примеры подтверждают эту закономерность: *Ее выбрал дядя, не любивший франтить ни в чем и попровинциальному экономный, но не скупой* (П. Д. Боборыкин Воспоминания (1906–1913) / НКРЯ).

⁶ Однако в одном и том же контексте позицию однородных дополнений могут заполнять семантически разные лексемы: *Это был мужчина красивый, высокого роста, щеголял костюмом и изысканной солидностью в костюме...* (Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот (1862) / НКРЯ), что свидетельствует о реализации совмещенного значения.

Таблица 2

Актуальные смыслы глаголов микрогруппы 'нарядно / модно одеваться'

Глагол и кол-во контекстов по НКРЯ	ЛСВ ₁ 'нарядно, модно одеваться, не так, как остальные'	ЛСВ ₂ 'вести себя демонстративно, нескромно по отношению к другим, хвастаться, выставлять что-л. напоказ'	Синкретичное значение 'будучи нарядно / модно одетым, выставлять себя напоказ, хвастаясь'
Пижонить ⁷ – 16 (XX в.)	<i>Пижонить депутатам ни к чему, <...> они должны поддерживать отечественных производителей (А. Богомолов // Известия); И если уж пижонят, то на свой лад: ботиночки какие-нибудь особенные, изысканный бэз для ключек <...> (О. Утешева // Домовой) – потенциальная сема – 'в заграничное'.</i>	<i>Для всякого человека одна религия: <u>не дешеви, не лукавь, не пижонь, работай</u> <...> (О. Куваев. Территория). А мы с Володей пижонили припасенным для райских дней <u>дефицитом</u> — <u>сигаретами</u> фабрики Филип Моррис (Молитвы // Театральная жизнь) – сужение объема ЛСВ₂ до 'хвастаясь, выставлять что-л. напоказ'.</i>	<i>Молодые люди пижонили: <u>щегольская одежда, презрение на лице, и что сразило – стеклянная фляжка виски</u>, к которой полагалось прикладываться чуть ли не как к мощам (П. Алешковский. Седьмой чемоданчик).</i>
Фасонить – 13 (XX в.)	<i>Чтоб соплячке столько денег дать! <...>. Мне все это очень нравилось. Я хожу, фасоню и покупаю все все. Вот папа! <...> Я очень хотела сфотографироваться в этом платье (Л. Гурченко. Аплодисменты).</i>	<i>Поэтому пусть этот лейтенантик особо не фасонит, стоит только захотеть, и он останется мокнуть под дождем здесь, у чайной <...> (В. Тендряков. Ухабы); – А фасонит-то! <...> А сам небось на трояки с грехом пополам вытянул. (В. Шукшин. Владимир Семенович из мягкой секции); – Поменьше фасоньте <...> вы такого <u>натворили!</u> (А. Рыбаков. Бронзовая птица).</i>	<i><...> фасоня по дороге белым <u>кителем</u> и лакированной <u>балеткой</u> (так тогда назывались маленькие чемоданы)... (А. Кабаков. Последний герой) – доп. значение 'хвастаться чем-л., будучи обладателем модных / редких / стильных вещей'.</i>
Фигурять – 14 (XX в.)	<i>Для баловства из ящичка <u>с барахло</u> были извлечены <u>новогодние крылья жарптицы</u>, в которых Зоя-школьница фигуряла на елке (Д. Симонова. Половецкие пляски); Мучительница-дочь по кличке Лялик фигуряла в таких же, как у мамыши, <u>шортиках</u> <...> (Д. Симонова. Шанкр).</i>	<i><...> не мешало ему <u>прохаживаться</u> очень чопорно и с большой важностью «фигурять», как выражались дети <...> (В. Г. Короленко. Ночью). Арсений Николаевич снисходительно слушал поток жаргонных советских <u>экспрессий</u>, исторгаемых Андреем. <u>Дожил до седых волос и никак не избавится от мальчишества. Вот и сейчас явно фигуряет своей советскостью, неммыслимо затоваренной бочкотарой</u> (В. Аксенов. Остров Крым).</i>	<i>...она была <u>кокетка</u> и <u>ветреница</u>, фигуряла на коньках на Патриарших, часами висела на телефоне... (Н. Климонтович. Далее – везде).</i>

⁷ Характерно, что сущ. *пижон* также склонно к семантической «индифферентности». Ср.: *Одет по моде. Он пижон. Он темным сбродом окружен. Остриг, фасонит, стекла бьет И неизвестно где живет* (Садофьев. На боковых путях / БАС) – здесь *пижон* характеризует поведение, образ жизни человека и его внешность.

