

Обзорная статья

УДК 930.2

DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-4-55-64

Саньсиндуй в историографии Республики Корея

Анастасия Леонидовна Нестеркина

Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия

a.l.subbotina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3703-1527>

Аннотация

Рассмотрена степень изученности в историографии Республики Корея эпонимного памятника культуры Саньсиндуй, распространенной в пров. Сычуань КНР. Саньсиндуй вошел в мировую историографию благодаря находкам ритуальных бронзовых предметов – масок-личин, антропоморфных статуй, «священных деревьев» и др. В результате анализа публикаций южнокорейских исследователей, изданных на корейском языке в Республике Корея, можно сделать вывод, что Саньсиндуй в южнокорейской историографии не остался без внимания. Основные виды публикаций материалов Саньсиндуй – отдельные разделы в обобщающих работах по истории и культуре Китая, а также статьи по мифологии и лингвистике древнего Китая и Восточной Азии в целом. Отражениям мифологических образов в культуре Саньсиндуй посвящена целая серия научно-исследовательских проектов под руководством профессоров Ким Хёнджа (Женский университет Ихва) и Ким Сонджа (Университет Ёнсе). В Республике Корея защищено две магистерских диссертации, в которых материалы Саньсиндуй привлекались для решения задач прикладного характера.

Ключевые слова

памятник Саньсиндуй, культура Саньсиндуй, ритуальные бронзы, Республика Корея, историография

Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01554, <https://rscf.ru/project/24-28-01554>

Для цитирования

Нестеркина А.Л. Саньсиндуй в историографии Республики Корея // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2024. Т. 23, № 4: Востоковедение. С. 55–64. DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-4-55-64

Sanxingdui in the Historiography of the Republic of Korea

Anastasia L. Nesterkina

Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation

a.l.subbotina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3703-1527>

Abstract

The purpose of this article is to analyze the degree of archaeological and scientific knowledge on the territory of the Republic of Korea of the site and culture of Sanxingdui, discovered in 1986 in the Sichuan province of the People's Republic of China. The Sanxingdui site entered world historiography due to the finds of magnificent bronze objects – such as face masks, human statues and “sacred trees”. The sources of the work were 28 printed works published in the Republic of Korea, the authors or translators of which were South Korean specialists. As a result of the analysis of South Korean publications that used materials from the Sanxingdui site or culture, the following conclusions can be drawn. The site and culture of Sanxingdui did not go without deserved attention in South Korean historiography.

© Нестеркина А. Л., 2024

The main types of publication of Sanxingdui materials are chapters in general works on the history and culture of ancient China, as well as articles on Chinese and East Asian mythology and linguistics. A whole series of research projects under the leadership of Professors Kim Hyunja and Kim Seonja is devoted to the reflection of mythological images in the Sanxingdui culture. Also in the Republic of Korea, two Masters thesis were defended in which materials from the Sanxingdui site were used to solve applied problems. The site and culture of Sanxingdui have left a clear mark on South Korean historiography, though not always original.

Keywords

Sanxingdui site, Sanxingdui culture, ritual bronzes, Republic of Korea, historiography

Acknowledgements

This study was funded by the Russian Scientific Foundation (RSF), project no. 24-28-01554, <https://rscf.ru/project/24-28-01554>

For citation

Nesterkina A. L. Sanxingdui in the Historiography of the Republic of Korea. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2024, vol. 23, no. 4: Oriental Studies, pp. 55–64. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2024-23-4-55-64

Введение

Саньсиндуй – археологическая культура эпохи бронзы, распространенная на равнине Чуаньси, что в окрестностях г. Чэнду, административного центра пров. Сычуань в КНР. Эпонимный памятник, городище площадью около 12 кв. км, находится в уезде Гуанхань. Первые археологические находки там были сделаны еще в 1929 г. Памятник неоднократно исследовался, но, поскольку металла в ходе раскопок встречено не было, считался вполне заурядным. Только летом 1986 г. при разработке глиняного карьера, расположенного на территории городища, оказались случайно открыты две так называемые жертвенные ямы, заполненные многими сотнями обожженных бронзовых изделий и десятками слоновьих бивней [Варенов, Гирченко, 2012, с. 10–12; 2013, с. 19–20]. С тех пор Саньсиндуй получил общенациональную известность и был признан крупнейшим археологическим открытием года в Китае. Когда выставка ритуальных бронз Саньсиндуйа объехала многие страны мира, их слава стала общемировой, а само городище было объявлено объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На корейском языке Саньсиндуй (三星堆) читается как 삼성퇴 / 썌싱두이 / 산싱뚜이 (Самсонтхе / Ссансиндуи / Сансиндуи). В историографии Республики Корея, как и в общемировой историографии, этот памятник получил заслуженное внимание. Согласно базе данных RISS (Research Information Service System), в которой собраны все научные труды, вышедшие в свет на территории Республики Корея, памятник Саньсиндуй и одноименная культура эпохи бронзы упоминаются в общей сложности в 65 печатных изданиях: в 35 монографиях, 16 научных статьях, 8 диссертациях, 6 отчетах по научно-исследовательским проектам. Данная статья рассматривает наиболее информативные научные работы, опубликованные в Республике Корея представителями национальной историографии, в которых упоминается Саньсиндуй. Всего выявлено 24 публикации, в том числе семь монографий, шесть отчетов по научно-исследовательским проектам, 11 статей и две диссертации. В результате анализа этой публикационной активности можно будет сделать выводы о проблематике корейских исследований, посвященных Саньсиндую.

