

УДК 72.03

С. А. Комиссаров^{1,2}, Ю. А. Азаренко¹

¹ Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 8, Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: kk_ngu@mail.ru

² Институт археологии и этнографии СО РАН
пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: sergai@mail.ru

ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМ ЛУНМЭНЬ (МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИЯМ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ВОСТОКА»)

Материалы посвящены храмовому скальному комплексу Лунмэнь-шику – уникальному памятнику, включенному в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, представляющему китайское буддийское искусство скульптуры и пещерного зодчества V–XII вв.

Ключевые слова: Лунмэнь, пещерные храмы, искусство китайского буддизма.

Буддийский скальный храмовый комплекс Лунмэнь (Лунмынь), Лунмэнь-шику (龙门石窟, кит. – «Пещеры Драконовых врат») расположен в 13 км к югу от г. Лоян (провинция Хэнань)¹. Обследование и копирование его изображений и надписей проводили еще создатели «науки о металле и камне» (*цзиньшисюэ*) при династии Сун – Оуян Сю, Чжао Минчэн. Значительный вклад в изучение памятника в 1930–1940-е гг. внесли японские археологи и буддологи (Мидзуно Сэйити, Нагахиро Тосио и др.). После образования КНР изучением памятника занимаются в основном сотрудники Института по изучению Лунмэнь, созданного в 1953 г.

Наряду с Дуньхуаном и Юньганом Лунмэнь принадлежит к крупнейшим пещерным ансамблям. Пещеры вырублены в отвесных известковых склонах гор Сяншань и Лунмэньшань, по обоим берегам р. Ишуй (伊水). Первые храмы начали вырубать в конце V в. при тобийской династии Северная Вэй, когда в Лоян была перенесена столица. Дотраивался комплекс до 1127 г. Почти две трети памятников относится к династии Тан (618–907 гг.), большинство других – к Северной Вэй. Заказчиками выступали преимущественно императоры и аристократия, что обеспечило размах, быстроту и качество выполнения работ, а также обусловило определенную политическую ангажированность изображений. До настоящего времени сохранилось 1 300 пещер, 2 345 ниш и гротов (рис. 1), 3 600 стел и настенных надписей, около 40 каменных пагод и свыше 100 тыс. изваяний, яркая полихромная раскраска которых не уцелела, как и деревянные навесы, помосты и лестницы перед входами в пещеры.

К начальному периоду относится пещера Гуян (古阳洞, глубина 13,5, ширина 6,9, высота 11,1 м), для которой было выбрано естественное углубление в известняковой породе, позднее доработанное до настоящей формы. В ней расположено наиболее раннее датированное изображение (495 г.) – Будда Майтрея (Милэфо). По центру высечена статуя Будды (высота

¹ Описание памятника приводится по следующим публикациям: [Вэнь Юйчэн, 1988; Гун Дачжун, 2002; Дин Минь, 1979; 1998; Пещерный храм Лунмэнь, 1980; Чан Цин, 1991]. В принципе можно пользоваться электронным изданием 龙门石窟//佛教百科. (Пещерный храм Лунмэнь // Буддийская энциклопедия, эл. вариант, б. г. URL: <http://wiki.fjdh.com/index/php?doc-view-38049.html> (дата обращения 12.01.2011). См. также: [Кравцова, 2004. С. 676–677].

6,12 м), лику которого придано портретное сходство с императором Сяовэнь-ди (правил в 471–500 гг.), по обе стороны – фигуры бодхисаттв. Стены испещрены вотивными нишами (рис. 2), на которых рядом с буддийскими изображениями высечены имена мастеров, указаны время строительства и мотивации донаторов. Последние изображались на рельефах вокруг поклонных статуй отдельно или целыми процессиями с передачей портретного сходства и приметами придворной моды в одеяниях и прическах.

Пещера Биньян (宾阳洞, первая четверть VI в.) состоит из трех помещений; размеры центрального: глубина около 12 м, ширина 10,9 м, высота 9,3 м), украшена 11 крупными статуями. В центре классический набор из пяти фигур: Будда (высота 8,42 м), фланкированный двумя учениками и двумя бодхисаттвами, справа и слева – по три фигуры (Будда и две бодхисаттвы).

Наиболее значительные пещеры, продолжающие традиции Юньган, имеют округлую («в виде конского копыта») форму со сводчатым потолком; появляются прямоугольные в плане с плоским потолком, у некоторых над входом вырезаны копии опорной балки, слег для черепицы и других конструктивных элементов, в наземных храмах изготовлявшихся из дерева. Для резьбы начинают использовать округлый резец (в отличие от более раннего прямого). Изображения отражают североэвэйский стиль: удлиненные шеи и головы, улыбающиеся лица, худые тела в застывших позах, одежда со множеством складок. Нимбы на заднем плане охватывают все тело. Многочисленные ниши пещер могли добавляться и после завершения главной скульптурной композиции, в основном они выполнялись с фигурками сидящего Будды Шакьямуни, в поздний период появляются изображения Будды неизмеримого долголетия (Уляншоуфо, Амитаюс) и Будды медицины (Яоши-фо, соответствует бодхисаттве Бхайсаджья-гуру, изображаемым с горшком для приготовления лекарств в руках). Начиная с династии Северная Ци Уляншоуфо стал восприниматься как второе имя Будды Амитабхи (Амитофо). Среди сюжетных резных картин выделяют повествования о Вималакирти (Вэймо), о нирване и др. Барельефы, относящиеся к другим северным династиям и до династии Суй включительно, помещаются в нишах.

