

Научная статья

УДК 902/904; 903.27

DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-5-95-105

## Новые петроглифы правобережья реки Бага-Ойгур на северо-западе Монголии

Вячеслав Иванович Молодин<sup>1</sup>, Дмитрий Владимирович Черемисин<sup>2</sup>  
Натцаг Батболд<sup>3</sup>, Юлия Николаевна Ненахова<sup>4</sup> ✉  
Лидия Викторовна Зоткина<sup>5</sup>, Бикумар Умирбек<sup>6</sup>

<sup>1, 2, 4, 5</sup> Институт археологии и этнографии  
Сибирского отделения Российской академии наук  
Новосибирск, Россия

<sup>3</sup> Институт археологии Академии наук Монголии  
Улан-Батор, Монголия

<sup>6</sup> Институт философии (Баян-Ульгийский филиал)  
Академии наук Монголии  
Баян-Ульгий, Монголия

<sup>1</sup> molodin@archaeology.nsc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3151-8457>

<sup>2</sup> topsya@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1184-4044>

<sup>3</sup> batboldnt@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8081-7613>

<sup>4</sup> nenaxoffsurgut@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3209-8180>

<sup>5</sup> lidiazotkina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1912-3882>

<sup>6</sup> argun\_kz@yahoo.com

### Аннотация

Историческое прошлое Монгольского Алтая представлено археологическими памятниками широкого хронологического спектра. Регион особо богат памятниками наскального искусства. В 2023 г. (в продолжение работ сезона 2019 г.) российско-монгольской экспедицией было продолжено изучение петроглифических комплексов на северо-западе Монголии. На правом берегу р. Бага-Ойгур разведочными маршрутами были открыты 7 новых местонахождений петроглифов, проведена фото- и графическая фиксация разновременных композиций. В том числе исследован пункт с серией древнейших петроглифов, выполненных в «калгутинском» стиле. Десятки изображений соотносятся с эпохой бронзы, выявлены образы и сюжеты периодов раннего железа и Средневековья. Наряду с пунктами, в которых петроглифы сконцентрированы и строго локализованы, отмечено широкое распространение петроглифов на валунах, лежащих на береговых террасах, а также на скальных выходах и на вершинах горного обрамления реки.

### Ключевые слова

северо-запад Монголии, река Бага-Ойгур, российско-монгольская экспедиция, петроглифы, «калгутинский» стиль, эпоха бронзы, ранний железный век, Средневековье

### Благодарности

Исследование проведено при поддержке НИР «Комплексные исследования древних культур Сибири и сопредельных территорий: хронология, технологии, адаптация и культурные связи» (FWZG-2022-0006)

### Для цитирования

Молодин В. И., Черемисин Д. В., Батболд Н., Ненахова Ю. Н., Зоткина Л. В., Умирбек Б. Новые петроглифы правобережья реки Бага-Ойгур на северо-западе Монголии // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2024. Т. 23, № 5: Археология и этнография. С. 95–105. DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-5-95-105

© Молодин В. И., Черемисин Д. В., Батболд Н.,  
Ненахова Ю. Н., Зоткина Л. В., Умирбек Б., 2024

## New Petroglyphs of the Baga-Oygur River (Right Bank) in Northwestern Mongolia

Vyacheslav I. Molodin<sup>1</sup>, Dmitry V. Cheremisin<sup>2</sup>, Natsag Batbold<sup>3</sup>  
Yuliya N. Nenakhova<sup>4</sup> ✉, Lydia V. Zotkina<sup>5</sup>, Bikhumar Umirbyek<sup>6</sup>

<sup>1, 2, 4, 5</sup> Institute of Archaeology and Ethnography  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
Novosibirsk, Russian Federation

<sup>3</sup> Institute of Archaeology  
of the Academy of Sciences of Mongolia  
Ulaanbaatar, Mongolia

<sup>6</sup> Institute of Philosophy Bayan-Ulgyi Branch  
of the Academy of Sciences of Mongolia  
Bayan-Ulgyi, Mongolia

<sup>1</sup> molodin@archaeology.nsc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3151-8457>

<sup>2</sup> topsya@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1184-4044>

<sup>3</sup> batboldnt@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8081-7613>

<sup>4</sup> nenaxoffsurgut@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3209-8180>

<sup>5</sup> lidiazotkina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1912-3882>

<sup>6</sup> argun\_kz@yahoo.com

### Abstract

*Purpose.* The prehistory of the Mongolian Altai is represented by chronologically various archaeological sites, especially the rock art ones. In 2023 (as part of 2019 season), the Russian-Mongolian expedition continued to study the rock art complexes in northwestern Mongolia.

*Results.* On the right bank of Baga-Oygur River, 7 new petroglyphs locations were discovered; the photo and graphic documenting of multi-temporal compositions was performed. In particular, the earliest petroglyphs of the “Kalguty” style were studied.

