

УДК 904(510.02)

### ЧЖУНЬЮАНЬ – КИТАЙСКИЙ ХАРТЛЕНД \*

В заметке кратко представлены итоги научной командировки в Китай для работы с музейными коллекциями (по гранту РГНФ). На их основе авторы пытаются отследить моменты перехода материальной культуры Китая от эпохи Древности к раннему Средневековью. Все изучаемые памятники были обнаружены китайскими археологами на территории Чжуньюань (Центральной равнины), что, помимо прочего, указывает на ее непреходящее геополитическое значение.

В ноябре 2015 г. сотрудники Института археологии и этнографии СО РАН и Новосибирского государственного университета совершили научную командировку в Тайюань, Сиань и Баоцзи для работы с археологическими коллекциями музеев Китая. Большая часть маршрута прошла через территорию так называемой Центральной равнины (Чжуньюань) – главной зоны формирования китайской цивилизации, имеющей непреходящее геополитическое значение. Именно здесь происходило наиболее интенсивное (хотя и не всегда мирное) взаимодействие различных культур и народов, которое в итоге создавало возможности для дальнейшего развития при сохранении местной (ханьской) цивилизационной основы.

В г. Тайюань, который был второй столицей династий Восточная Вэй (534–550) и Северная Ци (550–577), благодаря помощи китайских коллег и особой любезности музейных работников нам удалось познакомиться с материалами погребальных памятников Северных династий, хранящихся не только в экспозициях, но и в запасниках Музея пров. Шаньси. Это один из старейших музеев Китая, основанный в 1915 г., содержит около 400 тыс. единиц хранения; в 2005 г. для него построено новое прекрасное здание, где выставочные площади только в главном корпусе составляют 10 тыс. м<sup>2</sup> [Шаньси..., 2013. С. 13]. Среди обширных коллекций много бронзовых изделий, в том числе и «северного» типа (рис. 1, 1, 2, 6). Но наибольший интерес для нашего исследовательского проекта представляют плиты саркофага и сопроводительный инвентарь из гробницы Юй Хуна (рис. 1, 4), фрески из могилы Лоу Жуя (рис. 1, 5), предметы мелкой пластики (прежде всего, изображения лошадей, всадников, воинов и варваров-хусцев) (рис. 1, 3), являющиеся ценными вещественно-визуальными источниками для реконструкции процессов межкультурной и межэтнической коммуникации на северной и северо-западной окраинах Китая в период раннего Средневековья. Авторы уже публиковали свои предварительные оценки погребального комплекса Юй Хуна [Комиссаров, Соловьев, Трушкин, 2015], однако непосредственный осмотр плит саркофага позволит глубже изучить технологию их изготовления. