УДК 903.27(510.2)
DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-147-158

Путешествие на Северо-Запад за петроглифами. Часть 2. Продолжение в Нинся

А. В. Варенов [1], **М. А. Кудинова** [2]

[1] *Новосибирский государственный университет*
Новосибирск, Россия
[2] *Пекинский университет*
Пекин, Китай

Аннотация

Представлен отчет о научной командировке в Нинся-Хуэйский автономный район КНР в июле 2019 г. В ходе поездки коллективу авторов удалось провести консультации с китайскими специалистами-петроглифоведами, ознакомиться с музейными коллекциями в Иньчуани (Исторический музей Нинся-Хуэйского АР, Музей Западного Ся, Музей петроглифов в Хэланькоу), а также посетить памятники наскального искусства Хэланькоу и Дамайди (уезды Хэлань и Чжунвэй Нинся-Хуэйского АР). Приводятся краткие описания вышеназванных памятников и музейных коллекций.

Ключевые слова

Северо-Западный Китай, Нинся-Хуэйский автономный район, археология, музеи, петроглифы, памятники Хэланькоу и Дамайди.

Благодарности

Поездка авторов в КНР и данное исследование осуществлены при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)».

Авторы выражают глубокую признательность за помощь в организации поездки профессору Китайского университета Гонконга д-ру Тан Чуну (Дэн Цуню), сотрудникам Института памятников материальной культуры и археологии Нинся-Хуэйского АР Ма Цяну и Ма Тяньсину, специалисту Управления по охране памятников культуры г. Чжунвэй Лян Биньцзе и другим китайским коллегам.

Для цитирования

Варенов А. В., Кудинова М. А. Путешествие на Северо-Запад за петроглифами. Часть 2. Продолжение в Нинся // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 4: Востоковедение. С. 147–158. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-147-158

A Journey to the North-West in Search of Rock Art. Part 2. A Ningxia Sequel

A. V. Varenov [1], **M. A. Kudinova** [2]

[1] *Novosibirsk State University*
Novosibirsk, Russian Federation
[2] *Peking University*
Beijing, China

Abstract

A report on the scientific journey to the Ningxia-Hui Autonomous Region of the PRC in July 2019 is presented. During the journey the authors consulted Chinese rock art specialists, visited the Historical Museum of the Ningxia Prov-

© А. В. Варенов, М. А. Кудинова, 2020

ince, Museum of Western Xia (Xi Xia), Helankou Rock Art Museum and the Helankou and Damaidi rock art sites in Helan and Zhongwei counties of the Ningxia-Hui Autonomous Region. Brief descriptions of the rock art sites and museum collections are given.

Keywords

Northwest China, Ningxia-Hui Autonomous Region, archaeology, museums, rock art, Helankou and Damaidi rock art sites.

Acknowledgments

The authors express their deepest gratitude for the help in organizing this trip that they received from Professor of the Chinese University of Hong Kong Tang Chong (Deng Cun), researchers of Ningxia Institute of Cultural Relics and Archaeology Ma Qiang and Ma Tianxing, specialist of the Zhongwei administrative department of cultural relics Liang Binjie and other Chinese colleagues.

The journey to China and this paper was made possible with the financial support of the RFBR, project № 18-09-00557.

For citation

Varenov A. V., Kudinova M. A. A Journey to the North-West in Search of Rock Art. Part 2. A Ningxia Sequel. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, vol. 19, no. 4: Oriental Studies, p. 147–158. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-4-147-158

Введение

В начале июля 2019 г. сотрудники Новосибирского государственного университета и Института археологии и этнографии СО РАН в рамках работы над поддержанным РФФИ проектом «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)» совершили научную командировку в провинцию Ганьсу и Нинся-Хуэйский автономный район КНР. Северо-западные районы Китая богаты памятниками наскального искусства, кроме того, петроглифы данной части страны достаточно хорошо изучены. Еще одним фактором, обусловившим выбор именно этого направления поездки, является важность сведений о наскальном искусстве северо-западного Китая для исследования территориально близких петроглифов Южной Сибири, Алтая, Монголии. Разумеется, справедливо и обратное положение: знания о давно и плодотворно изучаемых памятниках наскального искусства Сибири и Центральной Азии и наработках в этой области российских археологов могут помочь китайским коллегам существенно продвинуться вперед в исследовании местных петроглифов.