Главы и разделы в обобщающих монографиях и научные отчеты по исследовательским проектам

Первым в 2000 г. увидел свет труд «Исследования по китайской археологии: введение в археологию Китая», состоящий из шести глав, в которых обобщены материалы лекций профессора факультета археологии Гуманитарного колледжа Пусанского национального университета Чан Хандока (장한덕). Хронологические рамки работы охватывают период от палеолита до культуры нижнего слоя Сяцзядянь. Саньсиндую посвящена глава 5 «Культура Саньсиндуй», включающая три раздела: небольшое «Введение», «Бронзовые изделия куль-

туры Саньсиндуй» и «Культура Саньсиндуй и древнее царство Шу» [Чан Хандок, 2000, с. 359–366].

В 2003 г. опубликована работа «Происхождение и развитие древнекитайской цивилизации» профессора факультета истории Университета Сонгюнган Лим Бёндок (임병덕). Его книга состоит из шести глав, описывающих период от зарождения цивилизации на территории современного Китая (от палеолита) до войны царств Чу и Хань в III в. до н. э. Саньсиндую посвящена глава 3 «Культура бронзы на западе пров. Сычуань», состоящая из семи разделов. В первом приводятся общие сведения о культуре Саньсиндуй, в четырех последующих описаны наиболее яркие ее составляющие (бронзовая статуя стоящего человека в натуральную величину, скульптурные изображения человеческих голов, бронзовые маски-личины, бронзовое «священное дерево», золотые и нефритовые изделия). Два заключительных раздела посвящены реконструкции связей культуры Саньсиндуй с синхронными культурами в бассейнах рек Хуанхэ и Янцзы [Лим Бёндок, 2003, с. 79–94].

В 2004 г. опубликована монография профессора факультета Азии и Среднего Востока Института иностранных языков Университета Тангук Лим Гёнхи (임경희) «Историко-культурное наследие Китая». Ее книга представляет собой подобие справочника-путеводителя, включающего разделы по отдельным, наиболее значимым, с точки зрения автора, в историко-культурном плане, городам и регионам Китая: его современной столице Пекину, г. Чэндэ в пров. Хэбэй, городам Аньян и Лоян в пров. Хэнань, г. Сиань в пров. Шэньси, оазису Дуньхуан в пров. Ганьсу, тибетской Лхасе, г. Лицзян в пров. Юньнань, г. Сучжоу в пров. Цзянсу и др. Глава VII посвящена историко-культурному наследию «Края небесного изобилия» – пров. Сычуань. Раздел 3 озаглавлен «Открытие памятника Саньсиндуй и новая трактовка истории древнего царства Шу» [Лим Гёнхи, 2004, с. 148–150].

В 2006 г. переведена на корейский язык и опубликована в Южной Корее работа китайского автора Юэ Наня (岳南) «Культура бронзы Саньсиндуй». Монография состоит из двух томов, каждый из которых насчитывает более 300 страниц. Автор долгое время проработал журналистом. В этом качестве он посетил множество археологических раскопок, где смог пообщаться с известными китайскими специалистами-археологами. Как следует из аннотации к книге, в ней «через уникальные находки, сделанные на памятнике Саньсиндуй, ярко и реалистично обрисован образ древнего царства Шу, а также подчеркнута огромная значимость памятников Саньсиндуй и Цзиньша для разгадки тайны внезапно исчезнувшей великолепной культуры Саньсиндуй». На сегодняшний день монография Юэ Наня остается единственным специальным, пусть и научно-популярным, монографическим изданием о культуре Саньсиндуй, вышедшим в Республике Корея [Юэ Наня, 2006].

В 2011 г. увидела свет четырехтомная «История китайского искусства», подготовленная к печати большим коллективом китайских и корейских исследователей. Культуре Саньсиндуй в этом труде отведен раздел в томе 1, озаглавленный «Бронзовые антропоморфные статуи Саньсиндуя» [Чунгук мисульса, 2011, с. 232–246].