Новый подъем в строительстве начинается с утверждения империи Тан. Для указанной эпохи ведущий китайский специалист У Миньши выделяет три периода развития архитектуры и скульптуры: 1) около 627–683 гг.; 2) 684–705 гг.; 3) 705–805 гг. Наиболее ранней пещерой начала Тан является Цяньсисы (潜溪寺) – в форме «лошадиного копыта», со сводчатым потолком и плафоном с изображением лотосов. К этому периоду относят и сооружение южной и северной пещер Биньян, а также Шуаньсяо (双窑, «Парного грота»), композиции которого связывают с влиянием школы Тяньтай. Увеличивается число изображений Будды Амитабхи (в том числе в нишах) и бодхисаттвы Авалокитешвары (Гуаньшиинь, Гуаньинь); к 655 г. относится первое из известных изображений Удаяна Раджи – древнеиндийского царя, который распорядился изготовить первую статую Будды.

В истории строительства комплекса можно особо выделить период правления императрицы У Цзэтянь (武则天, 684–704 гг.), когда происходит становление классических образцов буддийской скульптуры танского стиля. На этом этапе большие пещеры обычно состоят из двух помещений квадратной формы с закругленными углами; потолок в первом помещении плоский, а во втором округлый; по периметру часто вырублены алтари для скульптур. У Цзэтянь постоянно интересовалась строительством в Лунмэнь еще при жизни своего супруга, императора Гао-цзуна, а после его смерти активно использовала религиозное искусство для обоснования собственного нелегитимного правления (в 690 г. она даже провозгласила создание собственной династии Чжоу). В пещере Ваньфодун (万佛洞, «Пещера Десяти тысяч Будд»; 680 г.) за главной статуей Будды Амитабхи (высота около 4 м) в верхней части стены расположен рельеф с 54 бодхисаттвами на лотосах. На северной и южной стенах вырезаны свыше 15 тыс. маленьких (от 2 см) изображений Будды: так заказчики исполняли обет «изваять тысячи образов Будды».

Самая большая ниша комплекса – Фэнсяньсы (奉先寺, «Храм поклонения предкам», 672–675 гг.), ширина 33,5 м, глубина 35 м, высота около 40 м (рис. 3). По ее периметру высечены 11 крупных фигур: Будда Вайрочана (высота 17,14 м) в центре, по сторонам от него – самые близкие ученики Кашьяпа и Ананда (высота 11 м), бодхисаттвы Самантабhadра



Рис. 1. Общий вид комплекса. Фото О. А. Митько



Рис. 2. Пещера Гуань. Фото О. А. Митько



Рис. 3. Центральные фигуры ниши Фэнсяньсы. Фото О. А. Митько

и Манчжуши (высота 14,5 м), пара Небесных владык и два стража (все – высотой около 10 м); композицию завершают фигуры благочестивых мирян (высота около 6 м). Выбор центральной фигуры свидетельствует о влиянии идей школы Хуаянь, которые тогда пропагандировал при императорском дворе ее основатель Фа Цзан. Существует легенда, что в облике Будды запечатлены черты императрицы У Цзэтянь; достоверно известно, что она финансировала строительство и участвовала в церемонии открытия. Пластику образа, воплотившего идею божественного милосердия, отличает естественность. Складки одежды обозначают пропорциональное строение фигуры. Лица и, отчасти, одежда остальных персонажей отражают национальные типажи. Это свидетельствует о существенном обмирщении пришедшей из Индии иконографии и окончательной китаизации заимствованных пластических нормативов.

В пещере Цзинтуган (淨土堂, «Кумирня Чистой земли»), высота 2,25, ширина 3,15, глубина 2,58 м, судя по сохранившимся остаткам, ранее также имелся набор из 11 статуй во главе с Буддой Амитабхой, бодхисаттвами Гуаньинь и Махастхамапрапта (Дашичжэ), на стенах с двух сторон вырезан рельеф на тему «девять видов перерождений», обязательных для визуализации в медитативной практике амидаизма. В нишах той же пещеры представлены изображения бодхисаттвы Кшитигарбхи (Дицзана), которое характерно для «учения о трех кальпах», распространенного среди простого народа. Их нахождение в едином комплексе со скульптурой Будды Амитабхи, как правило, в паре с фигурой бодхисаттвы Гуаньинь свидетельствует о взаимодействии разных сект и укреплении позиций учения о «Западном рае». В качестве атрибутов этой «страны бесконечной радости» в сопровождающей росписи представлены цветы лотоса, из которых рождаются праведники, и сладкоголосые райские птицы – калавинка (полуптицы-полулюди) и сари. Пещера Каньцзин (看经寺, «Чтения канона») также выполнена при У Цзэтянь и прославлена барельефами с изображением 29 патриархов «из западных стран» (высотой 1,8 м), что, возможно, указывает на связь со школой Чань. Таким образом, танская религиозная скульптура формировалась на основе взаимодействия всех основных направлений китайского буддизма той эпохи.