*Conclusion.* Dozens of images refer to the Bronze Age; images and scenes of the Early Iron and Medieval periods are also discovered. Along with the points where petroglyphs are concentrated and strictly localized, a wide distribution of petroglyphs was noted on boulders lying on coastal terraces, as well as on rocky outcrops and on the peaks of the mountain frame of the river.

### Keywords

Northwest Mongolia, Baga-Oygur River, Russian-Mongolian expedition, petroglyphs, “Kalguty” style, Bronze Age, Early Iron Age, Middle Ages

### Acknowledgements

The study was supported the Project “Comprehensive Studies of the Ancient Cultures of Siberia and Adjacent Territories: Chronology, Technologies, Adaptation, and Cultural Ties” (FWZG-2022-0006)

### For citation

Molodin V. I., Cheremisin D. V., Batbold N., Nenakhova Yu. N., Zotkina L. V., Umirbyek B. New Petroglyphs of the Baga-Oygur River (Right Bank) in Northwestern Mongolia. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2024, vol. 23, no. 5: Archaeology and Ethnography, pp. 95–105. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-5-95-105

## Введение

В полевом сезоне 2023 г. в рамках российско-монгольского сотрудничества были продолжены исследования на северо-западе Монголии, направленные на изучение наскальных изображений в этом регионе, вплотную прилегающем к территории Российского Алтая. Одной из задач, которую ставил перед собой отряд, было проведение разведочных работ по правому берегу р. Бага-Ойгур. Начало целенаправленного обследования скальных плоскостей этого борта реки было положено нами в полевом сезоне 2019 г. [Молодин и др., 2019а]. Тогда было открыто и обследовано четыре довольно крупных сосредоточения наскальных изображений, среди которых следует отметить совершенно незаурядные комплексы, материалы которых частично введены в научный оборот. В качестве примера можно привести святилище чемурчекской культуры на памятнике Бага-Ойгур-4 (правый берег) [Молодин и др., 2019а].

## Исследование

Река Бага-Ойгур берет начало в восточных отрогах Сайлюгемского хребта на территории МНР и течет с запада на восток, впадая в р. Бага-Захын Ойгор гол. Река имеет сильно разработанное русло с широкой поймой, которая формировалась в период плейстоцена и местами имеет хорошо выраженные уступы террас.

Мы продолжили поиск, ведя осмотр скальных выходов на краю надпойменной террасы правого берега реки, валунов на береговых террасах, а также вершин гор и урочищ между ними, так как разреженные скопления петроглифов и отдельные изображения встречаются здесь практически повсеместно, на всех уровнях от подножия и до вершин горного обрамления долины. Для фото- и графической фиксации на этих пространствах выбирались наиболее выразительные петроглифические композиции и оригинальные изображения, определялись их координаты.

При детальном осмотре нам удалось выявить несколько местонахождений, где петроглифы оказались в значительной степени сконцентрированы, что позволяло определять такие сосредоточения как особые пункты, маркируя их специальными номерами, сопровождая координатами и высотными отметками. По причине ограниченности во времени для фотофиксации и графической съемки избирались наиболее выразительные изображения поверхности, которые и представлены в настоящей работе. Выявленные пункты позиционированы на общей карте, составление которой было начато в 2019 г. [Там же, с. 492, рис. 2] (рис. 1).

Полевая практика исследований скальных плоскостей предполагает мониторинг и повторное обследование известных объектов. В разведочный маршрут был включен осмотр памятников Бага-Ойгур-1–4 (правый берег). Серия найденных в 2019 г. композиций дополнилась новыми прекрасными образцами древних сюжетов повседневной жизни человека – животные, антропоморфы, колесницы и пр. (рис. 2, 1–7).

Первым памятником, обследованным в 2023 г. на правом берегу реки, является местонахождение, получившее наименование Бага-Ойгур-5 (правый берег)<sup>1</sup> [Молодин и др., 2024, с. 53].

Его координаты 49°18'45,2" с. ш., 088°27'41,4" в. д., расположен на высоте 2 345 м над уровнем моря. Этот пункт, локализованный с обеих сторон мощными промоинами, представляет собой скальный выход с плоской вершиной и наклонными плоскостями, опускающимися до подножия скал. У подножия скальных выходов обнаружен ряд отшлифованных до зеркального блеска плоскостей темно-коричневого сланца.

Распространение этого массива сверху вниз составляет около 17 м, а вдоль линии берега – примерно 18,5 м. С обеих сторон массив обрамлен скальными выходами, однако со значительно худшими для нанесения петроглифов плоскостями. На горизонтальных поверхностях сосредоточена группа композиций с изображениями колесниц эпохи бронзы. Практически всю остальную площадь скального «языка» занимают одиночные изображения животных (фигуры лошадей, быков, оленей, горных баранов), выполненные в особой художественной манере, именуемой нами «калгутинским» стилем (см. [Молодин и др., 2019б]). Этот стиль свойственен наиболее раннему пласту наскальных изображений, известных на территории юга Российского и примыкающей части Монгольского Алтая.

