

УДК 7.03+930.85

Е. Э. Войтишек

*Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 6300090, Россия*

orient@lab.nsu.ru

РАЗРАБОТКА КУРСА ПО ИСКУССТВУ СТРАН ДАЛЬНОГО ВОСТОКА (КИТАЙ) *

Годовой курс по искусству стран Дальнего Востока (Китай) представляет собой часть блока дисциплин, связанных с изучением культуры и искусства региона Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). Курс по искусству Китая для востоковедов НГУ подразумевает изучение следующих основных тем: мировоззренческие принципы дальневосточного искусства; архитектура и скульптура; садово-парковое искусство; китайско-буддийское культовое искусство; музыкальное и изобразительное искусство; каллиграфия и декоративно-прикладное искусство; шелк и ткачество; керамические традиции и фарфор; зрелищные виды искусства; искусство чая и благовоний; игровые практики в традиционном искусстве и др. Отдельный блок посвящен изучению художественного наследия Китая в китайских и мировых музейных коллекциях.

Ключевые слова: искусство стран Дальнего Востока, искусство Китая, культурное наследие.

Взаимодействие со странами Востока во многом носит межкультурный характер, в связи с чем особое значение в его осуществлении играет межкультурное взаимодействие. Годовой курс по искусству стран Дальнего Востока (Китай) представляет собой часть единого блока дисциплин, связанных с изучением культуры и искусства региона Восточной Азии (Китай, Корея, Япония).

В Новосибирском государственном университете курс реализуется на отделении востоковедения с 2013 г. в рамках профиля «Культура и искусство стран Азии и Африки» по направлению «Востоковедение и африканистика» и соответствует основной образовательной программе подготовки бакалавров. Задачей освоения данной образовательной программы является подготовка высококвалифицированных научных и преподавательских кадров (со знанием восточных языков) по культуре и искусству стран Востока, обладающих профессиональными знаниями, умениями, практическими навыками в области истории и типологии культуры и искусства, в сфере социокультурных аспектов его эволюции ¹.

Во всех крупных музеях мира, в том числе и России, есть обширные коллекции по культуре и искусству стран Востока, что обуславливает настоящую потребность в подготовке

* При участии С. А. Комиссарова и М. А. Кудиновой.

¹ Войтишек Е. Э., Комиссаров С. А., Демидчик А. Е. ООП ВПО 032100 «Востоковедение и африканистика». Культура и искусство Востока (бакалавр). URL: <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1113.2014> (дата обращения 18.02.2016).

соответствующих специалистов в российских вузах. Профессиональное востоковедное искусствоведческое образование должно реализовываться вместе с общей подготовкой студентов в области культурной антропологии, теории творческой деятельности, истории культуры и искусства. Эти цели достигаются путем включения в учебный план курсов, ориентированных на изучение универсалий культуры и искусства в целом, а также творчества носителей этнически специфичных типов культур.

Концепция всей образовательной программы по профилю «Культура и искусство стран Азии и Африки», в том числе и курса по искусству Китая, ориентирована на лучшие отечественные академические традиции, сложившиеся в сфере изучения и преподавания мировой истории культуры и искусства. Концепция предполагает сочетание классического востоковедного образования с углубленным изучением феномена культуры стран Востока, искусства, философско-религиозной и общественной мысли Востока, включающее комплексное изучение истории, литературы и этнологии. Владение восточными языками и подготовка на базе гуманитарного университетского образования позволяет изучать культуру и искусство народов Китая, Тибета, Индии, Непала, Монголии, Кореи, Японии, стран Арабского Востока, Турции, Африки и Средней Азии. Изучение обширного комплекса исторических, культурологических и искусствоведческих дисциплин подготавливает выпускника-бакалавра к самостоятельной исследовательской и практической деятельности в различных сферах межкультурного взаимодействия со странами Востока.

Разработка учебного профиля «Культура и искусство стран Азии и Африки» и важнейшего его блока по искусству стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) была обусловлена несколькими факторами: социальным заказом со стороны УМО университетов России по направлению «Востоковедение и африканистика», усилением международных экономических и культурных связей России со странами Центральной и Южной Азии, Дальнего Востока, а также возрастающим интересом студентов и абитуриентов к культуре Востока в целом. Кроме того, существенным основанием данной разработки был тот факт, что на отделении востоковедения в НГУ существует необходимый научно-методический задел в виде ряда монографий, учебных пособий по отдельным сферам культуры, а также разработанной программы дополнительного образования, которая была успешно апробирована в течение 2009–2012 гг.