Новая монография «От цивилизации в долине Хуанхэ до возникновения империи», содержащая раздел по материалам Саньсиндуя, опубликована в 2020 г. профессором факультета истории Университета Чоннам Ли Сонвоном (이성원). Ее хронологические рамки охватывают период истории Китая от первых неолитических «цивилизаций» до империи Хань (III в. н. э.). Культуре Саньсиндуй посвящена глава 6 «Исчезнувшая цивилизация в долине р. Янцзы: цивилизация Саньсиндуй и царство Шу» [Ли Сонвон, 2020a].

В Корее также реализовано несколько научно-исследовательских проектов по материалам культуры Саньсиндуй. В 2002 г. представлен первый отчет по научно-исследовательскому проекту «Священная власть китайских правителей: мифология, ритуал, символика», выполненному при поддержке Национального исследовательского фонда Республики Корея (한국연구재단, National Research Foundation of Korea). Руководство проектом осуществляла профессор факультета корейского языка и литературы Гуманитарного колледжа Женского

университета Ихва Ким Хёнджа (김현자). Проведенное в рамках проекта исследование посвящено китайской мифологии, связанной с образом «священного дерева», материальное воплощение которого, как считается, обнаружено на памятнике Саньсиндуй. Предпринята попытка установления связи образа «священного дерева» с солярной мифологией и императорской властью в древнем Китае ¹.

В последующие три года коллективом под руководством профессора Ким Хёнджа была продолжена работа по изучению китайской мифологии и ее связи с коллекцией находок из Саньсиндуя. В 2004–2006 гг. при финансовой поддержке Национального исследовательского фонда Республики Корея ими реализован проект «Солярные верования в Древнем Китае: мифология, ритуал, символика». Ключевую роль в проведенном исследовании сыграли обнаруженные на памятнике Саньсиндуй два отлитых из бронзы «священных дерева» ².

В 2004–2005 г. под руководством профессора факультета китайского языка и литературы Университета Ёнсе Ким Сонджа (김선자) успешно завершён ещё один научно-исследовательский проект по китайской мифологии под названием «Китайская мифология по данным иконографии: от петроглифов до Саньсиндуя». В ходе работы над проектом был выделен пласт изображений, относящихся, как считали исследователи, к древнейшей изобразительной традиции в Китае – рисунки рыб, солнца и птиц. В изображениях солнца и птиц среди находок из Саньсиндуя они усмотрели связь с шаманскими верованиями ³. По итогам реализации проекта в периодическом издании «Сборник статей по китайской филологии и литературоведению» Ким Сонджа опубликовала статью, представляющую основные результаты проделанной работы [Ким Сонджа, 2006].

¹ Ким Хёнджа. Кодэ Чунгуг-ый синсон вангвон, кы синхва-ва ыйре мит санджинмуль [고대 중국의 신성 왕권, 그 신화와 의례 및 상징물]. Священная власть китайских правителей: мифология, ритуал, символика. Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2003. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=478afb08e3ab863f&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

² Ким Хёнджа. Кодэ Чунгуг-ый тхэян синан, кы синхва-ва ыйре мит санджинмуль [고대 중국의 태양 신앙, 그 신화와 의례 및 상징물]. Солярные верования в древнем Китае: мифология, ритуал, символика. Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2004. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=4a209e2a20a3fe01&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

Ким Хёнджа. Кодэ Чунгуг-ый тхэян синан, кы синхва-ва ыйре мит санджинмуль (чунган погосо) [고대 중국의 태양 신앙, 그 신화와 의례 및 상징물 (중간보고서)]. Солярные верования в древнем Китае: мифология, ритуал, символика (промежуточный отчет). Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2005. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=dfc7debae6a65a2c&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

Ким Хёнджа. Кодэ Чунгуг-ый тхэян синан, кы синхва-ва ыйре мит санджинмуль (чунган погосо) [고대 중국의 태양 신앙, 그 신화와 의례 및 상징물 (결과보고서)]. Солярные верования в Древнем Китае: мифология, ритуал, символика (итоговый отчет). Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2006. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=127a4f589c36b108&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

³ Ким Сонджа. Тосан-ыйро пон Чунгук синхва: амгахва-эсо Самсонтхве-ккаджи [圖像으로 본 중국신화 — 岩刻畫에서 三星堆까지]. Китайская мифология в иконографии: от петроглифов до Саньсиндуя. Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2004. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=eba500d4d15478ff&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

Ким Сонджа. Тосан-ыйро пон Чунгук синхва: амгахва-эсо Самсонтхве-ккаджи [圖像으로 본 중국신화 — 岩刻畫에서 三星堆까지]. Китайская мифология в иконографии: от петроглифов до Саньсиндуя. Сеул: Хангук ёнгу чэдан, 2005. (на кор. яз.) URL: https://www-riss-kr-ssl.openlink.khu.ac.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=695c7ada7e580906&control_no=4cda62354340bd57&keyword=%EC%82%BC%EC%84%B1%ED%87%B4 (дата обращения 06.02.2024).