Информация о пребывании сибирских археологов в пров. Ганьсу опубликована в предыдущем востоковедном выпуске данного журнала [Варенов, Кудинова, 2019]. Еще более насыщенной оказалась программа в Нинся-Хуэйском автономном районе. Базовыми принимающими организациями в Нинся выступили Институт памятников материальной культуры и археологии Нинся-Хуэйского автономного района и Центр по исследованию петроглифов Нинся. Члены российской делегации были приняты заместителем директора Института памятников материальной культуры и археологии Нинся-Хуэйского автономного района Чжу Цуньши, директором Центра по исследованию петроглифов Нинся, главным редактором ежегодника «Яньхуа яньцзю» Ли Туном и сотрудником этого же центра, заместителем главного редактора упомянутого издания профессором Ян Хуэйлином. В ходе продолжительной беседы китайские коллеги живо интересовались современными методами исследования памятников наскального искусства, применяющимися в России, и полученными при этом результатами. Состоялся обмен исследовательской литературой, посвященной изучению петроглифов. Помимо консультаций с китайскими археологами, а также посещения Исторического музея Нинся в г. Иньчуань и Музея Западной Ся, расположенного в его пригороде, членам делегации удалось совершить выезды непосредственно к памятникам наскального искусства в ущелье Хэланькоу уезда Хэлань (горы Хэланьшань) и на местонахождения петроглифов района Дамайди в городском округе Чжунвэй (горы Бэйшань).

По музеям и выставочным залам

Первые монографические публикации петроглифов гор Хэланьшань и Бэйшань появились еще в начале 1990-х гг. [Чжоу Синхуа, 1991; Ли Сянши, Чжу Цуньши, 1993; Сю Чэн, Вэй Чжун, 1993a, 1993b]. За прошедшее с тех пор время изданы сотни работ, включая монографические, о различных аспектах изучения этих памятников. В Иньчуани регулярно, раз в пять лет проводится международная научная конференция, посвященная наскальным изображениям. Начиная с 2000 г. Центром по исследованию петроглифов Нинся выпускается ежегодное продолжающееся издание «Изучение наскального искусства» (*кит.* 岩画研究 – «Яньхуа яньцзю» / «Rock Art Research»). К особенностям расположения Института археологии и культурного наследия Нинся-Хуэйского автономного района можно отнести то, что он, а также Центр по исследованию петроглифов Нинся, находятся на территории бывшего императорского дворцового комплекса периода Западной Ся. Ранее здесь же, в старинных зданиях, размещался и провинциальный Исторический музей Нинся.

Исторический музей Нинся-Хуэйского автономного района, переехавший некоторое время назад в новое многоэтажное здание (рис. 1, *1*), как и большинство региональных музеев Китая провинциального уровня, отличается тем, что основная экспозиция организована не по хронологическому принципу (история провинции с древнейших времен до современности), а по тематическому. Несколько разделов отражают специфические черты культуры Нинся,

Рис. 1. В Историческом музее Нинся-Хуэйского автономного района:
1 – у входа в музей; *2* – авторы осматривают фрагмент скалы с петроглифом;
3, 4 –мелкая погребальная пластика раннего средневековья (*3* – статуэтка всадника (Сев. Вэй);
4 – статуэтка человека, ведущего лошадь (Тан)). Фото М. А. Кудиновой

Fig. 1. At the Historical museum of Ningxia-Hui Autonomous Region:
1 – near the museum entrance; *2* – the authors examine the fragment of a rock with the petroglyph;
3, 4 – small burial statues of the Early Middle Ages: *3* – figurine of a rider (Northern Wei);
4 – figurine of a man leading a horse (Tang). Photo by M. A. Kudinova