Разработка всего профиля и отдельных его частей предполагала выработку методологических подходов, создание общей концепции, разработку программы и учебного плана с выделением отдельных блоков как по географическому, так и по тематическому принципу. Поскольку представление культуры в целом затруднительно из-за огромного накопленного материала, то в качестве приоритетных были определены те области, где особенности восточной цивилизации воплощены в наиболее концентрированном, обозримом виде и по которым у авторского коллектива имелся определенный научный и учебно-методический задел. При этом важной особенностью концепции данной образовательной программы является последовательное преодоление европоцентризма в системе учебных курсов по истории культуры и искусства. Это позволяет построить прочный компаративистский фундамент, способствующий дальнейшему осмыслению художественной практики и теории искусства различных регионов, разнообразных процессов межкультурных контактов.

Годовой курс по искусству Китая для востоковедов НГУ состоит из двух календарных модулей, соответствующих осеннему и весеннему семестрам, разделенных на дисциплинарные модули, внутри которых выделены главные темы: основные мировоззренческие принципы дальневосточного искусства; градостроительство и мемориальная архитектура; дворцовая и храмовая архитектура; садово-парковое искусство; погребальная и храмовая скульптура; китайско-буддийское культовое искусство; пещерные монастыри и скальные храмы; музыкальное искусство; изобразительное искусство и принципы живописи; развитие графики и гравюры; искусство китайской каллиграфии; типология каллиграфических памятников; этапы развития каллиграфической традиции; художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство; шелкоткачество и история шелкоткацкого производства; региональные керамические традиции, гончарные промыслы и фарфор; зрелищные виды искусства (театр, цирк) и ки-

ноискусство; искусства чая и благовоний; искусство саморегуляции организма (*цигун* и *ушу*); традиции игровой культуры и др. Отдельный блок посвящен изучению художественного наследия Китая в современных музейных коллекциях, музейному делу в Китае в контексте государственной политики, а также обзору крупнейших коллекций китайских художественных произведений в музеях мира².

Внедрение данного курса в рамках профиля «Культура и искусство стран Азии и Африки» в практику востоковедного образования направлено на формирование многих важных компетенций, соответствующих ФГОС 3-го поколения, разработанного и рекомендованного Министерством образования и науки РФ. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению «Востоковедение и африканистика» данная разработка предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, с введением нескольких музейных практик.

Так, с учетом рекомендации внедрения практико-ориентированной методики занятий, способствующей формированию профессиональной культуры бакалавра-искусствоведа, на отделении востоковедения в порядке эксперимента в 2013 г. для части студентов была организована выездная музейная практика в Париж. Выбор места практики сибирских востоковедов был неслучаен – многие знаменитые музеи и архивы Франции содержат солидные восточные коллекции артефактов и письменных источников, а среди французских археологов и исследователей древностей немало известных синологов, японистов, корейистов, специалистов по Древнему Египту, Ассирии, Месопотамии, Арабскому Востоку. В течение недели студенты познакомились с выдающимися коллекциями ориентального искусства в крупнейших музеях Парижа: были изучены собрания Лувра, Музея средневекового искусства (музея Клюни), Музея д'Орсе, Музея Оранжери, Музея искусства и цивилизации Азии, Океании, Африки и Америки (Музея на набережной Бранли), Национального Музея Азиатского искусства Гимэ, Музея Азиатского искусства Чернуски. Востоковеды НГУ также познакомились с собраниями Музея современного искусства Центра Ж. Помпиду и недавно открывшегося музея искусств *Petit Palais*, совершили поездку в Версаль. Каждый студент НГУ во время пребывания в Париже ежедневно записывал свои впечатления в специальном дневнике музейной практики. Получив индивидуальное задание по научному описанию той или иной коллекции, студенты отделения востоковедения в качестве зачета представили свои презентации на открытом спецсеминаре научного руководителя практики³. Опыт таких мероприятий оказался настолько успешным и эффективным, что в дальнейшем можно планировать соответствующие ознакомительные поездки непосредственно в страны изучаемого региона.

Дисциплина «Искусство стран Дальнего Востока (Китай)» обеспечивает всестороннюю профессионализацию, в рамках которой предусматривается возможность ориентации и на теоретическую (научно-исследовательскую) деятельность, и на практическую, прикладную (например, связанную с атрибуцией историко-художественных артефактов). Комплекс учебных дисциплин направлен на формирование навыков работы с новейшими электронными технологиями в области искусства, а также экспозиционной и издательской деятельности (мультимедиасредства, компьютерная графика, видеотехника в искусствознании, информационные технологии в искусстве). Освоение этих курсов даст возможность бакалавру-востоковеду свободно ориентироваться в сфере традиционного и современного искусства, в современном телекоммуникационном пространстве, объединяющем крупнейшие музеи и библиотеки мира. Это создает объективные предпосылки для успешной профессиональной реализации выпускников.