Статьи и диссертации о Саньсиндуге

Помимо разделов в обобщающих трудах и единственной специальной, пусть и переводной с китайского языка, научно-популярной монографии в Республике Корея издано несколько статей, посвященных Саньсиндугу. В 2002 г. в журнале «Изучение шаманизма» выходит статья профессора факультета культурной антропологии Университета Ханъян Ан Синвона (안신원) «Исследование жертвенных ям памятника Саньсиндуй в пров. Сычуань». В ней рассматривается связь обнаруженных в Саньсиндуге жертвенных ям с коллективной ритуальной деятельностью древнего населения пров. Сычуань [Ан Синвон, 2002].

В 2004 г. опубликована статья профессора факультета истории Востока Сеульского национального университета Ким Бёнджуна (김병준) «Улыбка духа, радость святого: пересмотр концепции святости в культуре Древнего Китая». В статье проводится анализ изображений ртов у антропоморфных масок из Саньсиндуга. Автор приходит к выводу, что растянутые в подобии улыбки рты этих масок символизировали «веселого» духа, а сами маски использовались в обрядах изгнания духов злых [Ким Бёнджун, 2004].

В 2007 г. в журнале «Китаеведение» издана статья профессора факультета китайского языка и литературы Университета Тонгук Пак Сокхона (박석홍) «Бронзовые маски с вертикальными глазами из Саньсиндуга и шанская письменность», в которой анализируется связь формы глаз у масок из Саньсиндуга со знаком глаза в шанской письменности [Пак Сокхон, 2007]. В 2012 г. в периодическом издании «Исследования по китайской литературе» опубликована другая статья этого же исследователя – «Значение глаза и взгляда у бронзовых масок культуры Шу». В этой работе оформление глаз у масок с вертикальными зрачками в культуре Саньсиндуй рассматривается как доказательство существования обычая поклонения солнцу у жителей царства Шу и, вероятно, как прототип солярного письменного знака [Пак Сокхон, 2012].

В 2010 г. в журнале «Культура Японии» издана статья профессора факультета японского языка и литературы Гуманитарного колледжа Университета Корё Ким Чхэсу (김채수) под названием «Нагорья и Великий шелковый путь». По мнению автора, большая часть указанного торгового маршрута пролегла через различные нагорья, которые становились центрами культурных контактов. Материал культуры Саньсиндуй приводится в качестве доказательства этой теории. Автор пытается объяснить происхождение культуры Саньсиндуй влиянием со стороны культур Тибетского и Памирского нагорий [Ким Чхэсу, 2010]. Теория нагорий как центров культурных контактов получила дальнейшее развитие в изданной в 2013 г. монографии профессора Ким Чхэсу «Теория Алтайской цивилизации». В ней приводятся доказательства того, что культура Саньсиндуй сформировалась благодаря контактам с культурами Евразийских нагорий [Ким Чхэсу, 2013].

В 2014 г. в «Сборнике статей по гуманитарным наукам» опубликована работа профессора отделения китайского языка и литературы факультета китаеведения Университета Чхонджу Юн Сун (윤순) «Бронзовое священное дерево из Саньсиндуга и его интерпретация в связи с записью о 10 солнцах из “Шань хай цзина”» [Юн Сун, 2014].

В 2020 г. в периодическом издании «Историческая наука в Тэгу» издана статья профессора факультета истории Университета Чоннам Ли Сонвона (이성원) «Полифункциональность бронзовых изделий в Древнем Китае», в которой рассматриваются различные функции бронзовых изделий в древнекитайской культуре: оружие, в том числе и церемониальное, ритуальные сосуды, музыкальные инструменты и т. д. Не оставлены без внимания и бронзовые статуи людей в натуральную величину. Предполагается, что они использовались в царстве Шу в коллективных ритуалах поклонения предкам [Ли Сонвон, 2020].

Также в 2020 г. в журнале «Китаеведение» издана статья профессора факультета китайского языка и литературы Университета Чонбук Мун Хеджон (문혜정) «Исследование мифа

о Цань Цуне в царстве Шу» (蜀地 ‘蠶叢’ 신화 연구). Автор полагает, что многие находки из Саньсиндуй связаны с мифом о Цань Цуне как предке-основателе царства Шу. Кроме того, Цань Цун известен как основатель шелководства, поэтому изучение мифов, связанных с этим героем, может прояснить многие вопросы не только китайской, но и корейской истории, в частности вопрос о возникновении шелководства в корейской культуре [Мун Хеджон, 2020].

В 2021 г. в журнале «Востоковедение» опубликована статья профессора факультета истории Университета Тангук Сим Джэхуна (심재훈) «Движение цивилизации на восток и появление образа грифона в Китае». В статье отмечается, что образ грифона появляется в Китае намного раньше, чем принято считать, т. е. уже в XII в. до н. э. На территорию Китая этот образ проник в результате контактов с западными соседями. К формированию образа грифона непосредственно на территории Китая имеют отношение находки «священных деревьев», птиц и статуй крылатых людей на памятнике Саньсиндуй [Сим Джэхун, 2021].