По своей информативности и представительности данный памятник, очевидно, являвшийся в древности святилищем, на сегодняшний день, несомненно, наиболее содержательный и представительный объект конца верхнепалеолитической эпохи. Следует особо подчеркнуть, что здесь, на одной из плит, мы имеем факт перекрытия более раннего, «калгутинско-

<sup>1</sup> Изображения на плоскостях были впервые обнаружены Ц. Турбатом в 2004 г. Объект в соответствии с принятой нумерацией российско-монгольско-американской экспедицией (руководители работ В. Д. Кубарев, Д. Цэвээндорж, Э. Якобсон), получил наименование Бага-Ойгур VI [Турбат et al., 2023, p. 33, зураг 4]. В данной работе используется название Бага-Ойгур-5 (правый берег), в соответствии с нумерацией, принятой нашей совместной экспедицией 2019 г. [Молодин и др., 2019а]. Подробнее история работ на местонахождении описана в специализированной публикации (см. [Молодин и др., 2024, с. 53]).

го» изображения лошади композицией эпохи бронзы. Это еще одно подтверждение стратиграфической позиции изображений, выполненных в «калгутинском» стиле, уже отмеченное нами ранее на одном из памятников Монгольского Алтая (см. [Молодин и др., 2020]). В нижней части святилища, у самого подножия скал, обнаружено несколько изображений, относящихся к периоду позднего Средневековья.

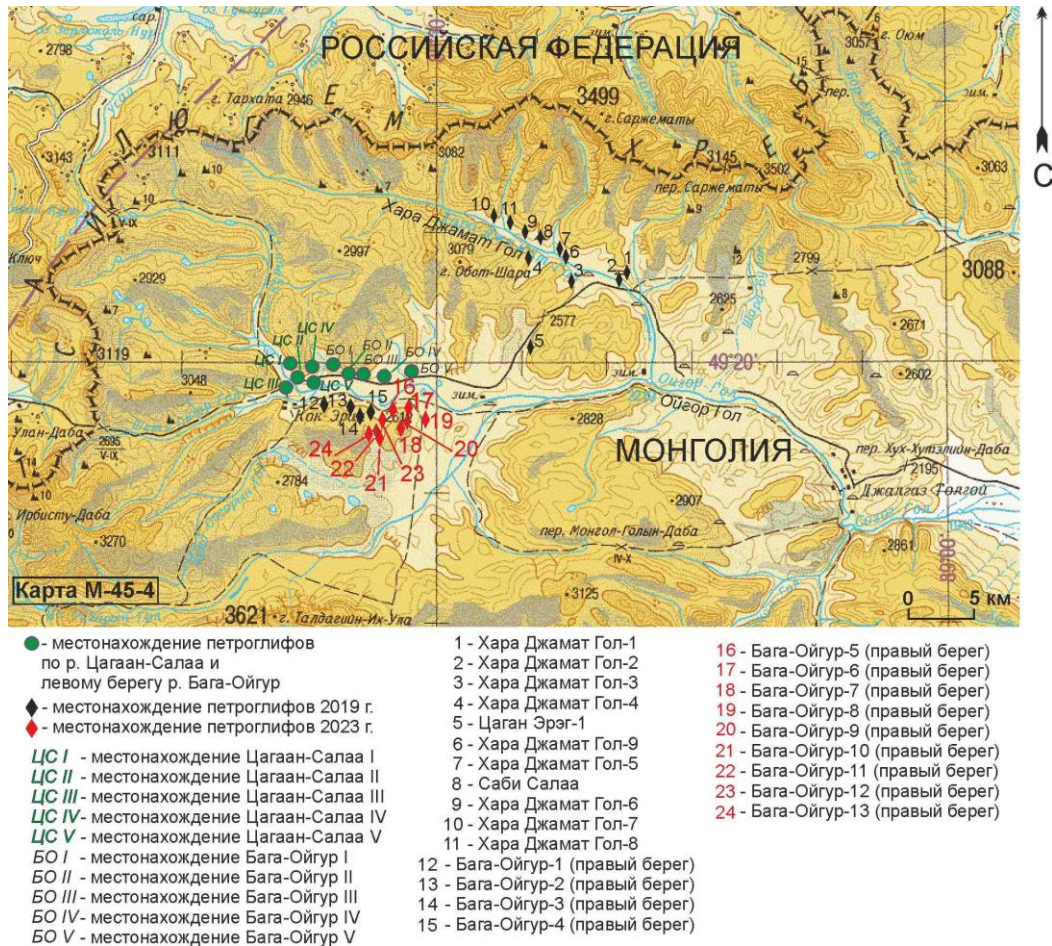


Рис. 1. Пункты местонахождений петроглифов, разведанные на северо-западе Монголии в 2019 и 2023 гг. (выкопировка из крупномасштабной карты)

Fig. 1. Petroglyph's locations explored in the north-west of Mongolia in 2019 and 2023 (large-scale map copy)

К древнейшим изображениям, вероятно, принадлежит также изображение марала, выполненное в классической «калгутинской» манере в непосредственной близости от святилища, к востоку, а также цепочка из четырех «калгутинских» изображений, как бы «оконтуривающих» площадку святилища. Отметим, что это местонахождение петроглифов было исследовано полностью и заслуживает монографического описания.