Дисциплина по искусству стран Дальнего Востока (Китай) относится к курсам, развивающим творческие способности студентов, формирующим начальные практические навыки

² Войтишек Е. Э., Комиссаров С. А., Кудинова М. А. Искусство стран Дальнего Востока (Китай): Учеб.-метод. комплекс. URL: <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1434>. 2013 (дата обращения 18.02.2016).

³ Подробнее см. отчет о музейной практике на сайте Новосибирского государственного университета. URL: http://www.nsu.ru/exp/2014/2/26/muzeinaya_praktika_vo_francii_studentov_otdeleniya_vostokovedeniya (дата обращения 20.02.2016).

и знания в сфере различных видов искусства. Их реализация открывает глубинные внутренние связи и взаимовлияния, существующие между видами искусства в историческом аспекте. Блок таких творческих дисциплин приобретает особую актуальность с точки зрения изучения теории и практики искусства на рубеже XX–XXI вв., когда фундаментальной особенностью творческого процесса становится синтез разнообразных форм визуальных и пластических искусств.

Так, образовательная программа предусматривает проведение серии лекций, практикумов, лабораторных работ, мастер-классов и специализированных экскурсий на базе НГУ, институтов СО РАН и организаций-партнеров (музеи, исследовательские учреждения, государственные университеты), как отечественных, так и зарубежных. Осуществляется развитие сотрудничества с ведущими российскими и зарубежными музеями, располагающими обширными коллекциями по культуре и искусству стран Востока. Среди них целесообразно отметить собрания, находящиеся в таких известных отечественных фондах, как Государственный музей народов Востока, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Институт востоковедения РАН, Институт Дальнего Востока РАН (Москва); коллекции Института Восточных рукописей РАН, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург); художественные и этнографические



Директор Центра языка и культуры Китая (Класса Конфуция) с китайской стороны в НГУ, профессор Синьцзянского университета госпожа Ван Линь со студентами отделения востоковедения на занятиях по игровой культуре Китая (практика игры в *мацзян*). Фото Е. Э. Войтишек

предметы, собранные в Новосибирской картинной галерее, Краеведческом музее (Новосибирск) и проч. Кроме того, при организации учебного процесса используются возможности зарубежных государственных организаций (Государственная канцелярия по распространению китайского языка за рубежом при Госсовете КНР, Японский фонд, Корейский фонд и др.) для оказания поддержки по обеспечению учебно-методическими материалами (видеофильмами, художественными альбомами и проч.), а также прохождения учебной музейной практики.

Профиль по искусству стран Азии и Африки в целом готовит специалистов по истории национальных культур, экспертов в области традиционных обычаев, мифологии, искусства, истории народной медицины, а также межкультурных контактов в широком временном диапазоне. Выпускники бакалавриата данного направления будут востребованы и найдут практическое применение своим знаниям в различных сферах деятельности предприятий всех форм собственности, международного туризма, в деятельности ряда государственных и общественных организаций. Они могут работать преподавателями вузов и художественных школ, экспертами в области традиционного и современного изобразительного искусства, работниками и консультантами музеев, кураторами разнообразных художественных проектов, арт-дилерами, менеджерами в сфере культуры и искусства, экспертами таможни, консультантами в торговых представительствах, в рекламном и туристическом бизнесе, координаторами программ культурного обмена и развития.

Материал поступил в редколлегию 23.02.2016

Elena E. Voytishchik

*Novosibirsk State University
2, Pirogov Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation*

orient@lab.nsu.ru

EDUCATIONAL COURSE «THE ART OF FAR EAST (CHINA)»

A yearly course devoted to the art of the Far East countries is the individual unit under one umbrella of courses on the art and culture in eastern Asia (singly, China, Korea, and Japan). There are manifold topics of prime importance to be scrutinized by students of Oriental studies: art in connection to eastern world outlook; architecture and sculpture; landscape design; the Buddhist art in China; musical art; graphic art; decorative art; calligraphy; silk production and weaving; ceramics and porcelain; spectacular arts; tea-making; incense-burning; traditional game practice, etc. Reviews of collections of artistic heritage in Chinese and world-wide museums are condensed in a separate unit.

Keywords: art of Far East countries, art of China, cultural heritage.