Большой интерес представляет опубликованная в 2022 г. в периодическом издании «Исследования по культуре Кореи» статья профессора факультета истории и культурологии Университета Ульсан Чон Хотхэ (전호태) «Идея глаз на петроглифах Мульляни в у. Санджу и в древней культуре Кореи», в которой отмечается, что изображения основного пласта на петроглифах Мульляни в у. Санджу (бассейн р. Нактонган) представляют собой глаза. Автор считает, что изображения глаз на корейских петроглифах сопоставимы с идеей глаза в других культурах, в том числе в культуре Саньсиндуй [Чон Хотхэ, 2022].

По тематике культуры Саньсиндуй в Республике Корея защищено несколько диссертаций. Авторами работ являются преимущественно соискатели – граждане КНР, прошедшие обучение в магистратуре и аспирантуре в университетах Республики Корея. Специальные квалификационные работы, посвященные материалам памятника или культуры Саньсиндуй, написанные гражданами Республики Корея, отсутствуют. Однако материалы Саньсиндуй часто используются в квалификационных работах корейцев для решения напрямую не связанных с археологией прикладных проблем. В 2007 г. Чхве Дэгю (최대규) в Университете Хонгквк защищена магистерская диссертация по специальности «промышленное керамическое производство». Тема квалификационной работы сформулирована так: «Изучение влияния древних китайских бронз на современное керамическое производство», в работе имеется раздел «Бронзовые статуи Саньсиндуй» [Чхве Дэгю, 2007, с. 18–23]. Еще один показательный пример – защищенная в Университете Кёнхи в 2014 г. по специальности «Науки о жилой среде» магистерская диссертация Ли Мённо (이명노) «Особенности выражения китайской и местной традиционной культуры в ресторанах сычуаньской кухни». В работе показано, что культура Саньсиндуй стала «визитной карточкой» пров. Сычуань, а реплики находок с одноименного памятника нередко являются частью интерьеров ресторанов сычуаньской кухни [Ли Мённо, 2014].

Заключение

В результате анализа публикационной активности и тематики работ южнокорейских исследователей, посвященных Саньсиндую, можно сделать следующие выводы. Интерес к памятнику и культуре в целом в южнокорейской историографии возникает довольно поздно – первая работа, представляющая собой раздел монографии общеисторического содержания, опубликована только в 2000 г., через 14 лет после обнаружения в Саньсиндуйе жертвенных ям с ритуальными бронзами. Возможно, такая ситуация связана с традицией южнокорейской исторической науки, приоритетным направлением которой является изучение историко-культурного наследия Кореи. Несмотря на позднее обращение корейских ученых к материалам Саньсиндуй, с 2000 по 2022 г. опубликовано 65 печатных работ. Материалы культуры Саньсиндуй упоминались на страницах 35 монографий, 16 научных статей, 6 отчетов о выполнении научно-исследовательских проектов и 8 диссертаций.

Анализ тематики опубликованных работ позволяет сделать вывод о том, что в обнаруженных в Саньсиндуде ритуальных бронзах южнокорейские авторы ищут истоки различных мифологических сюжетов (солярных мифов, мифологем «священного дерева», глаза), шаманских представлений и верований, культа предков, письменных знаков, а также истоки самой культуры Саньсиндуй и доказательства ее связей с предшествующими и синхронными культурами Китая и Евразии в целом. Можно заключить, что памятник и культура Саньсиндуй оставили отчетливый след в корейской историографии, пусть далеко не всегда оригинальный.

