

Научная статья

УДК 39, 378, 316.7

DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-5-9-20

## Сохранение культурного наследия – опыт цифровизации вузов Якутии

**Вера Семёновна Никифорова**<sup>1</sup>  
**Ирина Вячеславовна Октябрьская**<sup>2</sup>  
**Екатерина Викторовна Самушкина**<sup>3</sup>  
**Капитолина Максимовна Яковлева**<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Арктический государственный университет искусств,  
культуры и креативных индустрий  
Якутск, Россия

<sup>2,3</sup> Институт археологии и этнографии  
Сибирского отделения Российской академии наук  
Новосибирск, Россия

<sup>4</sup> Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова  
Якутск, Россия

<sup>1</sup> vs.nikiforova@agiki.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7572-3383>

<sup>2</sup> siem405@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4190-9478>

<sup>3</sup> khakassie@yahoo.com, <https://orcid.org/0000-0001-5481-3822>

<sup>4</sup> kapa1985@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5381-8960>

### Аннотация

Статья посвящена изучению концепции и практик сохранения цифрового наследия в Республике Саха (Якутия). Проведен анализ государственной культурной политики, выявлены программы по цифровизации культурного достояния. Показано, что к настоящему времени в Якутии сформирована нормативная база для создания, сбережения и продвижения цифровых форм материального и нематериального наследия, накоплен большой опыт их презентации в архивной, библиотечной и музейной сетях региона. В гуманитарной сфере высшая школа республики активно осваивает и использует цифровизацию в формировании программ практико-ориентированного обучения. Созданы цифровые ресурсы, позволяющие изучать и адаптировать традиции к перспективам креативной экономики, строить прогнозы социокультурного развития. Инструментом освоения и творческого переосмысления культурного наследия в современной Якутии становится искусственный интеллект.

### Ключевые слова

Республика Саха (Якутия), культурное наследие, практико-ориентированное гуманитарное образование, цифровизация, искусственный интеллект, высшая школа

### Благодарности

Исследование выполнено в рамках программы «Приоритет-2030. Дальний Восток» в соответствии с Программой развития Арктического государственного института культуры и искусств на 2025–2036 годы

### Для цитирования

Никифорова В. С., Октябрьская И. В., Самушкина Е. В., Яковлева К. М. Сохранение культурного наследия – опыт цифровизации вузов Якутии // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2026. Т. 25, № 5: Археология и этнография. С. 9–20. DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-5-9-20

## Preservation of Cultural Heritage – The Experience of Digitalization of Yakutia Universities

Vera S. Nikiforova<sup>1</sup>, Irina V. Oktyabrskaya<sup>2</sup>  
Ekaterina V. Samushkina<sup>3</sup>, Kapitalina M. Yakovleva<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Arctic State University of Arts, Culture and Creative Industries  
Yakutsk, Russian Federation

<sup>2,3</sup> Institute of Archaeology and Ethnography  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
Novosibirsk, Russian Federation

<sup>4</sup> Ammosov North-Eastern Federal University  
Yakutsk, Russian Federation

<sup>1</sup> vs.nikiforova@agiki.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7572-3383>

<sup>2</sup> siem405@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4190-9478>

<sup>3</sup> khakassie@yahoo.com, <https://orcid.org/0000-0001-5481-3822>

<sup>4</sup> kapa1985@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5381-8960>

### Abstract

*Purpose.* The concepts of digitalization of higher education in Russia are currently in the formative stages. The experience of its individual regions in this regard is of great interest. This article is devoted to the digitalization of the humanitarian sphere of higher education in the Republic of Sakha (Yakutia).

*Results.* It is shown that currently in the region, as part of the creation of a target model of the digital educational environment, active work is underway to digitalize cultural heritage. It is based on the regulatory framework for the preservation and popularization of various forms of tangible and intangible heritage, including through the use of digital and information technologies. They are actively used in archival, library and museum practices in Yakutia. In the field of higher humanitarian education in the republic, digitalization is the basis for the formation of practice-oriented learning programs. The leading universities – Arctic State University of Arts, Culture and Creative Industries, and Ammosov North-Eastern Federal University – have introduced specialties that generate knowledge and competencies that enable the development of cultural heritage using digital technologies and artificial intelligence.

The new areas of higher school humanities training meet the challenges of developing the creative industries of the Republic of Sakha (Yakutia).

*Conclusion.* The effective implementation of research and educational projects focused on the preservation of cultural heritage using digitalization and artificial intelligence determines the current trends of socio-cultural modernization of Yakutia, related to the prospect of the formation of an information society.