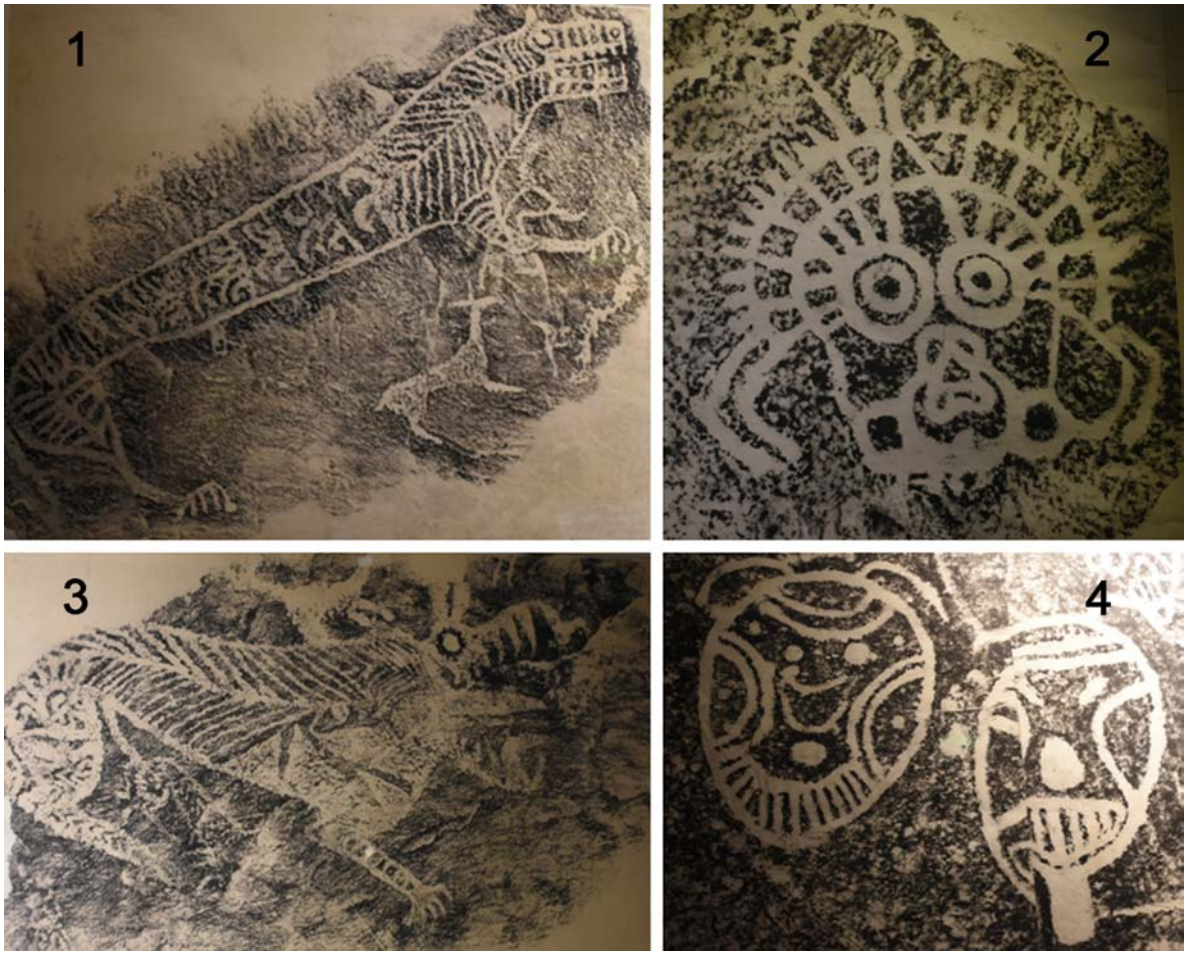

Рис. 2. Протирки петроглифов из экспозиции Исторического музея Нинся:
1, *3* – тигры; *2*, *4* – личины. Фото М. А.Кудиновой

Fig. 2. Rock art rubbings at the exposition of the Historical Museum of Ningxia:
1, *3* – tigers; *2*, *4* – carved faces. Photo by M. A. Kudinova

ставшие своеобразными символами этого района Китая. Это наскальное искусство гор Хэланьшань, Великий Шелковый Путь (в основном эпохи Тан) и средневековое тангутское государство Западное Ся (Си Ся 西夏, 1038–1227 гг.), столица которого находилась на месте современной Иньчуани. В разделе экспозиции о наскальном искусстве представлены не только многочисленные микалентные копии-протирки, но и оригиналы некоторых петроглифов на фрагментах скал (рис. 1, *2*), а также их пластиковые копии, в том числе и целых композиций. Размещение протирок петроглифов Нинся организовано в посвященных им залах по сюжетному принципу: изображения хищных животных (преимущественно тигров) (рис. 2, *1*, *3*), личин (рис. 2, *2*, *4*), птиц (рис. 3, *3*), всадников (рис. 3, *1*) сцен выпаса скота и охоты (рис. 3, *2*) и т. п.