Список литературы

- Варенов А. В., Гирченко Е. А.** Бронзовые головы из жертвенных ям Саньсиндуйа и реконструкция деталей интерьера древних храмов // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 4: Востоковедение. С. 10–19.
- Варенов А. В., Гирченко Е. А.** Бронзовые маски, маскоиды и личины из жертвенных ям Саньсиндуйа // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2013. Т. 12, вып. 4: Востоковедение. С. 19–30.
- Ан Синвон.** Сачхон Самсонхва че са юджог-ый сонгёг-э тэхаё [사천 삼성퇴(三星堆) 제사갱유적(祭祀坑遺蹟)의 성격에 대하여 // 샤머니즘연구]. Исследование жертвенных ям Саньсиндуйа // Сямониджымы ёнгу. 2002. Т. 4. С. 431–457. (на кор. яз.)
- Ким Бёнджун.** Син-ый усым, сонъин-ый ак: Чунгук кодэ синсон кэнём-ый чэгомтхэ [신의 웃음, 聖人の樂 - 中國 古代 神聖 개념의 재검토 // 東洋史學研究]. Улыбка духа, радость святого – Пересмотр концепции святости в культуре Древнего Китая // Тонъян сахак ёнгу. 2004. Т. 86. С. 1–43. (на кор. яз.)
- Ким Сонджа.** Тосан-ыйро пон Чунгук синхва: амгахва-эсо Самсонхва-ккаджи [圖像으로 본 중국신화 — 岩刻畵에서 三星堆까지 // 중국어문학논집]. Китайская мифология в иконологии: от петроглифов до Саньсиндуйа // Чунгуго мунхак нонмунджип. 2006. № 40. С. 393–431. (на кор. яз.)
- Ким Чхэсу.** Силкхы роды-ва ковон [실크로드와 고원 // 일본문화학보]. Нагорья и Великий шелковый путь // Ильбон мунхва хагбо. 2010. № 46. С. 363–390. (на кор. яз.)
- Ким Чхэсу.** Алтхай мунмённон [알타이 문명론]. Теория Алтайской цивилизации. Сеул: Пак Иджон, 2013. 729 с. (на кор. яз.)
- Ли Сонвон.** Хванха мунмён-эсо чегуг-ый чхульхён-ккаджи [황하문명에서 제국의 출현까지]. От цивилизации в долине Хуанхэ до возникновения империи. Кванджу: Maronie, 2020a. 263 с. (на кор. яз.)
- Ли Сонвон.** Кодэ Чунгук чхондонги-ый тачхын-джок хамый [고대 중국 청동기의 다층적 함의 // 대구사학]. Полифункциональность бронзовых изделий в Древнем Китае // Тэгу сахак. 2020b. Т. 140. С. 245–288. (на кор. яз.)
- Ли Мённо.** Сачхонсик лесытхоран-ый Чунгук мит чиёк мунхва пхёхён тхыксон ёнгу [사천식 레스토랑의 중국 및 지역문화 표현 특성 연구]. Особенности выражения китайской и местной традиционной культуры в ресторанах сычуаньской кухни: Дис. ... магистр. Сеул: Ун-т Кёнхи, 2014. 96 с. (на кор. яз.)
- Лим Бёндок.** Чунгук кодэ мунмён-ый кивон-гва чонгэ [중국고대문명의 기원과 전개]. Происхождение и развитие древнекитайской цивилизации. Тэджон: Мунгён чхульпханса, 2003. 203 с. (на кор. яз.)
- Лим Гёнхи.** Чунгуг-ый ёкса мунхва юсан [중국의 역사문화유산]. Историко-культурное наследие Китая. Сеул: Тусоль, 2004. 220 с. (на кор. яз.)
- Мун Хеджон.** Чхогджи Чамчхон синхва ёнгу [蜀地 ‘蠶叢’ 신화 연구 // 중국학]. Исследование мифа о Цань Цуне в царстве Шу // Чунгук хагбо. 2021. Т. 70. С. 387–402. (на кор. яз.)

- Пак Сокхон.** Сандэ мунджа-рыль тхонхан Самсонтхве «чонмок чхондон инмёнсан» кочхаль [상대문자(商代文字)를 통한 삼성퇴(三星堆) "중목청동인면상(縱目青銅人面像)" 고찰(考察) // 중국학보]. Бронзовые маски с вертикальными глазами из Саньсиндуя и шанская письменность // Чунгук хагбо. 2007. Т. 55. С. 51–67. (на кор. яз.)
- Пак Сокхон.** Кочхок мунхва чхондон чонмок инмёнсан-ый нун-гва сисон-ый хамый сого [古蜀文化(고촉문화) 青銅縱目人面像(청동중목인면상)의 눈과 시선의 숨義(함의) 小考(소고) // 中國文學研究]. Значение глаза и взгляда у бронзовых масок культуры Шу // Чунгук мунхак ёнгу. 2012. Т. 46. С. 261–279. (на кор. яз.)
- Сим Джэхун.** Чунгуг-э натханан кырипхин-ква мунмён-ый тонджин [중국에 나타난 그리핀과 문명의 동진 // 동양학]. Движение цивилизации на восток и появление образа грифона в Китае // Тонъянхак. 2021. № 83. С. 247–271. (на кор. яз.)
- Чан Хандок.** Чунгук когохак ёнгу: Чунгук когохаг-ый кильджаби [中國 考古學 研究: 중국 고고학의 길잡이]. Исследования по китайской археологии: введение в археологию Китая. Сеул: Хагён мунхваса, 2000. 383 с. (на кор. яз.)
- Чон Хотхэ.** Санджу Мульянни амгахва-ро пон сонса мит кодэ Хангуг-ый нун кваннём [상주 물랑리암각화로 본 선사 및 고대 한국의 눈 관념 // 한국문화연구]. Идея глаз на петроглифах Мульянни в уезде Санджу и в древней культуре Кореи // Хангук мунхва ёнгу. 2022. Т. 43. С. 7–37. (на кор. яз.)
- Чунгук мисульса 1 [중국미술사 1]. История китайского искусства. Т. 1. Сеул: Тарын сэнгак, 2011. 649 с. (на кор. яз.)
- Чхве Дэгю.** Чунгук кодэ чхондонги-рыль соджэ-ро хан тоджа чохён ёнгу [中國 古代 青銅器를 소재로 한 陶器造形 研究]. Изучение влияния древних китайских бронз на современное керамическое производство: Дис. ... магистр. Сеул: Ун-т Хонъик, 2007. 46 с. (на кор. яз.)
- Юн Сун.** Самсонтхве чхондон синсу-ва сибиль синхва: «Санхэгён»-ый «сибиль»-э кванхан киджэ-рыль чунсим-ыйро [三星堆 青銅神樹와十日神話: 『山海經』의 ‘十日’에 관한 記載를 중심으로 // 인문과학논집]. Бронзовое священное дерево из Саньсиндуя и его интерпретация в связи с записью о 10 солнцах из «Шанхайцзин» // Инмун квахак нонджип. 2014. Т. 48. С. 237–260. (на кор. яз.)
- Юэ Нань.** Самсонтхве-ый чхондон мунмён 1 [삼성퇴의 청동문명 1, 2]. Культура эпохи бронзы Саньсиндуй. Сеул: Ильбит, 2006. Т. 1. 385 с.; Т. 2. 378 с. (на кор. яз.)