### Keywords

Republic of Sakha (Yakutia), cultural heritage, practice-oriented humanitarian education, digitalization, artificial intelligence, higher education

### Acknowledgements

The study was carried out as part of the “Priority-2030. Far East” Program in accordance with the Development Program of the Arctic State Institute of Culture and Arts for 2025–2036

### For citation

Nikiforova V. S., Oktyabrskaya I. V., Samushkina E. V., Yakovleva K. M. Preservation of Cultural Heritage – The Experience of Digitalization of Yakutia Universities. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2026, vol. 25, no. 5: Archaeology and Ethnography, pp. 9–20. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2026-25-5-9-20

Государственная программа Российской Федерации 2010 г. «Информационное общество (2011–2020)», приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержденный в 2016 г., а также Указ Президента № 203 «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» задали основные векторы трансформации социокультурной инфраструктуры государства. В качестве стратегической задачи была обозначена перспектива цифровизации различных сфер общественной жизни, в том числе образования.

Концепции цифровизации высшей школы России в настоящее время находятся в стадии становления. Это сложный процесс, который выходит за рамки технологической модернизации и предполагает трансформацию методологии, контента и образовательных практик

с учетом профессиональной специфики. Необходимость формирования педагогической парадигмы, отвечающей стратегиям развития информационного общества, делает актуальным обсуждение инновационных тенденций в вузовской системе на региональном уровне. Предметом анализа в данной работе являются концепции и практики цифровизации высшей школы Республики Саха (Якутия).

Федеральный проект по созданию современной образовательной среды в Якутии реализуется с 2019 г. В этом году распоряжением главы республики была утверждена Концепция внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. По официальным данным, в 2020 г. Якутия вошла в топ-20 регионов России по показателям цифровизации образования. К 2024 г. целевая модель цифровой образовательной среды была внедрена почти в 400 школах, колледжах и техникумах республики.

Для ее разработки (кроме прочих структур) были привлечены ресурсы ряда научных и образовательных центров; в том числе ресурсы Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова (СВФУ имени М. К. Аммосова), который является одним из признанных лидеров в сфере цифровизации высшей школы. Информационные технологии глубоко интегрированы в гуманитарную сферу деятельности этого университета.

Основой модернизации его технических и программных средств является обращение к культурному наследию. В 2011 г. на базе физико-технического института СВФУ имени М. К. Аммосова была создана лаборатория «Центр трехмерного моделирования и виртуальной реальности». Ее целью стало решение проблем сохранения историко-культурного наследия Республики Саха (Якутия) и внедрение модели цифровой образовательной среды в вузе.

Программа цифровизации, разработанная в университете, опиралась на международные, федеральные и республиканские проекты 1990-х гг., связанные с сохранением и популяризацией культурного наследия в форматах, отвечающих запросам современного информационного общества.

С ориентацией на проект ЮНЕСКО «Память мира», запущенный в 1992 г., и аналогичный, начатый в 1994 г. проект «Память России» в Якутии была принята целевая программа «Память Якутии». Ее содержание определило сохранение документального наследия и обеспечение доступа к нему в ответ на базовую потребность, определяющую культурное самосознание народов республики. К исполнению программы был привлечен широкий круг организаций, включая Национальный архив, Якутский государственный музей истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского и другие структуры.

В ходе его реализации был создан сайт «Память Якутии», где представлены разделы: «Уникальные и особо ценные документы архивного фонда», «Кинолетопись Якутии», «Фотолетопись Якутии», «Голоса века: Музыкальное и звуковое наследие народов Республики Саха (Якутия)». Огромный фонд оцифрованных в ходе реализации этой программы материалов стал ресурсом в формировании научно-образовательного потенциала региона. Сайт «Память Якутии» был и остается площадкой для отработки методов цифровизации культурного наследия, освоение которых сегодня включено в образовательные программы гуманитарного цикла университетов республики.

Одновременно с архивами цифровая трансформация в Якутии распространилась на библиотечную сеть. Наиболее значимой в этой сфере стала программа «Современные технологии хранения и обеспечение доступности информации в государственных библиотеках Республики Саха (Якутия), 2000–2004 гг.». На протяжении нескольких лет на базе Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (НБ РС (Я)) реализованы темы: «Книжные памятники Якутии» и «Национальная библиография Республики Саха (Якутия)». В ходе модернизации создана основа для развития информационно-библиотечной компьютерной сети «СахаЛибнет» как подсистемы федеральной сети «Либнет», организованы центры корпоративной каталогизации в библиотеках улусов и городов республики, центр «Сахаинформкультура», службы электронной доставки документов и т. д., во многом определившие информа-

ционную базу системы образования Якутии в целом и высшей школы в частности [Колодезникова, Тимофеев, 2020].

На новый уровень стратегии актуализации информационных ресурсов и сохранения историко-культурного наследия Республики Саха (Якутия), как и России в целом, а также всего мирового сообщества, вышли с принятием ЮНЕСКО в 2003 г. Хартии о сохранении цифрового наследия. Со ссылкой на базовый принцип сохранения национальных культурных ценностей, потеря которых ведет к обеднению достояния всего человечества, в ней выдвигается идея общего цифрового наследия. Согласно документу, цифровое наследие – это «уникальный ресурс человеческих знаний и форм выражения», знания в области культуры, образования, науки, как переведенные в цифровой формат, так и созданные изначально в цифровой форме. Цифровой материал включает в себя базы данных, текстовые документы, графические ресурсы, видеоматериалы, веб-страницы, программное обеспечение и проч. В их разработке государства, поддержавшие Хартию, ориентируются на сохранение многообразия и равного представления всех народов, культур и языков.