Следующий пункт наскальных изображений расположен в километре на восток от охарактеризованного выше объекта. Петроглифы нанесены на пологих, почти горизонтальных скальных плоскостях. Памятник получил наименование Бага Ойгур-6 (правый берег), координаты  $49^{\circ}18'75,9''$  с. ш.,  $088^{\circ}27'83,2''$  в. д., расположен на высоте 2 347 м над уровнем моря. Ориентиром являются несколько современных казахских захоронений на краю надпойменной террасы рядом с петроглифами.

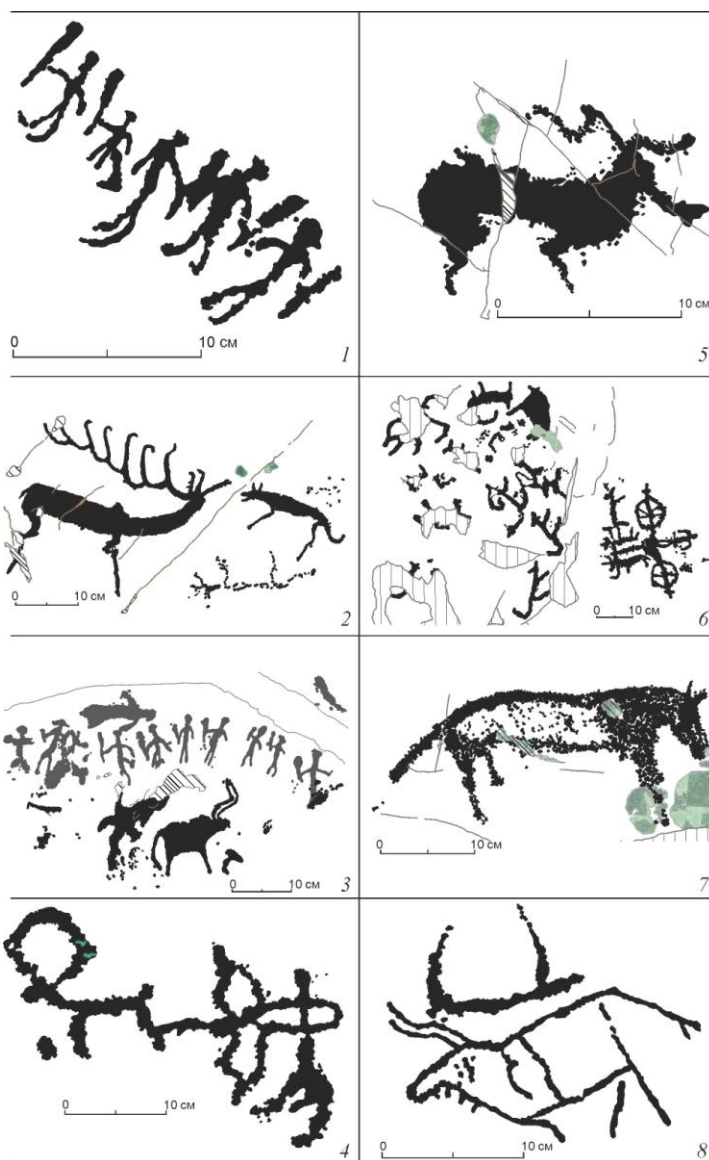


Рис. 2. Прорисовки композиций местонахождений по правому берегу р. Бага-Ойгур:  
 1–3 – пункт Бага-Ойгур-2 (правый берег); 4–7 – пункт Бага-Ойгур-3 (правый берег);  
 8 – пункт Бага-Ойгур-7 (правый берег)

Fig. 2. Drawings of rock art compositions along the right bank of the Baga-Oygur River:  
 1–3 – Baga-Oygur-2 (right bank); 4–7 – Baga-Oygur-3 (right bank); 8 – Baga-Oygur-7 (right bank)

Выявленный памятник состоит преимущественно из изображений эпохи бронзы, представляющих сцены охоты лучников в «грибовидных» головных уборах со своеобразными шипастыми палицами на поясе. Картину дополняет изображение колесницы с возничим и двумя впряженными в нее лошадьми. Изображения выполнены в характерной для эпохи бронзы манере, тщательной неглубокой выбивкой в сочетании с гравировкой, и имеет значительный круг аналогий, в том числе на ближайших местонахождениях Цагаан-Салаа и Бага-Ойгура (см. например: [Кубарев и др., 2005, с. 597, рис. 107, 4, 5, 7]). Кроме того, было отмечено два изображения марала и горного козла, существенно отличающихся по величине, технике исполнения и стилистическим особенностям, позволяющим связывать данные изображения с петроглифами, выполненными в «калгутинском» стиле.