References

- Ahn Shinwon.** Sacheon Samseongtoe jesagaen gyujeok-ui seonggyeog-e daehayeo [사천 삼성퇴 (三星堆) 제사갱유적(祭祀坑遺蹟)의 성격에 대하여 // 샤머니즘연구]. Study of Sanxingdui ritual pits. *Syameonijeum yeongu*, 2002, vol. 4, pp. 431–457. (in Kor.)
- Choi Daegyuu.** Jungguk godae cheongdonggi-reul sojae-ro han doja johyeong yeongu [中國 古代 青銅器를 소재로 한 陶器造形 研究]. Studying the influence of ancient Chinese bronzes on modern ceramic production: Masters Thesis. Seoul, Hongik University, 2007, 46 p. (in Kor.)
- Jang Handeok.** Jungguk gogohak yeongu: jungguk gogohagui giljabi [中國 考古學 研究: 중국 고고학의 길잡이]. Studies in Chinese Archaeology: An Introduction to the Archeology of China. Seoul, Hageon munhwasa, 2000, 383 p. (in Kor.)
- Jeon Hotae.** Sangju Mullyang-ri amgakhwa-ro bon seonsa mit godae hangug-ui nun gwannyeom [상주 물랑리암각화로 본 선사 및 고대 한국의 눈 관념 // 한국문화연구]. The eye idea in Prehistoric and Ancient Korea as seen in Sangju Mulryang-ri Petroglyphs. *Hanguk munhwa yeongu*, 2022, vol. 43, pp. 7–37. (in Kor.)