Стоит отметить, что во всех посещенных нами музеях Китая разрешается свободно фотографировать любые экспонаты (правда, без вспышки). Шаг весьма разумный, учитывая повсеместное распространение сотовых телефонов, наличие которых у посетителей гораздо сложнее проконтролировать, чем обычных фотоаппаратов. Однако искусственная подсветка экспонатов в залах всех современных музеев (естественного освещения в них нет совсем из-за отсутствия окон) организована таким образом, что половина предмета ярко освещена,

а другая находится в тени. Особенно это относится к копиям петроглифов (рис. 3, *2, 4*). В результате получить удачную фотографию интересующей посетителя вещи оказывается чрезвычайно трудно. Ранее, еще лет 10–15 назад, фотографировать в музеях можно было, только приобретя за дополнительную плату помимо входного билета еще и особое разрешение на фотосъемку. Но зато и освещение выставленных вещей было равномерное, что способствовало получению качественных снимков. В отведенном Шелковому Пути разделе экспозиции Исторического музея Нинся представлены в основном реплики находок из других провинций, оригиналы которых хранятся в музеях Синьцзяна, Цинхая, Сычуани, Шэньси, Хэнани и т. д. Относящихся к раннему средневековью подлинных экспонатов из Нинся крайне мало, их можно буквально пересчитать по пальцам (рис. 1, *3, 4*).

Рис. 3. Протирки петроглифов из экспозиции Исторического музея Нинся:
1, 2 – всадники и сцена охоты; *3* –птицы; *4* – стилизованные олени и сцена терзания.
Фото М. А. Кудиновой

Fig. 3. Rock art rubbings at the exposition of the Historical Museum of Ningxia:
1, 2 – riders and a hunting scene; *3* – birds; *4* – stylized deer and torment scene.
Photo by M. A. Kudinova

Рис. 4. В Музее Западного Ся:
1 – в холле музея; *2* – бронзовая погребальная скульптура; *3* – деталь кровли надмогильного храма.
Фото М. А. Кудиновой

Fig. 4. At the Western Xia Museum:
1 – at the museum lobby; *2* – bronze burial sculpture; *3* – part of a roof of the temple near the grave.
Photo by M. A. Kudinova

Истории и культуре Западного Ся посвящена не только обширная постоянная экспозиция в Историческом музее, но и расположенный за городом, вблизи императорских гробниц тангутских правителей специализированный Музей Западного Ся. На нескольких уровнях этого громадного здания, явно построенного «на вырост» (некоторые залы, особенно на верхних этажах, еще закрыты или не содержат постоянных экспозиций) представлены политическая история, материальная культура, ремесло и торговля, верования и обычаи, наука и образование Западного Ся (рис. 4, *1*). Отдельный зал посвящен историографическому обзору исследований тангутского государства, языка и культуры. Достойное место здесь занимает отечественная наука, начиная с экспедиции П. К. Козлова (1863–1935), открывшего 1908–1909 гг. мертвый город Хара-Хото с его библиотекой тангутских ксилографов. Много внимания уделено исследованиям пионера расшифровки тангутских текстов Н. А. Невского (1892–1937) и корифея советского и российского тангутоведения Е. И. Кычанова (1932–2013).

Особый этаж в музее отведен археологическим исследованиям Западного Ся. Представлены результаты раскопок расположенного в непосредственной близости от музея импера-

торского некрополя (рис. 4, *2, 3*). Часть его захоронений, т. е. в основном надмогильных погребально-поминальных комплексов, в настоящее время музеефицирована после проведенной реставрации, на других работы еще продолжаются. Стоит заметить, что практически все могилы императоров Западного Ся еще в средние века оказались варварски разрушены, но не с целью ограбления, а для осквернения. Вероятнее всего, это «месть» средневековых монголов, предводитель которых Чингисхан был, по легенде, смертельно ранен стрелой при осаде тангутской столицы в 1227 г. Не случайно после взятия города все его население было уничтожено. Такая же судьба ожидала и остальных тангутов, а также и их мертвых правителей.

