

УДК 82

Международный литературный форум к 120-летию Гайто Газданова (Владикавказ, 16–17 сентября 2022 года)

International Literary Forum Dedicated to the 120th Anniversary of Gaito Gazdanov (Vladikavkaz, September 16–17, 2022)

16–17 сентября 2022 г. в столице Северной Осетии Владикавказе прошел Международный литературный форум, организованный к 120-летию Гайто Газданова (1903–1971), талантливого писателя-младоземляка, творчество которого активно изучается как на его исторической родине, так и по всему миру. Достаточно сказать, что библиографической редкостью стало не только трехтомное собрание сочинений Газданова, вышедшее в России во второй половине 1990-х гг., но и выпущенный в 2009 г. пятитомник. Представленный на Форуме видеоряд продемонстрировал изданные сборники прозы писателя в Сербии, Югославии, Германии, Египте, Великобритании, готовящийся к изданию в Турции.

Организаторами Форума, проходившего в Зале ЮНЕСКО Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова, выступили Правительство РСО-Алания, Осетинское землячество в Санкт-Петербурге, Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова, Российский университет дружбы народов, Общество друзей Гайто Газданова. Несмотря на то, что сам юбилей писателя выпадает на 2023 г., активная подготовка к нему началась уже в 2022 г., что свидетельствует о масштабе личности и творчества Газданова.

С приветственным словом к участникам и гостям форума от имени главы Северной Осетии Сергея Меняйло и от себя лично обратился Председатель Правительства Республики Северная Осетия-Алания **Борис Джанаев**, отметив начало череды мероприятий, посвященных знаменательной дате: «Уже в следующем году мы будем отмечать 120-летие со дня рождения нашего великого писателя – Гайто Газданова. Важно, что впервые газдановцы со всей страны собрались именно на родине предков великого Гайто. Осетия всегда рада разворачивать такие авторитетные культурные площадки». Состоялось награждение Почетной грамотой Республики Северная Осетия тех, кто внес наибольший вклад в изучение и пропагандирование «творческого наследия выдающегося русского писателя Гайто Газданова». В этой формулировке особо обращает на себя внимание именование Газданова «русским писателем». Так он сам называл себя, что связано с несколькими обстоятельствами: местом рождения Газданова был Петербург, все главные произведения были созданы им на русском языке. Как признавался сам Газданов, осетинского языка он не знал, хотя им хорошо владели его родители. Воспоминания об Осетии для него были связаны с поездками на каникулы, во Владикавказе до сих пор сохранился дом деда, в котором будущий писатель проводил летнее время до ухода в Белую армию и последовавшей затем эмиграции.

© Проскурина Е. Н., 2023

В работе мероприятия приняли участие исследователи, литературные критики, поэты, писатели из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Владикавказа, Цхинвала, Белграда, Висбадена.



Первую часть Форума составили научные доклады. Ее открыл заведующий научно-исследовательским отделом «Центр скифо-аланских исследований» ВНИЦ РАН **Т. К. Салбиев**, выступивший с докладом «Космогония Гайто Газданова (на материале романа “Вечер у Клэр”»». В свой анализ романа докладчик встроил размышления об осетинских корнях Газданова, повернув тему выступления в сторону семьи и рода писателя, откуда, по мнению Салбиева, прорастала художественная космогония автора романа. Следующее выступление ученого секретаря Дома русского зарубежья им. А. И. Солженицына, кандидата филологических наук **М. А. Васильевой** было посвящено теме «“Средний человек” в прозе Гайто Газданова (от рассказа “Бистро” к роману “Пробуждение”»». Главным положением доклада стала характерная для мировоззрения Газданова этическая максима, основанная на вере в «лучшего

человека», которой инициирован путь к преобразению героя. Ведущий научный сотрудник Пушкинского Дома, доктор филологических наук **С. А. Кибальник** рассказал о «литературной дуэли Газданова и Набокова», имплицитно проходящей сквозь творчество обоих писателей.



Секретарь Союза писателей Москвы, профессор Института мировых цивилизаций, академик РАЕН **Л. У. Звонарева** и секретарь Союза писателей России **П. Г. Кренев** выступили с докладом «Кафкианская манера Гайто Газданова: зооморфная метафора как любимый прием писателя», проанализировав семантику многочисленных зооморфных образов в прозе Газданова. Доклад кандидата филологических наук **В. А. Боярского** был посвящен межтекстовым параллелям, обнаруженным им в произведениях Газданова и Гамсуна. На примере рассказа Газданова «Великий музыкант» и романа Гамсуна «Пан» было показано мотивное сходство произведений. Речь шла о мотивах свободы, бедности, эротике, охоты, скандала и некоторых других. Профессор УрФУ **Ю. В. Матвеева** и старший преподаватель УрФУ **А. Ю. Кириенко** прочли доклад «Газданов как журналист и медийная фигура 1950–