- Jungguk misulsa 1 [중국미술사 1]. Art of China, vol. 1. Seoul: Dareun saenggak, 2011, 649 p. (in Kor.)
- Kim Byeongjun.** Sin-ui useum, seongin-ui ak: Jungguk godae sinseong gaenyeom-ui jaegomto [신의 웃음, 聖人の樂 - 中國 古代 神聖 개념의 재검토 // 東洋史學研究]. The Smile of the Spirit, the Joy of the Saint Revisiting the Concept of Holiness in the Culture of Ancient China. *Dongyang sahak yeongu*, 2004, vol. 86, pp. 1–43. (in Kor.)
- Kim Chaesu.** Silkeurodeu-wa gowon [실크로드와 고원 // 일본문화학보]. Highlands and the Great Silk Road. *Ilbon munhwa hakbo*, 2010, no. 46, pp. 363–390. (in Kor.)
- Kim Chaesu.** Altai munmyeongron [알타이 문명론]. On Altai civilization. Seoul, Park Ijeong, 2013, 729 p. (in Kor.)
- Kim Seonja.** Dosangeuro bon jungguk sinhwa: amgakhwa-eseo Samseongtoe-kkaji [圖像으로 본 중국신화 — 岩刻畫에서 三星堆까지 // 중국어문학논집]. A Study On The Chinese Myth Viewed In Iconology: Focussed On Rock Art, Painted Pottery, and Sanxingdui. *Junggugueo munhak nonjip*, 2006, no. 40, pp. 393–431. (in Kor.)
- Lee Myeongro.** Sacheonsik reseutorang-ui jungguk mit jiyekmunhwa pyohyeon teukseong yeongu [사천식 레스토랑의 중국 및 지역문화 표현 특성 연구]. The Expression Characteristics of Chinese and Local Traditional Culture at Sichuan Restaurants: Masters Thesis. Seoul, Kyung Hee University, 2014, 96 p. (in Kor.)
- Lee Seongwon.** Hwangha munmyeong-eseo jegug-ui chulhyeon-kkaji [황하문명에서 제국의 출현까지]. From civilization in the Yellow River Valley to the rise of the empire. Gwangju, Maronie, 2020a, 263 p. (in Kor.)
- Lee Seongwon.** Godae Jungguk cheongdonggiui dacheungjeok hamui [고대 중국 청동기의 다층적 함의 // 대구사학]. Multifunctionality of bronze items in ancient China. *Daegu sahak*, 2020b, vol. 140, pp. 245–288 (in Kor.)
- Lim Byeongdeok.** Jungguk godae munmyeong-ui giwon-gwa jeongae [중국고대문명의 기원과 전개]. Origin and development of ancient Chinese civilization. Daejeon, Mungyeong chulpansa, 2003, 203 p. (in Kor.)
- Lim Gyeonghui.** Junggug-ui yeoksa munhwa yusan [중국의 역사문화유산]. Historical and cultural heritage of China. Seoul, Dusol, 2004, 220 p. (in Kor.)
- Moon Haejeong.** Chokji ‘Jamchong’ sinhwa yeongu [蜀地 ‘蠶叢’ 신화 연구 // 중국학보]. The Study of Can Cong Myth in Shu Area. *Jungguk hakbo*, 2020, vol. 70, pp. 387–402. (in Kor.)
- Park Seokhong.** Sangdae munja-reul tonghan Samseongtoe “jongmok cheongdong inmyeonsang” gochal [상대문자(商代文字)를 통한 삼성퇴(三星堆) “종목청동인면상(縱目青銅人面像)” 고찰(考察) // 중국학보]. Studies on The Bronze Vertical-eyed Mask of Sanxingdui. *Jungguk hakbo*, 2007, vol. 55, pp. 51–67. (in Kor.)
- Park Seokhong.** Gochok munhwa cheongdong jongmok inmyeonsang-ui nun-gwa siseon-ui hamui sogo [古蜀文化(고촉문화) 青銅縱目人面像(청동종목인면상)의 눈과 시선의 함의(함의) 소고(소고) // 中國文學研究]. The meaning of the eye and gaze in bronze masks of the Shu culture. *Jungguk munhak yeongu*, 2012, vol. 46, pp. 261–279. (in Kor.)
- Sim Jaehun.** Junggug-e natanan geuripin-gwa munmyeong-ui dongjin [중국에 나타난 그리핀과 문명의 동진 // 동양학]. Civilization Marches East: Early Appearances of the Griffin Motif in China. *Dongyanghak*, 2021, no. 83, pp. 247–271. (in Kor.)
- Varenov A. V., Girchenko E. A.** Bronzovye golovy iz zhertvennykh yam Sanxingduya i rekonstruktsiya detaley inter'era drevnikh khramov [Bronze Heads from the Sacrificial Pits of Sanxingdui and the Reconstruction of the interior details of Ancient Temples]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2012, vol. 11, no. 4: Oriental Studies, pp. 10–19. (in Russ.)

- Varenov A. V., Girchenko E. A.** Bronzovye maski, maskoidy i lichiny iz zhertvennykh yam Sanxingduya [Bronze Masks and Maskoids from the Sacrificial Pits of Sanxingdui]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2013, vol. 12, no. 4: Oriental Studies, pp. 19–30. (in Russ.)
- Yun Sun.** Samseongtoe cheongdong sinsu-wa sibil sinhwa: “Sanhaebyeong”-ui ‘sibil-e gwanhan gijae-reul jungsim-euro [三星堆 青銅神樹와十日神話: 『山海經』의 ‘十日’에 관한 記載를 중심으로 // 인문과학논집]. Bronze sacred tree from Sanxingdui and its interpretation in connection with the entry about the 10 suns from “Shanghai Jing”. *Inmun gwahak nonjip*, 2014, vol. 48, pp. 237–260. (in Kor.)
- Yue Nan.** Samseongtoe-ui cheongdong munmyeong 1 [삼성퇴의 청동문명 1, 2]. Bronze culture of Sanxingdui. Seoul, Ilbit, 2006, vol. 1, 385 p., vol. 2, 378 p. (in Kor.)

Информация об авторе

Анастасия Леонидовна Нестеркина, кандидат исторических наук
Scopus Author ID 57198438084
WoS Research ID ABA-5922-2020
RSCI Author ID 792441
SPIN 1796-9710

Information about the Author

Anastasia L. Nesterkina, Candidate of Sciences (History)
Scopus Author ID 57198438084
WoS Research ID ABA-5922-2020
RSCI Author ID 792441
SPIN 1796-9710

*Статья поступила в редакцию 07.02.2024;
одобрена после рецензирования 09.02.2024; принята к публикации 10.02.2024
The article was submitted on 07.02.2024;
approved after review on 09.02.2024; accepted for publication on 10.02.2024*