Посещение памятников наскального искусства

Петроглифы Хэланьшань (*кит.* 贺兰山岩画) – собирательное наименование наскальных изображений в горах Хэланьшань на северо-западе Нинся. Протяженность горной цепи с севера на юг составляет более 250 км, средняя высота над уровнем моря около 1 400 м, вершины гор достигают 2000 м. Первые сведения о существовании петроглифов в данном районе содержатся в трактате «Канон вод с примечаниями» («Шуй цзин чжу») северовэйского ученого Ли Даоюаня (см. [Комиссаров, Черемисин, 2018. С. 34]). Современные научные исследования петроглифов в горах Хэланьшань начались еще в 60-х гг. XX в. и продолжаются вплоть до настоящего времени. На данный момент здесь насчитывается более 10 тыс. наскальных изображений. Петроглифы в горах Хэланьшань выполнены в технике выбивки и гравировки. Проблемы датирования и культурной атрибуции большинства петроглифов Хэланьшань остаются пока не решенными [Нинся Хэланьшань яньхуа, 2012].

Одним из крупнейших, наиболее представительных и, что греха таить, «раскрученных» памятников региона является местонахождение в ущелье Хэланькоу (*кит.* 贺兰口), что в уезде Хэлань городского округа Иньчуань Нинся-Хуэйского автономного района. Рисунки располагаются на скалах по обеим сторонам ущелья. Китайскими исследователями выделяются следующие тематические группы изображений: личины (рис. 5), хищные (кошачьи и канисовые) и травоядные (олени, козлы, бараны, лошади, быки) животные (рис. 6, *3*), птицы, фантастические существа (рис. 6, *4*), контуры ладоней и ступней (рис. 6, *2*), сцены войны, охоты и выпаса скота (рис. 6, *1*) и т. д.

Памятник музеефицирован и открыт для посещения еще в 2000 г., и с тех пор все более и более активно используется в рекреационных и просветительско-познавательных целях. За истекшие двадцать лет на территории, прилегающей к ущелью, создан Музей петроглифов. В Музее петроглифов в Хэланькоу китайскому (в первую очередь, петроглифам гор Хэланьшань) и мировому наскальному искусству посвящена специальная экспозиция, крупнейшая в Китае, в которой, помимо копий наскальных изображений, представлены материалы, связанные с историей, методологией и конкретными методиками изучения петроглифов как в Китае, так и в мире в целом, а также персоналии крупнейших исследователей наскального искусства Китая.

Петроглифы Дамайди (*кит.* 大麦地岩画) – комплекс памятников наскального искусства на территории городского округа (в прошлом уезда) Чжунвэй в Нинся-Хуэйском автономном районе – иногда считаются составной частью петроглифов Хэланьшань. Район расположения древних изображений находится на плоскогорье Бэйшань (*кит.* 北山), средняя высота которого над уровнем моря около 1 500 м, и представляет собой каменистую пустыню со скудной травянистой растительностью (рис. 7, *1*). Рисунки нанесены на поверхность сложенных мягким дэвонским песчаником невысоких скальных выходов, возвышающихся, как снежные заструги, над холмистой равниной. Местность в этом плане очень напоминает пейзажи северной Хакасии, также богатой памятниками наскального искусства. По данным на 2006 г., насчитывается более 3 тыс. композиций, включающих в общей сложности свыше 8 тыс. изображений [Ян Минь, Шу Сихун, 2006. С. 14]. Тематически, стилистически и по технике

Рис. 5. Петроглифы ущелья Хэланькоу:
1 – так называемый «бог Солнца»; *2* – тангутская надпись слева от личины; *3, 4* – личины.
1, 2 – левая сторона ущелья (в тени); *3, 4* – правая сторона ущелья (освещена солнцем).
Фото А. В. Варенова

Fig. 5. Helankou gorge rock art:
1 – the so-called “Sun god”; *2* – a tangut inscription left of the carved face; *3, 4* – carved faces.
1, 2 – left side of the gorge (in the shadow); *3, 4* – right side of the gorge (in the sun).
Photo by A. V. Varenov

Рис. 6. Петроглифы ущелья Хэланькоу:
1 – сцена охоты; *2* – отпечатки ладоней; *3* – «стилизованный» олень;
4 – фантастическое антропоморфное существо. *1, 2* – левая сторона ущелья (в тени);
3, 4 – правая сторона ущелья (освещена солнцем). Кружки красной бумаги
наклеены администрацией музея для привлечения внимания посетителей к рисункам.
Фото А. В. Варенова

Fig. 6. Helankou gorge rock art:
1 – a hunting scene; *2* – hand prints; *3* – “stylized” deer;
4 – fantastic human-like being. *1, 2* – left side of the gorge (in the shadow);
3, 4 – right side of the gorge (in the sun). Dots of red paper are stuck on by the administration
of the museum to attract the visitors’ attention to the pictures.
Photo by A. V. Varenov