В развитии положений Хартии в 2005 г. в Якутии был принят Закон об аудиовизуальном наследии, согласно которому обязательному сохранению подлежали фото-, фоно-, кино- и видеоматериалы, отражающие основные события ее истории, явления материальной и духовной культуры.

В русле его основных положений в республике продолжается формирование цифрового пространства истории и культуры. В настоящее время в процессе создания находится единая автоматизированная информационная система аудиовизуального наследия. Эту работу координирует Национальный центр аудиовизуального наследия, основанный в 1996 г. В сотрудничестве с региональными масс-медиа и научно-образовательными центрами в последние годы он приступил к подготовке цикла передач «История в кадрах» и «Тугэн кэрэһитэ» («Достопримечательности / Памятные места»), повествующих о становлении и развитии Республики Саха (Якутия).

В 2006 г. был инициирован масштабный проект «Материальная и духовная культура народов Якутии XVII–XX вв. в музеях мира», в рамках которого проводилась работа по отбору и идентификации национальных раритетов, хранящихся в фондах зарубежных музеев. Проект проходил под эгидой Постоянного форума ООН по делам коренных народов мира и Международного совета музеев. В результате сотни образцов культурного наследия были введены в научный оборот, опубликованы в каталогах и стали частью культурно-информационного и образовательного пространства республики. Осуществление подобных программ определило перспективы переработки традиционных учебных материалов в контексте цифровой образовательной среды высшей школы Якутии.

Утверждение в 2010 г. и реализация Государственной программы «Информационное общество (2011–2020)», а также утверждение в 2014 г. Основ государственной культурной политики Российской Федерации придало системный характер процессу модернизации информационно-коммуникативного пространства всей страны, в том числе Якутии.

На протяжении последнего десятилетия в регионе велась активная работа по формированию цифрового мультимедийного интерактивного контента, по систематизации библиотечных ресурсов, объектов культурного наследия и созданию сводного музейного каталога в рамках Государственного каталога музейного фонда России. В республиканские программы по сохранению культурного наследия были включены гуманитарные подразделения вузов республики.

Большой опыт 3D-моделирования был получен при создании в 2017 г. портала виртуальных музеев Якутии, куда вошли экспозиции Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского и Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). Постепенно с развитием портала в него были включены материалы улусных музеев. На данный момент на сайте собраны материалы 62 музеев региона, каждый из которых представляет 3D-тур по зданию и территории музея,

или музейного комплекса с «эффектом присутствия». Участие в разработке этого сайта принимали сотрудники ряда научных центров, а также преподаватели и студенты университетов республики.

В 2018 г. перед государственными учреждениями культуры Якутии была поставлена задача к 2024 г. увеличить количество посещений и обращений к цифровым ресурсам о культуре более чем в 5 раз. Эта перспектива предполагала цифровую трансформацию социокультурной инфраструктуры в целом и ее образовательного сегмента в частности.

Работа по цифровизации коллекций музеев началась с 2010-х гг. К ней подключились сотрудники Центра трехмерного моделирования и виртуальной реальности СВФУ имени М. К. Аммосова. Совместно с работниками музеев, архивов и библиотек Якутии они начали активное освоение технологического цикла по сканированию, измерениям, 3D-моделированию, виртуальным реконструкциям и 3D-печати объектов. В работу были включены собрания книг, рукописей, рисунков, одежды, предметов утвари, оружия и проч. [Гаврильев и др., 2019].

На протяжении последнего десятилетия цифровизация и 3D-реконструкции активно осваивались в СВФУ имени М. К. Аммосова на уровне образовательных и исследовательских программ. Музеем письменности университета были оцифрованы образцы наскального искусства и разработаны виртуальные туры по памятникам письменности Якутии. Оригинальной стала 3D-модель «Оҕо таас» («Камень-дитя» – «Камень Пудова») – памятника, который находится в Хангаласском улусе республики. На камне выбита надпись латинскими буквами на якутском языке. В русском переводе фраза звучит так: «На память потомкам. Этот камень-бульжник является моим сыном. Поставил Н. И. Пудов при здравом уме, 62-летнем возрасте. 10 апреля 1928 года. После моей смерти пусть он напомнит обо мне моим потомкам».