1960-х гг.». Была показана работа Газданова на радио «Свобода» как большая, значимая часть его жизни. Председатель Общества друзей Гайто Газданова, доктор физико-математических наук **Ю. Д. Нечипоренко** в соавторстве с переводчиком, литературным критиком, главным редактором «Русского альманаха» (Белград) **З. Паунковичем** подготовили выступление «Преображение любви в творчестве Газданова». На примере романа «Пробуждение» и повести «На Французской земле» проводилась важная для Газданова идея о движении «среднего человека» к «довоплощению» через любовь и самопожертвование. Автор этих строк, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института филологии СО РАН **Е. Н. Проскурина** прочла доклад на тему «Париж как зеркало vs зазеркалье Петербурга в творчестве Газданова и авторов “незамеченного поколения”». Речь шла о Париже как центре произведений Газданова и авторов «незамеченного поколения», были проведены параллели с образом Петербурга в произведениях русской классической литературы в ракурсе «петербургского текста». Завершилась научная часть Форума докладом литературного критика, главного редактора «Московского книжного журнала» **А. Б. Мокроусова** «Между Рогиром ван дер Вейденом и Василием Немировичем-Данченко: к культурной географии Гайто Газданова». Докладчик внес уточнения в комментарии пятитомного собрания сочинений Газданова, касающиеся рассказа «Нищий».

Вторая часть Форума была организована в форме Круглого стола, на котором выступили: писатель, Президент фонда «Русский текст» **Д. В. Орлов**, литературный критик, главный редактор портала «Открытая критика» **А. С. Бондарева**, старший научный сотрудник, заведующая отделом традиционной культуры и фольклора Института истории и археологии Республики Северная Осетия-Алания **Ф. Х. Хадонова**, журналист, теле- и радиоведущий, главный редактор радио «Книга» **Е. Ю. Серов**, научные сотрудники Юго-Осетинского государственного университета им. А. Тибилова **А. А. Зассеева**, **М. М. Парастаева**, **В. Б. Тедеев**, поэт и переводчик **А. Ю. Закуренок**, поэт, эссеист, переводчик **А. А. Пустогаров**, директор информационного центра «Ореанда» **К. А. Сторчак**, прозаик, заведующий кафедрой новейшей русской литературы Литературного института им. А. М. Горького **С. Ф. Дмитриенко**, доктор исторических наук, профессор СПбГУ **А. А. Колесников** и кандидат исторических наук, преподаватель СПбГУ **Э. В. Зокоева**. Круглый стол был отмечен широтой проблематики: от связи семейной биографии участника с исторической родиной Газданова до «осетинского следа» русского зарубежья в Турции – на примере беженской судьбы писателя.



К началу мероприятия был издан сборник трудов «Гайто Газданов: грани личности и таланта» (М.: РУДН, 2022). Эта книга отличается от традиционных научных трудов тем, что в ней расширен диапазон темы, заявленной в названии. В сборник составители включили не только исследовательские статьи, но и эссе, художественный рассказ, а также работу студентки из Юго-Осетинского университета. Тем самым было продемонстрировано, «что Газданов интересен не только литературоведам, студентам-филологам, всей читающей молодежи, но и писателям, для которых он представляет порой недостижимые высоты стиля» [Гайто Газданов, 2022, с. 5].

В рамках Форума были организованы экскурсии по городу с посещением Национального музея Республики Северная Осетия-Алания, а также экскурсия в горы с посещением скальной крепости Дзивгис, родины матери Газданова, происходившей из известной в Алании семьи Абадиевых. Завершилась экскурсионная часть поездкой в Кур-

татинское ущелье – одну из наиболее живописных достопримечательностей Северной Осетии, где расположен Свято-Успенский мужской монастырь – самый высокогорный монастырь в России.

Для многих участников газдановский форум стал первой возможностью знакомства с осетинской землей и ее насельниками, доброжелательность и щедрость которых надолго останутся в памяти. Это мероприятие также дало возможность лучше понять как личность самого Газданова, так и его автобиографического героя, наделенных нехарактерной для представителей молодой эмиграции силой духа и способностью к самостоятельности. Несмотря на то, что свою родину Газданов посещал лишь эпизодически, можно заключить, что она была прочно закреплена в его внутренней, кровной памяти.

Несомненно, прошедший Форум показал растущий интерес к наследию Газданова, что дало новый импульс к изучению творчества писателя, укреплению межнациональных связей на базе одной из актуальных и одновременно болезненных проблем национальной истории: русского зарубежья.

Список литературы

Гайто Газданов: Грани личности и таланта: Сб. тр. Международного литературного форума. 16–17 сентября 2022 г. М.: Российский университет дружбы народов, 2022. 263 с.

References

Gaito Gazdanov: Grani lichnosti i talanta [Gayto Gazdanov: Facets of Personality and Talent]. Proceedings of the International Literary Forum. September 16–17, 2022. Moscow, Peoples' Friendship University of Russia, 2022, 263 p. (in Russ.)

Елена Николаевна Проскурина

доктор филологических наук, главный научный сотрудник
сектора литературоведения Института филологии СО РАН
proskurina_elena@mail.ru

Статья поступила в редакцию 12.10.2022; принята к публикации 21.10.2022
The article was submitted on 12.10.2022; accepted for publication on 21.10.2022