Памятник дополняет ряд отдельных фигур животных, преимущественно горных козлов, относящихся к эпохе железа и Средневековья. Наличие оригинальных изображений, а также достаточно четкая локализация объекта позволили нам подготовить посвященное ему исследование [Молодин и др., 2023а].

Памятник Бага-Ойгур-7 (правый берег) расположен в верхней части склона горы и на ее вершине (координаты 49°18'447" с. ш., 088°27'636" в. д., находится на высоте 2 429 м над уровнем моря). Петроглифы – отдельные фигуры и группы изображений, в основном представляющие традиционные сюжеты с участием зооморфных (рис. 2, 8) и антропоморфных персонажей, – нанесены на поверхности отдельных сланцевых валунов. Наибольший интерес представляет многофигурная композиция, выполненная на горизонтальной поверхности крупного валуна, лежащего в распадке, отграничивающем этот локус от следующего скального выхода. На плоскости, обращенной к небу, воспроизведены вооруженные копьями, луками со стрелами и палицами воины, показанные стоящими в ряд с копьями в руках, целящиеся друг в друга из луков. Представлены люди в «грибовидных» головных уборах, очевидно, изображающих воинский шлем (рис. 3, 1). Столь полно развернутый сюжет, посвященный войне, ставшей частью повседневной жизни скотоводов бронзового века, несомненно, требует отдельного подробного исследования. Перед зрителем разворачивается целая баталия.



Рис. 3. Изображения из пунктов по правому берегу р. Бага-Ойгур:  
1 – пункт Бага-Ойгур-7 (правый берег); 2 – пункт Бага-Ойгур-10 (правый берег)

Fig. 3. Photos of rock art images on the right bank of the Baga-Oygur River:  
1 – Baga-Oygur-7 (right bank); 2 – Baga-Oygur-10 (right bank)

Продолжение осмотра местности по правому берегу реки, далее на восток, позволило выделить следующий объект, обозначенный нами как Багар-Ойгур-8 (правый берег). Его координаты 49°18'28,3" с. ш., 088°29'18,9" в. д., расположен на высоте 2 360 м над уровнем моря. Разреженные изображения зафиксированы на довольно высоком останце, обособленном от основного скального массива правобережья. Его вершина усеяна валунами из сланцев и гранитоидов, разбросанных на довольно большом расстоянии друг от друга. На нескольких десятках таких валунов отмечены отдельные изображения преимущественно горных козлов и оленей. На одном валуне встречена многофигурная композиция с изображениями оленей, горных козлов и антропоморфных персонажей. Все рисунки выполнены крупнофасеточной выбивкой и слабо патинированы. Датировка памятника, скорее всего, укладывается в пределах эпохи раннего железа – Средневековья.

Памятник Бага-Ойгур-9 (правый берег) представляет собой небольшое скопление наскальных изображений, расположенное на вершине горного массива, прямо над местонахождением Бага-Ойгур-6 (правый берег). Координаты памятника 49°18'40,1" с. ш., 088°27'51,3" в. д., нахо-

дится на высоте 2 412 м над уровнем моря. Изображения нанесены на заполированных до блеска темно-коричневых горизонтальных плоскостях, площадка с изображениями четко локализована. С места расположения памятника открывается прекрасный вид на долину реки Бага-Ойгур и на ее противоположный, левый берег. В основном представлены отдельные фигуры, композиции единичны, точнее, это даже не композиции, а скопления нанесенных в разное время изображений – фигуры горных козлов, быков, антропоморфов, а также несколько охотничьих сцен. Особенно интересна группа изображений, демонстрирующая охоту, где лучник охотится на трех оленей с ветвистыми рогами. Бегущее последним животное поражено стрелой в грудь. Вероятно отнесение композиции к эпохе бронзы. Об этом свидетельствуют и характерные стилистические особенности и техника исполнения мелкой, плотно поставленной выбивкой. Остальные изображения, отмеченные на памятнике, подновлены и имеют более светлую патину, чем охарактеризованная выше композиция.

Между выявленными объектами Багар-Ойгур-4 (правый берег) и Бага-Ойгур-5 (правый берег) на склоне горного массива обнаружено значительное скопление наскальных изображений, что позволило выделять его как особый памятник, получивший индексацию Багар-Ойгур-10 (правый берег). Скальные выходы, на которых зафиксировано скопление петроглифов, расположены на довольно большой высоте от подножия скального обрамления реки. Прекрасным ориентиром является расположенный у подножия скал зимник, рядом с которым на скалах нанесен автограф, оставленный в 1960 г. Координаты памятника 49°18'30,4" с. ш., 088°25'55,7" в. д., находится на высоте 2 388 м над уровнем моря. На многочисленных разрозненных валунах и скальных выходах выявлены десятки отдельных изображений и композиций. Изображены горные козлы, олени, быки, лошади, показанные по одному и группами, отмечена композиция с колесницами (рис. 4, 1–3).