В 2014 и 2019 гг. в Музее археологии и этнографии СВФУ имени М. К. Аммосова (МАЭ СВФУ имени М. К. Аммосова) были проведены сканирование и 3D-моделирование останков и погребального инвентаря «Кердюгенского воина» – человека эпохи позднего неолита Ымяхтайской археологической культуры (рубежа IV–III тыс. до н. э. – конца II тыс. до н. э.) [Пестерева и др., 2019]. Этот проект был продолжен весной 2023 г. при поддержке ИЭА имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН и завершен в 2025 г. открытием выставки «Лицом к лицу с прошлым».

Сейчас «Кердюгенский воин» в полный рост в боевом облачении со щитом и луком стоит в центре зала МАЭ СВФУ имени М. К. Аммосова. Его реконструкция стала результатом методической и научно-практической работы, в которой органично соединились традиционные и новационные подходы, связанные с цифровизацией историко-культурного наследия. Этот и другие подобные проекты были использованы при организации практико-ориентированного образовательного процесса гуманитарного цикла СВФУ имени М. К. Аммосова. Его содержание определило освоение теории и практики в изучении и сохранении культурного наследия.

В настоящее время на историческом факультете СВФУ имени М. К. Аммосова, наряду с прочими, реализуется магистерская программа по направлению «История. Историко-культурное наследие: гипермедиа технологии». Ее целью является подготовка специалистов, способных работать с применением методов цифровизации в такой отрасли гуманитарной науки, как «Digital History». Также исторический факультет готовит магистров в области документоведения и архивоведения по направлению «История. Документоведение и архивоведение» с ориентацией на формирование навыков специалиста, владеющего как традиционными методами, так и современными цифровыми технологиями.

Образовательные и научно-практические программы СВФУ имени М. К. Аммосова в области цифровизации историко-культурного наследия находят продолжение в интеграционных проектах. В 2023 г. университет стал участником экспедиции по Якутии и Ямало-Ненецкому автономному округу. Она была организована в рамках проекта «Создание вирту-

ального музея традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», выполняемого по государственному заданию Министерства просвещения совместно с Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена в рамках Международного десятилетия языков коренных народов 2022–2032 гг.

Содержание проекта определила цифровизация языкового и культурного наследия народов Арктики. Его основные задачи заключались в разработке интерактивного цифрового ресурса виртуального музея с использованием технологий 3D-моделирования на основе экспедиционного материала. Исполнителями проекта стали студенты Санкт-Петербурга и Якутска, прошедшие обучение технологиям трехмерного моделирования и методам полевой этнографии. Сохранение и развитие этнической культуры народов Арктики с использованием современных технологий определило значение этого проекта.

В том же направлении в 2024 г. на историческом факультете СВФУ имени М. К. Аммосова (с участием преподавателей и студентов) была реализована программа «Новое межвузовское пространство Евразийской научно-образовательной интеграции». Ее содержание определило создание 3D-фонда уникальных артефактов музеев России, Казахстана и Кыргызстана. Первым шагом в этом направлении стала цифровизация музейных фондов Таттинского улуса Якутии. По итогам была разработана База данных традиционной посуды саха (якутов), составленная с привлечением сравнительных материалов по бытовой утвари тюркских народов Центральной Азии (Свидетельство о государственной регистрации № 2024625427) [Михайлова, 2025].

На международную интеграцию была сориентирована программа изучения эпического наследия тюрко-монгольских народов Евразии, которую осуществляет НИИ Олонхо, созданный при СВФУ имени М. К. Аммосова в 2010 г. Кроме прочего, его сотрудники занимаются оцифровкой эпико-фольклорного наследия народов арктических территорий.

В настоящее время университет обладает уникальной информационной платформой – Арктический многоязычный портал ([www.arctic-megapedia.ru](http://www.arctic-megapedia.ru)). Он создавался с 2011 г. по Программе развития СВФУ имени М. К. Аммосова совместно с учеными Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИИПМНС СО РАН) в рамках реализации международного проекта «Цифровизация языкового и культурного наследия коренных народов Арктики», в 2020 г. получившего статус проекта Арктического совета. В 2025 г. Росреестр представил созданный в рамках проекта цифровой сервис «Языки коренных народов Арктики»; его российская часть была реализована на базе Национальной системы пространственных данных (НСПД).

Арктический многоязычный портал отвечает идеологии и программам Международного десятилетия языков коренных народов мира 2022–2032 гг. На нем представлены результаты цифровизации языкового и культурного наследия долган, русско-устыинцев, чукчей, эвенков, эвенов, юкагиров. Это сложная многоуровневая информационная система. В ней используются ГИС-технологии для описания ареалов расселения этнических групп, территорий природопользования, уровней владения языками, локализации этнокультурных центров, фольклорных и этнических ансамблей, музейных коллекций. На портале выложены обучающие языковые ролики, видео с демонстрацией нематериального культурного наследия, 3D-реконструкции. Сходный многоплановый проект представлен ИГИИПМНС СО РАН. Это интерактивная карта параметров социокультурной устойчивости коренных малочисленных народов Севера приполярных территорий Якутии.