выполнения рисунки Дамайди весьма разнообразны. Имеются как отдельные фигуры, так и сложные композиции. Широко представлены различные зооморфные образы (олени, козлы, быки, лошади, верблюды, тигры) (рис. 7, *2, 3, 7*), фигуры всадников и лучников (рис. 7, *4, 6*), изображения колесниц, сцены охоты (рис. 7, *5*), войны и насилия, личины и др. Изучение петроглифов Дамайди продолжается и в настоящее время. Одновременно с посещением местонахождения членами российской делегации на скальных плоскостях работали сотрудники Управления по охране памятников культуры городского округа Чжунвэй, занимавшиеся копированием изображений.

Рис. 7. Петроглифы района Дамайди:
1 – общий вид местности; *2* – тигр; *3* – травоядные животные; *4* – человек, удерживающий лошадь за повод; *5*, *6* – сцены охоты; *7* – М. А. Кудинова рядом с изображением «стилизованного» оленя.
Фото А. В. Варенова

Fig. 7. Damaidi region rock art:
1 – general view of the site; *2* – tiger; *3* – herbivorous animals; *4* – a man, holding a horse by the rein; *5*, *6* – hunting scenes; *7* – M. A. Kudinova near the picture of a “stylized” deer.
Photo by A. V. Varenov

Заключение

Полученные в ходе командировки материалы позволили значительно расширить представление о наскальном искусстве северных районов Китая и могут стать основой для дальнейших теоретических и экспедиционных исследований в рамках поддержанного РФФИ проекта. Важнейшим результатом поездки в Нинся-Хуэйский автономный район следует признать установление хороших деловых контактов на уровне личного знакомства с руково-

дством как местного Института памятников материальной культуры и археологии, так и Центра по исследованию петроглифов Нинся. Посещенные авторами памятники наскального искусства – Хэланькоу и Дамайди – несомненно, заслуживают более подробного и детального описания в виде специальных публикаций. Богатейшие коллекции микалентных копий петроглифов, собранные и экспонируемые в Историческом музее Нинся, могут привлекаться (и уже привлекались) в целях уточнения генезиса, семантики, хронологии, периодизации и этнокультурной атрибуции наскальных рисунков не только Нинся, но и соседних регионов Китая, а также Центральной Азии и Сибири [Варенов, 2018а. С. 34–36; 2018б. С. 15–23]. Предметы из археологических и этнографических коллекций Исторического музея Нинся и Музея Западной Ся (в частности, материалы по культуре тангутов, включая изобразительные – настенные росписи и мелкую пластику) также могут привлекаться в качестве сопоставительных данных для датирования и семантической дешифровки средневековых петроглифов.

Список литературы

Варенов А. В. О точном датировании изображений тигров в горах Хэланьшань и оленях в «стиле оленных камней» // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 4: Востоковедение. С. 30–39. DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-4-30-39

Варенов А. В. Петроглифы «в стиле оленных камней» и «демонические псы» из Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 10: Востоковедение. С. 9–29. DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-9-29

Варенов А. В., Кудинова М. А. Путешествие на Северо-Запад за петроглифами // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 10: Востоковедение. С. 106–113. DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-106-113

Комиссаров С. А., Черемисин Д. В. «Донаучный» период в изучении петроглифов Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 10: Востоковедение. С. 30–37. DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-30-37

Ли Сянши, Чжу Цуньши. Хэланьшань юй Бэйшань яньхуа [李祥石、朱存世。贺兰山与北山岩画]. Петроглифы гор Хэланьшань и Бэйшань. Иньчуань: Нинся жэньминь чубаньшэ, 1993. 369 с. (на кит. яз.)

Нинся Хэланьшань яньхуа тапянь цзинцуй [宁夏贺兰山岩画拓片精粹 / 杨皎、丁丽萍责任编辑] Сборник эстампов петроглифов Хэланьшань в Нинся / Отв. ред. Ян Цзяо, Дин Липин. Иньчуань: Нинся жэньминь чубаньшэ, 2012. 6 + 94 с. (на кит. яз.)

Сю Чэн, Вэй Чжун. Хэланьшань яньхуа [许成、卫忠。 贺兰山岩画]. Петроглифы гор Хэланьшань. Пекин: Вэньу, 1993a. 34, 398 с., XLVIII, XLVIII л. ил. (на кит. яз.)