Наиболее оригинальное изображение – человеческая фигура (рис. 3, 2), не имеющая аналогий среди известных антропоморфных персонажей в петроглифах Монгольского Алтая. Изображен мужчина с подчеркнутым фаллосом, анфас, с широко расставленными ногами, выраженными ступнями, его руки подняты вверх и увенчаны круглыми массивными кулаками, соединенными перемычкой. Выбивка глубокая и ровная, патинизация слабая. Говорить о датировке изображения пока не приходится, хотя персонажи с утолщениями на кистях рук, подобных данным, известны и, видимо, входят в круг антропоморфов бронзового века. На памятнике имеются также многофигурные композиции, относящиеся преимущественно к железному веку и Средневековью.

Фактически над памятником Бага-Ойгур-10 (правый берег), на вершине обрамляющего реку Бага Ойгур горного массива, обнаружено еще одно сосредоточение петроглифов – Бага Ойгур-11 (правый берег). Координаты местонахождения 49°18'39,9" с. ш., 088°25'50,9" в. д., расположено на высоте 2 451 м над уровнем моря. Наскальные изображения наносились на фрагменты сланцевых плоскостей и окатанные валуны, на которых найдено значительное количество разновременных комплексов, представленных как одиночными петроглифами, так и композициями. Изображения здесь достаточно строго локализованы, что позволяет позиционировать их как отдельный пункт.

Особое внимание обращают на себя изображения быков с поклажей, относящиеся к эпохе бронзы. Как и на других скоплениях петроглифов в долинах рек Цагаан-Салаа и Бага-Ойгура, здесь зафиксировано несколько фигур стилизованных оленей с клювовидной мордой и заброшенными за спину ветвистыми рогами, относящихся к раннескифской эпохе (см. [Молодин и др., 2023б, рис. 2]). Особо следует отметить большой валун, вся плоскость которого покрыта многочисленными изображениями оленей, фигурами массивных быков, горных козлов, лошадей и других животных. Весьма интересно изображение на найденном неподалеку камне. Часть петроглифов здесь, к сожалению, отслоилась вместе с верхней коркой, но сохранилась фигура, представляющая собой прямоугольник, поделенный на восемь секторов, с каждой стороны к нему примыкает по одной извилистой линии, возможно передающей змеевидный образ (рис. 4, 4). Однозначная датировка этих фигур в значительной степени затруднена.

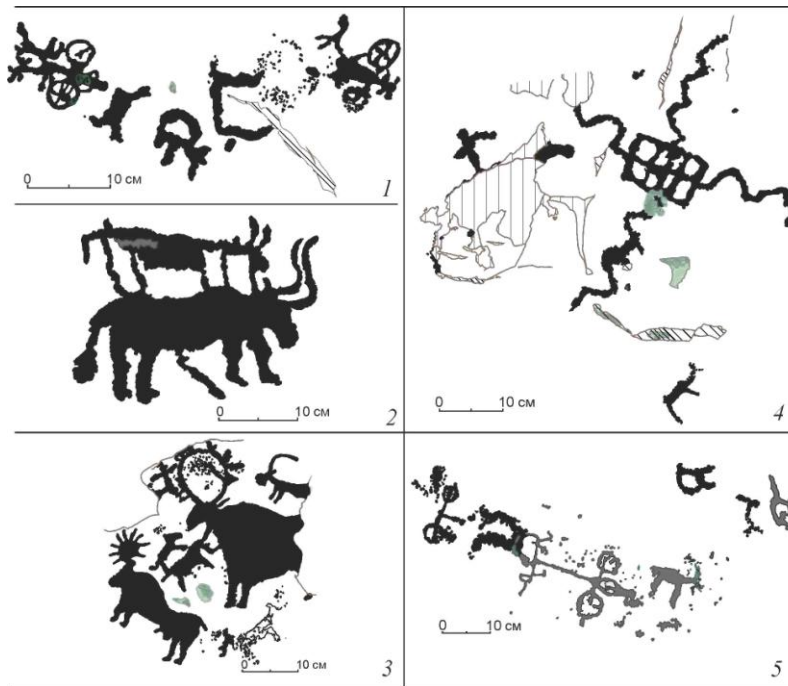


Рис. 4. Прорисовки композиций местонахождений по правому берегу р. Бага-Ойгур: 1–3 – пункт Бага-Ойгур-10 (правый берег); 4 – пункт Бага-Ойгур-11 (правый берег); 5 – пункт Бага-Ойгур-12 (правый берег)

Fig. 4. Drawings of rock art compositions along the right bank of the Baga-Oygur River: 1–3 – Baga-Oygur-10 (right bank); 4 – Baga-Oygur-11 (right bank); 5 – Baga-Oygur-12 (right bank)

Пункт Бага-Ойгур-12 (правый берег) располагается ниже пункта Бага-Ойгур-10 (правый берег), фактически на террасе между склонами, на которых располагаются пункты Бага-Ойгур-4 (правый берег) и Бага-Ойгур-5 (правый берег), данный объект довольно протяженный. Фиксируются разрозненные валуны, на которых рассредоточены единичные петроглифы. Доминируют образы животных. Зафиксировано изображение, на котором представлен сюжет мчащихся на встречу друг другу колесниц (рис. 4, 5).