Арктическая доминанта является ядром образовательного процесса ряда вузов республики, в том числе Арктического государственного института культуры и искусств (АГИКИ), созданного в 2000 г. и в 2025 г. получившего статус Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий (АГУИККИ). Новые подходы к оценке и популяризации культурного наследия осваивались в АГИКИ / АГУИККИ в контексте государственных программ в сфере образования и культуры. Важное место в его структуре

с момента создания занимали Музей музыкальных инструментов и Лаборатория этномusicоведения, Научно-исследовательский центр циркумполярной цивилизации и Лаборатория комплексных геокультурных исследований Арктики. Цифровизация изначально играла большую роль в деятельности этих подразделений [Игнатъева, 2020; Игнатъева и др., 2025]. Она вышла на новый уровень, когда АГИКИ / АГУИККИ стал участником открытой в 2021 г. программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». В 2025 г. он подтвердил свой статус среди вузов Дальнего Востока.

Утверждение программы лидерства привело к переосмыслению миссии вуза, позволив наметить новые перспективы его развития. В АГИКИ / АГУИККИ был разработан цикл новых программ; создан проектный офис и запущен механизм проектной деятельности, которая объединила студентов, преподавателей, исследователей; была сформирована система практико-ориентированного обучения, предполагающая наращивание объемов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Особое внимание было уделено оформлению результатов интеллектуальной деятельности – за 2024–2025 гг. было зарегистрировано 29 патентов, включая базы данных, авторское право на музыкальные произведения и ювелирные изделия и др.

Для вуза, который с момента основания служил цели сохранения и популяризации культуры и искусства народов Арктики, органичной стала фокусировка на новом прочтении национального наследия, связанном с перспективой формирования информационного общества. В этой сфере АГИКИ / АГУИККИ инициировал, наряду с прочими, программы бакалавриата по направлениям «Прикладная информатика. Прикладная информатика в креативных индустриях» и «Библиотечно-информационная деятельность». В вузе также началась переподготовка специалистов по направлению «Разработка цифровых продуктов и сервисов». В его структуре были открыты новые лаборатории, которые сегодня охватывают широкий круг направлений: от этномusicоведения до человеческого капитала, в том числе – Лаборатория цифрового развития. Она была создана как инновационная площадка для внедрения современных цифровых технологий в сферу культуры и искусства. Основная миссия лаборатории заключалась в подготовке специалистов, способных эффективно использовать цифровые инструменты для сохранения, изучения и популяризации художественного наследия народов Арктики.

На сегодняшний день лаборатория реализует комплексный подход к обучению студентов через внедрение курсов по 3D-моделированию, компьютерной анимации и визуализации. Она специализируется на создании 3D-моделей объектов культурного наследия; разрабатывает виртуальные экспозиции и цифровые коллекции; создает инновационные продукты в области виртуальной и дополненной реальности через разработку VR/AR-приложений для образовательных и культурных целей.

При участии Лаборатории цифрового развития созданы информационные порталы: «Память Якутии»; «Культурный код Якутии» (архив музыкальных фонограмм фольклора Северной Азии); виртуальный музей государственных и официальных языков Республики Саха (Якутия); портал Олонхо; цифровой музей музыкальных инструментов и традиционных орнаментов народов Якутии; сайт виртуальных 3D-туров. Эти ресурсы, являясь ответом на запрос о модернизации и цифровой трансформации культурной среды региона, обеспечивают внедрение инновационных подходов к сохранению и изучению культурного наследия в образовательной и просветительской деятельности АГИКИ / АГУИККИ.

Дальнейшее развитие инициатив в этой области связано с ориентацией на креативную индустрию. В 2024 г. был принят Указ «О развитии креативной экономики Республики Саха (Якутия)», который, кроме прочего, определил приоритеты в развитии системы образования по гуманитарным и творческим специальностям.

Согласно рейтингу, составленному в 2024 г. сотрудниками Высшей школы экономики, в этой сфере среди регионов России Якутия заняла двадцатую позицию, в группе «Арктика» – первую [Гохберг и др., 2025]. Для республики характерна «вовлекающая» модель под-

держки креативных индустрий с высоким уровнем организации и правовой регламентации. Как отмечают эксперты, наибольшие показатели в их составе достигнуты в сегментах «Культурное наследие, отдых и развлечение», «Музыка, исполнительское искусство и арт-индустрия», «Народные художественные промыслы и ремесла» [Октябрьская и др., 2025].

По официальным данным, в Республике Саха (Якутия) на 2024 г. значатся 1 912 объектов культурного наследия, из них 821 включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации, а 1 091 – это выявленные объекты культурного наследия. Освоение и творческое переосмысление культурного наследия с ориентацией на креативную экономику определяет новый тренд развития АГУИККИ. Он соответствует принятой в 2022 г. на XIV Съезде учителей и педагогической общественности Якутии Концепции развития образования в Республике Саха (Якутия) до 2032 г. – «Открытое образование – пространство возможностей».