Окончание табл. 2

Глагол и кол-во контекстов по НКРЯ	ЛСВ ₁ 'нарядно, модно одеваться, не так, как остальные'	ЛСВ ₂ 'вести себя демонстративно, нескромно по отношению к другим, хвастаться, выставлять что-л. напоказ'	Синкретичное значение 'будучи нарядно / модно одетым, выставлять себя напоказ, хвастаясь'
Форсить – 52 (XIX и XX вв.)	<i>Птаха был в шапке с подвернутыми ушами, сидящей, как и все на нем, беззаботно и смело, <...>; Вадик форсил в красивой толстой куртке с замком</i> (В. Распутин. Уроки французского).	<i>Но все же не следовало Латугину <...> поднимать на смех честного товарища, да и <u>петушился-то</u> он и форсил по другой, конечно, причине, — это все понимали, — и причину эту тоже <u>не одобряли</u></i> (А. Толстой. Хождение по мукам); <i>Он в этом году окончил областную культпросветшколу и <u>неумеренно форсит</u></i> (В. Шукшин. Крыша над головой).	<i>Если бы мне самому не хотелось играть эту роль, я бы тоже признал, что он <u>подходит</u> — всегда так форсит и <u>обманывает</u>, что прямо <u>вылитый Самозванец</u></i> (Н. Дубов. На краю земли); <i>А мне хрен с тобой, что ты <u>городской</u>, что ты <u>штиблетами</u> по тротуару форсишь</i> (В. Шукшин. Охота жить).
Франтить – 14 (рубеж XIX–XX вв.)	<i>Всегда <u>одевался в шелка и канаус</u> и вообще франтил настолько, насколько священник может франтить</i> (С. Ю. Витте. Воспоминания); <i>Егор Егорыч также носил совершенно летние сюртучок и брюки, и вообще в последнее время он как-то стал более обыкновенного франтить и наделал себе в Москве великое множество всякого платья, летнего и зимнего</i> (А. Ф. Писемский. Масыны).	<i>А как <u>глупо франтят</u> здесь!</i> (М. Горький. Письма); <i><u>Разнеживались</u> ли они уж очень, или так просто франтили, — уж не знаю, как это объяснить</i> (Ф. М. Достоевский. Записки из мертвого дома).	<i>Несмотря на свое безобразие, Янгуржеев заметно франтил и <u>молодился</u>, и в настоящее время, например, он, чистейшим образом выбритый, в <u>сюртуке</u> цвета индийской бронзы, в <u>жилете</u> из рытого бархата и в серых <u>брюках</u>, сидел, как бы несколько <u>рисуюсь</u>, в кресле и имел при этом на губах постоянную <u>усмешку</u></i> (А. Ф. Писемский. Масыны) – доп. семы 'с превосходством над другими', 'напоказ', 'скрывая настоящее (лицо, возраст)'

Очевидно, что наличие / отсутствие денег определяет внешние атрибуты человеческого бытия: стиль в одежде и образ жизни. Значение 'вести определенный образ жизни' не является у этих глаголов системным, имеет статус контекстуального.

Итак, глаголы микрогруппы с доминантой *модничать* двузначны, репрезентируют смыслы 'нарядно / модно одеваться' и 'вести себя как-либо'. Основанием для развития второго значения стала социальная переоценка внешнего вида человека как

семиотической составляющей сложных взаимоотношений индивидуума и общества.

Реализация первичного («неповеденческого») и вторичного («поведенческого») значений возможна в определенном семантическом окружении и / или в синтаксической конструкции. В других случаях эти глаголы актуализируют синкретичное (совмещенное) значение, обусловленное, прежде всего, факторами экстралингвистического и национально-культурного характера.

Материал поступил в редколлегию 27.10.2007