Уже после правления У Цзэтянь появляются изображения «Великого солнечного Татхагаты» (Дажи жулай, одно из имен для Будды Вайрочаны) и многорукой (обычно четырех- или восьмирукой) Гуаньинь. Эти образы связывают с распространением идей ваджраяны. Особенно много становится изображений Майтрейи. Но в целом масштабы строительства значительно сокращаются, тематика упрощается. В начале VIII в. отмечено появление даоских персонажей (так называемых Небесных достопочтенных, Тянь-цзунь), что свидетельствует об упадке собственно буддийской традиции.

Лунмэнь привлекает специалистов по истории традиционной китайской медицины. Помимо многочисленных изображений Яоши-фо, в пещере Яофан (药方洞, «Пещера рецептов», создавалась с конца Северной Вэй до начала Тан), высота 4 м, ширина 3,65 м, глубина 7,6 м, на каменных стенах и стенах выгравированы свыше 140 рецептов лекарств и акупунктурных прописей для лечения 40 болезней; сведения по фармацевтике содержат также надписи в некоторых нишах. В составе комплекса много каллиграфических шедевров, включая стелы знаменитого каллиграфа Чу Суйляна (褚遂良, 596–659 гг.).

Памятник пострадал в период гонения на буддизм в IX в.: от хищнического вывоза скульптур и барельефов европейцами и японцами в конце XIX – начале XX вв.; от действий хунвэйбинов в годы «культурной революции». С 1962 г. Лунмэнь включен в список важнейших объектов культурного наследия Китая, с 1982 г. также входит в число основных природных достопримечательностей, а с 2000 г. – в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Фотографии, приводимые в статье, выполнены О. А. Митько в ходе научной командировки в Китай летом 2010 г. (см.: [Комиссаров и др., 2010]) и любезно предоставлены в распоряжение авторов, за что приносим ему нашу искреннюю благодарность.

Список литературы

Комиссаров С. А., Митько О. А., Войтишек Е. Э. Первые результаты нового этапа развития учебно-научной работы в рамках деятельности Класа Конфуция Новосибирского госу-

дарственного университета // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2010. Т. 9, вып. 5: Археология и этнография. С. 5–17.

Кравцова М. Е. Мировая художественная культура: история искусства Китая: Учеб. пособие. СПб.: Лань; ТРИАДА, 2004. 900 с. + 32 с. (Мир культуры, истории и философии)

洛阳龙门//考古学报. 1988. №1. (Вэнь Юйчэн. «Парный грот» в храме Лунмэнь, близ г. Лояна // Каогу сюэбао. 1988. № 1. С. 121–131).

宫大中. 龙门石窟艺术: 增订本. 北京: 人民美术出版社, 2002. (Гун Дачжун. Искусство пещерного храма Лунмэнь: Изд-е доп. Пекин: Жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2002. 694 с.)

丁明夷. 龙门石窟唐代造像的分期与类型//考古学报. 1979. №4. (Дин Миньи. Периодизация и типология изображений династии Тан в пещерном храме Лунмэнь // Каогу сюэбао. 1979. № 4. С. 519–546)

丁明夷. 龙门石窟//中国大百科全书: 考古学: 2 版/夏鼐主任. 北京: 中国大百科全书出版社, 1998. (Дин Миньи. Пещерный храм Лунмэнь // Большая китайская энциклопедия: Археология: 2-е изд. / Под. ред. Ся Най. Пекин: Чжунго дабайкэ цюаньшу чубаньшэ, 1998. С. 285–288)

龙门石窟. 北京: 文物出版社, 1980. (Пещерный храм Лунмэнь. Пекин: Вэньбу чубаньшэ, 1980. 206 с.)

常青. 龙门石窟“北市彩帛行净土堂”//文物. 1991. №8. (Чан Цин. «Кумирная Чистой земли от Компании цветного шелка Северного рынка» в составе пещерного храма Лунмэнь // Вэньбу. 1991. № 8. С. 66–73)

Материал поступил в редколлегию 07.02.2011

Sergei A. Komissarov, Yuliya A. Azarenko

**LONGMEN GROTTOS
(THE MATERIALS TO THE COURSE OF «ORIENTAL ART HISTORY»)**

The notes are devoted to Longmen Grottoes and its historical and religious background. This unique temple complex is recognized as UNESCO World Heritage Site, and it represents cave architecture and the Buddhist Art of 5–12 centuries A.D. in China.

Keywords: Longmen, cave temples, Buddhist art of China.