С 2020-х гг. в регионе активно обсуждаются программы модернизации социокультурной инфраструктуры и создание единой системы всеохватного, непрерывного образования и управления талантами, что предполагает разработку новых образовательных программ в соответствии с требованиями рынка труда и с потенциалом развития креативной экономики.

В 2024 г. был принят Указ «О развитии креативной экономики Республики Саха (Якутия)», который определил приоритетные творческие индустрии, в том числе: кино, дизайн, ювелирная отрасль, музыка, мода, народные художественные промыслы и образование в креативных (творческих) индустриях.

Одним из ключевых приоритетов в развитии креативных индустрий Республики Саха (Якутия) стал рассматриваться искусственный интеллект, позволяющий сформировать новый подход к освоению культурного наследия. В 2021 г. на базе Института математики и информатики СВФУ имени М. К. Аммосова были созданы лаборатории «Лингвистическая экология Арктики» и «Вычислительные технологии и искусственный интеллект». В число их сотрудников вошли студенты. Работа обеих структур выстраивалась по принципу «от теории к практике» – от обучения к исследованиям и внедрению решений.

Содержание образовательного процесса в области искусственного интеллекта СВФУ имени М. К. Аммосова определила программа «Прикладная математика и информатика (Искусственный интеллект и анализ данных)». Она предлагает углубленное изучение математического моделирования, статистического анализа, алгоритмов искусственного интеллекта, обработки естественного языка и компьютерного зрения и т. д. Программа формирует понимание основных проблем в области искусственного интеллекта, а также способность применять полученные знания в решении прикладных задач, в том числе в сфере культурного наследия.

Среди основных проектов лаборатории «Вычислительные технологии и искусственный интеллект» – цифровизация языка саха (якутов). Усилиями ее сотрудников создаются качественные наборы данных, которые используются для оценки различных моделей машинного обучения, включая языковые модели и модели машинного перевода. В настоящее время разработан первый прототип якутского голосового помощника.

В развитие этой темы на основе Меморандума о сотрудничестве СВФУ имени М. К. Аммосова, Сбербанка России и Правительства Республики Саха (Якутия) в 2024 г. была создана республиканская Лаборатория искусственного интеллекта. Ключевым направлением ее деятельности стало сохранение якутского языка. При ее участии была разработана система оценки понимания якутского языка большими языковыми моделями; собраны открытые датасеты с перспективой интегрировать якутский язык в одну из крупных языковых моделей с полноценным пониманием. Основными проектами лаборатории стали: «Виртуальный агент “Эдьий”», основанный на большой языковой модели (LLM), предназначенный для общения на якутском языке с предоставлением доступа к литературе и учебникам; проект по сбору голосовых данных «Сохрани родной язык» (при участии АГИКИ / АГУИККИ и НБ РС (Я));

«Text.nlrs» – разработка на якутском языке, позволяющая собирать аудиозаписи для обучения моделей искусственного интеллекта.

В число партнеров Лаборатории искусственного интеллекта вошел Центр искусственного интеллекта и креативных индустрий, созданный в 2024–2025 гг. в АГИКИ / АГУИККИ совместно с НБ РС (Я) для работы с библиотеками, музеями, театрами и ювелирными компаниями Якутии. Центр стал участником стратегического проекта «Культурный код Арктики: сохраняя наследие, создавая технологическое завтра» в рамках программы «Приоритет-2030». Его деятельность направлена на модернизацию процесса обучения и подготовку нового поколения специалистов, ориентированных на креативные индустрии с широким использованием искусственного интеллекта.

Центр специализируется на создании инновационных продуктов и технологий в области культуры и креативных индустрий на основе базовых ценностей и мировоззрения народов Арктики. В числе его продуктов ИИ-каталогизатор для библиотек, который позволяет автоматизировать классификацию и оцифровку фондов; цифровые музеи с 3D-моделями экспонатов; системы синтеза и распознавания речи; проект «Ювелир.АИ» по генерации дизайна ювелирных изделий с использованием традиционных украшений.

Проект «Ювелир.АИ» является одним из наиболее успешных, так как выводит технологии в сферу художественного творчества. В 2025 г. сотрудники центра при участии студентов собрали и описали более сотни образцов якутской орнаментики, провели их анализ и на этой основе создали чат-ассистент, который может рассказать об истории украшений, объяснить принципы композиции и значение символики. Следующим шагом стало создание модели, способной генерировать эскизы будущих изделий.