Последнее местонахождение, открытое в 2023 г. Бага-Ойгур-13 (правый берег), находится на противоположном склоне скального массива, на котором в 2019 г. отмечен пункт Бага-Ойгур-4 (правый берег) с чемурчекскими изображениями. На этом объекте обнаружено большое количество плоскостей со значительным количеством изображений. Цвет петроглифов имеет широкий спектр оттенков коричневой патины.

### Заключение

Таковы новые местонахождения петроглифов, открытые и обследованные в результате разведок на правом берегу реки Бага-Ойгур на северо-западе Монголии. Представляется, что в дальнейшем имеет смысл не только продолжить поисковые маршруты в верховьях данной реки, но и организовать системное копирование всех изображений на каждом памятнике с нанесением их на общую карту-схему, полученную при помощи съемки с БПЛА. Опыт подобных исследований был реализован на святилище с петроглифами «калгутинского» стиля в пункте Бага-Ойгур-5 (правый берег), где все изображения были не только скопированы, но и позиционированы на ортофотоплане объекта. Такой подход позволяет более предметно и детально подойти к расшифровке семантики изучаемого объекта, который включает разновременные наскальные изображения правого берега р. Бага-Ойгур.

Очевидно, что далеко не все скопления петроглифов приурочены к особым «сакральным местам» и не все они служили святилищами, ведь в пространствах исследуемого региона



изображения на скалах и отдельных камнях встречены в совершенно разных ландшафтных контекстах. Однако предварительно можно заключить, что некоторые строго локализованные скопления фигур, включающие многофигурные композиции, по всей видимости, для их создателей могли быть такими святилищами. Пока проведены первые разведочные исследования, получены первые результаты. Продолжение работ, несомненно, позволит расширить наши представления о традициях наскального искусства Алтая.

### Список литературы

- Кубарев В. Д., Цэвээндорж Д., Якобсон Э.** Петроглифы Цагаан-Салаа и Бага-Ойгура (Монгольский Алтай). Новосибирск; Улан-Батор; Юджин: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2005. 640 с.
- Молодин В. И., Батболд Н., Зоткина Л. В., Черемисин Д. В., Ненахова Ю. Н.** Святилище с «калгутинскими» изображениями на юго-западе Монголии (предварительные данные) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2024. Т. 52, № 1. С. 52–63.
- Молодин В. И., Зоткина Л. В., Кретэн К., Черемисин Д. В., Батболд Н., Цэвээндорж Д.** Палимпсест с местонахождения Цагаан-Салаа IV (Монгольский Алтай): относительная хронология изображений // Краткие сообщения Института археологии. 2020. Вып. 260. С. 134–150.
- Молодин В. И., Женест Ж.-М., Зоткина Л. В., Черемисин Д. В., Кретэн К.** «Калгутинский» стиль в наскальном искусстве Центральной Азии // Археология, этнография и антропология Евразии. 2019б. Т. 47, № 3. С. 12–26.
- Молодин В. И., Черемисин Д. В., Батболд Н., Ненахова Ю. Н.** В поисках наскальных изображений на северо-западе Монголии // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2019а. Т. 25. С. 489–497.
- Молодин В. И., Черемисин Д. В., Ненахова Ю. Н., Батболд Н.** Хронология наскальных изображений в российско-монгольской части Алтая (от палеолита до Средневековья) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2023б. Т. 51. № 4. С. 65–77.
- Молодин В. И., Черемисин Д. В., Ненахова Ю. Н., Батболд Н., Зоткина Л. В.** Оригинальный комплекс петроглифов эпохи бронзы на правом берегу р. Бага-Ойгур в Монгольском Алтае // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2023а. Т. 29. С. 721–728.
- Төрбат Ц., Батболд Н., Өмирбек Б.** Монгол Алтайд илэрсэн палеолитын үеийн хадны зургийн шинэ дурсгал: Бага Ойгур-VI (Танилцуулга өгүүлэл) // Mongolian J. Of Anthropol., Archaeol. and Ethnol. 2023. Vol. 12, iss. 1 (590). P. 27–35.

### Reference

- Kubarev V. D., Tseveendorj D., Jacobson E.** Petroglify Tsagaan-Salaa i Baga-Oigura (Mongol'skii Altai) [Petroglyphes of Tsagan-Salaa and Baga-Oigur (Mongolian Altai)]. Novosibirsk, Ulan-Bator, Yudzhin, IAET SB RAS Publ., 2005, 640 p. (in Russ.)
- Molodin V. I., Batbold N., Zotkina L. V., Cheremisin D. V., Nenakhova Yu. N.** Sanctuary with “Kalguty” Style Images in Southwestern Mongolia (Preliminary Data). *Archaeology, ethnology and Anthropology of Eurasia*, 2024, vol. 52 (1), pp. 52–63. (in Russ.)
- Molodin V. I., Cheremisin D. V., Batbold N., Nenakhova Yu. N.** V poiskakh naskal'nykh izobrazhenii na severo-zapade Mongolii [Search of Rock Representations in Northwestern Mongolia]. In: Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories. Novosibirsk, IAET SB RAS Publ., 2019, vol. 25, pp. 489–497. (in Russ.)
- Molodin V. I., Cheremisin D. V., Nenakhova Yu. N., Batbold N.** Chronology of Rock Art of the Russian and Mongolian Altai: From the Paleolithic to the Late Middle Ages. *Archaeology, ethnology and Anthropology of Eurasia*, 2023, vol. 51 (4), pp. 65–77. (in Russ.)
- Molodin V. I., Cheremisin D. V., Nenakhova Yu. N., Batbold N., Zotkina L. V.** Original'nyi kompleks petroglifov epokhi bronzy na pravom beregu r. Baga-Oigur v Mongol'skom Altae

[Original Complex of Bronze Age Petroglyphs on the Right Bank of the Baga-Oygur River in the Mongolian Altai]. In: Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories. Novosibirsk, IAET SB RAS Publ., 2023, vol. 29, pp. 721–728. (in Russ.)

**Molodin V. I., Geneste J.-M., Zotkina L. V., Cheremisin D. V., Cretin C.** The “Kalgutinsky” Style in the Rock Art of Central Asia. *Archaeology, ethnology and Anthropology of Eurasia*, 2019, vol. 47 (3), pp. 12–26. (in Russ.)

**Molodin V. I., Zotkina L. V., Kreten K., Cheremisin D. V., Batbold N., Tseveendorj D.** Palimpsest s mestonakhozhdeniya Tsagaan-Salaa IV (Mongol'skii Altai): odnositel'naya khronologiya izobrazhenii [The palimpsest From Tsagaan Salaa sector IV (Mongolian Altai): relative chronology of images]. *Kratkie soobshcheniya Instituta arkheologii [Brief Communications of the Institute of Archaeology]*, 2020, vol. 260, pp. 134–150. (in Russ.)

**Төрбат Ц., Батболд Н., Өмирбек Б.** Монгол Алтайд илэрсэн палеолитын үеийн хадны зургийн шинэ дурсгал: Бага Ойгор-VI (Танилцуулга өгүүлэл). *Mongolian J. Of Anthropol., Archaeol. and Ethnol.*, 2023, vol. 12, iss. 1 (590), pp. 27–35. (in Mong.)

### Информация об авторах

**Вячеслав Иванович Молодин**, академик РАН, доктор исторических наук, профессор  
Scopus Author ID 6506558021  
WoS Researcher ID Q-3253-2016  
RSCI Author ID 71340  
SPIN 9764-0369

**Дмитрий Владимирович Черемисин**, кандидат исторических наук  
Scopus Author ID 23484197000  
WoS Researcher ID S-5626-2016  
RSCI Author ID 76992  
SPIN 8156-4612

**Натцаг Батболд**, кандидат исторических наук  
Scopus Author ID 36117778100

**Юлия Николаевна Ненахова**, кандидат исторических наук  
Scopus Author ID 57222423496  
WoS Researcher ID HRC-1405-2023  
RSCI Author ID 668539  
SPIN 4625-8286

**Лидия Викторовна Зоткина**, кандидат исторических наук  
Scopus Author ID 56416431400  
WoS Researcher ID M-9763-2016  
RSCI Author ID 619768  
SPIN 4961-3635

**Бикумар Умирбек**, кандидат исторических наук

### Information about the Authors

**Vyacheslav I. Molodin**, Academician of RAS, Doctor of Sciences (History), Professor  
Scopus Author ID 6506558021  
WoS Researcher ID Q-3253-2016  
RSCI Author ID 71340  
SPIN 9764-0369

**Dmitry V. Cheremisin**, Candidate of Sciences (History)

Scopus Author ID 23484197000

WoS Researcher ID S-5626-2016

RSCI Author ID 76992

SPIN 8156-4612

**Natsag Batbold**, Candidate of Sciences (History)

Scopus Author ID 36117778100

**Yuliya N. Nenakhova**, Candidate of Sciences (History)

Scopus Author ID 57222423496

WoS Researcher ID HRC-1405-2023

RSCI Author ID 668539

SPIN 4625-8286

**Lydia V. Zotkina**, Candidate of Sciences (History)

Scopus Author ID 56416431400

WoS Researcher ID M-9763-2016

RSCI Author ID 619768

SPIN 4961-3635

**Bikhumar Umirbyek**, Candidate of Sciences (History)

*Статья поступила в редакцию 18.01.2024;  
одобрена после рецензирования 31.01.2024; принята к публикации 10.02.2024  
The article was submitted on 18.01.2024;  
approved after reviewing on 31.01.2024; accepted for publication on 10.02.2024*