Сю Чэн, Вэй Чжун. Хэланьшань яньхуа табэнь цуйбянь [许成、卫忠。 贺兰山岩画拓本萃编]. Альбом собрания эстампов петроглифов гор Хэланьшань. Пекин: Вэньу, 1993b. 46, 364, 20 с., илл. (на кит. яз.)

Чжоу Синхуа. Чжунвэй яньхуа. [周兴華。中卫岩画]. Петроглифы Чжунвэя. Иньчуань: Нинся жэньминь чубаньшэ, 1991. 6, 442 с., ил. (на кит. яз.)

Ян Минь, Шу Сихун. Дамайди яньхуа тухуа вэньцзы синьцзе [杨敏、束锡红。大麦地岩画图画文字新解]. Новая интерпретация пиктограмм петроглифов Дамайди // Вестник Второго Северо-Западного института национальностей. Серия: Философия и общественные науки. 2006. № 2. С. 13–19 (на кит. яз.)

References

Komissarov S. A., Cheremisin D. V. “Prescientific” period of studying petroglyphs in China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2018, vol. 17, no. 10: Oriental Studies, p. 30–37. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-30-37

Li Xiangshi, Zhu Cunshi. Helanshan yu Beishan yanhua [李祥石、朱存世。贺兰山与北山岩画]. The Rock Art in Mt. Helan and Mt. North. Yinchuan, Ningxia People's publishing house, 1993. 369 p. (in Chin.)

Ningxia Helanshan yanhua tapian jingcui [宁夏贺兰山岩画拓片精粹 / 杨皎、丁丽萍责任编辑] Collection of the reproductions of Helan Mountains Petroglyphs in Ningxia. Editors-in-chief Yang Jiao, Ding Liping. Yinchuan, Ningxia People's publishing house, 2012, 6 + 94 p. (in Chin).

Varenov A. V. "Stag stone style" petroglyphs and "demonic dogs" from China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2018, vol. 17, no. 10: Oriental Studies, p. 9–29. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-10-9-29

Varenov A. V. On the Exact Dating of Tiger Images in the Helan Mountains and the "Stag Stone Style" Deer. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*. 2018, vol. 17, no 4: Oriental Studies, p. 30−39. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2018-17-4-30-39

Varenov A. V., Kudinova M. A. A Journey to the North-West in Search of Rock Art. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2019, vol. 18, no. 10: Oriental Studies, p. 106–113. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-10-106-113

Xu Cheng, Wei Zhong. Helanshan yanhua [许成、卫忠。 贺兰山岩画]. Petroglyphs in the Helan Mountains. Beijing, Wenwu publishers, 1993a. 34, 398, p., XLVIII, XLVIII pl. (in Chin.)

Xu Cheng, Wei Zhong. Helanshan yanhua taben cuibain [许成、卫忠。 贺兰山岩画拓本萃编]. Helan Mountains Petroglyphs in Ningxia Hui Autonomous Region, China. Beijing, Wenwu publishers, 1993b, 46, 364, 20 p. (in Chin.)

Yang Min, Shu Xihong. Damaidi yanhua tuhuawenzi xinjie [杨敏、束锡红。大麦地岩画图画文字新解]. New explanation on Damaidi picture writing. *Journal of the Second Northwest University for Nationalities (Philosophy and Social Science)*, 2006, no. 2, p. 13–19 (in Chin.)

Zhou Xinghua. Zhongwei yanhua. [周兴華。中卫岩画]. The Rock Arts in Zhongwei. Yinchuan, Ningxia People's publishing house, 1991, 6, 442 p., pl. (in Chin.)

Материал поступил в редколлегию
Received
08.02.2020

Сведения об авторах

Варенов Андрей Васильевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения Гуманитарного института НГУ (ул. Пирогова 1, Новосибирск, 630090, Россия)

avvarenov@mail.ru

Кудинова Мария Андреевна, кандидат исторических наук, докторант Пекинского университета (Пекин, Китай)

maria-kudinova@yandex.ru

Information about Authors

Andrey V. Varenov, Candidate of Science (History), Associate Professor, Chair of Oriental Studies, Novosibirsk State University (1 Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation)

avvarenov@mail.ru

Maria A. Kudinova, Candidate of Science (History), Doctoral student of Peking University (Beijing, China)

maria-kudinova@yandex.ru