Сегодня Центр искусственного интеллекта и креативных индустрий и Лаборатория цифрового развития АГУИККИ, Центр трехмерного моделирования и виртуальной реальности и лаборатория «Вычислительные технологии и искусственный интеллект» СВФУ имени М. К. Аммосова вместе с ИГиПИМНС СО РАН, Национальной библиотекой, Лабораторией искусственного интеллекта, Институтом новых технологий, Высшей школой инновационного менеджмента при Главе Республики Саха (Якутия) формируют инфраструктурный комплекс цифровизации и внедрения искусственного интеллекта как основу для долгосрочной работы по сохранению историко-культурного наследия Якутии и его трансляции будущим поколениям. Цифровые технологии, включенные в образовательный процесс, позволяют актуализировать культурное наследие как имиджевый ресурс. Будучи одним из инструментов креативных индустрий, они, с опорой на традиции, определяют тренды модернизации социокультурного облика современной Арктики. Эффективная реализация образовательных, научно-исследовательских и просветительских проектов, ориентированных на сохранение культурного наследия с использованием цифровизации и искусственного интеллекта, определяет процессы интеграции Якутии в российское и мировое культурное пространство.

### Список литературы

- Гаврильев Д. З., Жирков Э. К., Васильев С. Е.** Цифровой архив 3D моделей керамики Якутии из фондов музея археологии и этнографии СВФУ // Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации в формате современных цифровых технологий: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Якутск: Эл. изд-во НБ РС (Я), 2019. С. 64–68.
- Гохберг Л. М., Боос В. О., Боякова К. Н., Куценко Е. С., Лебедева С. А., Остащенко Т. В., Шубина В. И.** Рейтинг креативных регионов России: 2024. М.: ВШЭ, 2025. 200 с.
- Игнатьева С. С.** Формирование информационных ресурсов по культуре и искусству народов Севера в Арктическом государственном институте искусств и культуры // Языковое

и культурное разнообразие в киберпространстве. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. 2011. С. 327–330.

- Игнатъева С. С., Никифорова В. С., Октябрьская И. В.** Культурное наследие Арктики и стратегии развития системы образования в Республике Саха (Якутия). Опыт Арктического государственного института культуры и искусств // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2025. Т. 24, № 7: Археология и этнография. С. 9–17. DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-9-17
- Колодезникова С. И., Тимофеев В. С.** Оценка степени цифровизации некоммерческих организаций в Республике Саха (Якутия) (на примере библиотек и музеев) // Азимут научных исследований: экономика и управление. 2020. Т. 9, № 2 (31). С. 191–194.
- Михайлова С. М.** Кумысный сосуд якутов – чорон (на основе коллекций Ытык-Кюельского литературно-художественного музея-заповедника «Таатта») // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2025. № 2 (51). С. 88–99.
- Октябрьская И. В., Красавина М. В., Самушкина Е. В., Яковлева К. М.** Народные художественные промыслы Республики Саха (Якутия): история становления, опыт сохранения и популяризации // Oriental Studies. 2025. № 18 (4). С. 862–880.
- Пестерева К. А., Васильев С. Е., Степанов А. Д., Пестерев Д. А., Данилов М. К., Гололобов А. Ю.** 3D-реконструкция защитного вооружения из погребения Кердюген в Центральной Якутии // Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации в формате современных цифровых технологий: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Якутск: Эл. изд-во НБ РС (Я), 2019. С. 223–227.

#### References

- Gavrilev D. Z., Zhirkov E. K., Vasilev S. E.** Tsifrovoy arkhiv 3D modelei keramiki Yakutii iz fondov muzeya arkheologii i etnografii SVFU [Digital Archive of 3D Models of Yakutian Ceramics from the Collections of the Museum of Archaeology and Ethnography of NEFU]. In: Istoriko-kul'turnoe nasledie narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka Rossiiskoi Federatsii: problemy reprezentatsii v formate sovremennykh tsifrovyykh tekhnologii [Historical and Cultural Heritage of the Peoples of the North, Siberia, and the Far East of the Russian Federation: Problems of Representation in the Format of Modern Digital Technologies]. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference. Yakutsk, NB RS (Ya) Publ., 2019, pp. 64–68. (in Russ.)
- Gokhberg L. M., Boos V. O., Boyakova K. N., Kutsenko E. S., Lebedeva S. A., Ostashchenko T. V., Shubina V. I.** Reiting kreativnykh regionov Rossii: 2024 [Rating of Russia's Creative Regions: 2024]. Moscow, HSE Press, 2025, 200 p. (in Russ.)
- Ignateva S. S.** Formirovanie informatsionnykh resursov po kul'ture i iskusstvu narodov Severa v Arkticheskom gosudarstvennom institute iskusstv i kul'tury [Formation of Information Resources on the Culture and Art of the Peoples of the North at the Arctic State Institute of Arts and Culture]. In: Yazykovoe i kul'turnoe raznoobrazie v kiberprostranstve [Language and Cultural Diversity in Cyberspace]. Moscow, Mezhhregional'nyi tsentr bibliotechnogo sotrudnichestva, 2011, pp. 327–330. (in Russ.)
- Ignateva S. S., Nikiforova V. S., Oktyabrskaya I. V.** Kul'turnoe nasledie Arktiki i strategii razvitiya sistemy obrazovaniya v Respublike Sakha (Yakutiya). Opyt Arkticheskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv [The Cultural heritage of the Arctic and the Strategies for Developing Systems of Education in the Sakha Republic (Yakutia). The Arctic State Institute of Culture and Art]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2025, vol. 24, no. 7: *Archaeology and Ethnography*, pp. 9–17. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2025-24-7-9-17
- Kolodeznikova S. I., Timofeev V. S.** Otsenka stepeni tsifrovizatsii nekommercheskikh organizatsii v Respublike Sakha (Yakutiya) (na primere bibliotek i muzeev) [Assessment of the Degree of

Digitalization of Non-Profit Organizations in the Republic of Sakha (Yakutia) (Using the Example of Libraries and Museums)]. *Azimuth nauchnyh issledovaniy: ekonomika i upravlenie* [Azimuth of Scientific Research: Economics and Management], 2020, vol. 9, no. 2 (31), pp. 191–194. (in Russ.)

**Mikhailova S. M.** Kumysnyi sosud yakutov – choron (na osnove kolleksii Ytyk-Kyuel'skogo literaturno-khudozhestvennogo muzeya-zapovednika “Taatta”) [The Kumys Vessel of the Yakuts – Choron (Based on the Collections of the Ytyk-Kyuel Literary and Art Museum-Reserve “Taatta”)]. *Severo-Vostochnyi gumanitarnyi vestnik* [Northeastern Humanitarian Bulletin], 2025, no. 2 (51), pp. 88–99. (in Russ.)

**Oktyabrskaya I. V., Krasavina M. V., Samushkina E. V., Yakovleva K. M.** Narodnye khudozhestvennye promysly Respubliki Sakha (Yakutiya): istoriya stanovleniya, opyt sokhraneniya i populyarizatsii [Folk Art Crafts of the Republic of Sakha (Yakutia): The History of Formation, the Experience of Preservation and Popularization]. *Oriental Studies*, 2025, no. 18 (4), pp. 862–880. (in Russ.)

**Pestereva K. A., Vasilev S. E., Stepanov A. D., Pesterev D. A., Danilov M. K., Gololobov A. Yu.** 3D-rekonstruktsiya zashchitnogo vooruzheniya iz pogrebeniya Kerdyugen v Tsentral'noi Yakutii [3D Reconstruction of Protective Weapons from the Kerdyugen Burial Site in Central Yakutia]. In: *Istoriko-kul'turnoe nasledie narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka Rossiiskoi Federatsii: problemy reprezentatsii v formate sovremennykh tsifrovyykh tekhnologii* [Historical and Cultural Heritage of the Peoples of the North, Siberia, and the Far East of the Russian Federation: Problems of Representation in the Format of Modern Digital Technologies]. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference. Yakutsk, NB RS (Ya) Publ., 2019, pp. 223–227. (in Russ.)

### Информация об авторах

**Вера Семёновна Никифорова**, кандидат искусствоведения, доцент

Scopus Author ID 59498408000

WoS Researcher ID ACI-0794-2022

RSCI Author ID 662470

SPIN 5916-8980

**Ирина Вячеславовна Октябрьская**, доктор исторических наук, доцент

Scopus Author ID 14627426400

WoS Researcher ID R-7307-2016

RSCI Author ID 75173

SPIN 3259-3840

**Екатерина Викторовна Самушкина**, кандидат исторических наук

Scopus Author ID 26423259500

WoS Researcher ID Q-3807-2016

RSCI Author ID 615373

SPIN 2684-8193

**Капиталина Максимовна Яковлева**, кандидат исторических наук, доцент

Scopus Author ID 57295626900

WoS Researcher ID M-7088-2016

RSCI Author ID 727022

SPIN 6100-8603

**Information about the Authors**

**Vera S. Nikiforova**, Candidate of Sciences (Art Criticism), Associate Professor

Scopus Author ID 59498408000

WoS Researcher ID ACI-0794-2022

RSCI Author ID 662470

SPIN 5916-8980

**Irina V. Oktyabrskaya**, Doctor of Sciences (History), Associate Professor

Scopus Author ID 14627426400

WoS Researcher ID R-7307-2016

RSCI Author ID 75173

SPIN 3259-3840

**Ekaterina V. Samushkina**, Candidate of Sciences (History)

Scopus Author ID 26423259500

WoS Researcher ID Q-3807-2016

RSCI Author ID 615373

SPIN 2684-8193

**Kapitalina M. Yakovleva**, Candidate of Sciences (History), Associate Professor

Scopus Author ID 57295626900

WoS Researcher ID M-7088-2016

RSCI Author ID 727022

SPIN 6100-8603

*Статья поступила в редакцию 09.02.2026;  
одобрена после рецензирования 10.03.2026; принята к публикации 10.03.2026  
The article was submitted on 09.02.2026;  
approved after reviewing on 10.03.2026; accepted for publication on 10.03.2026*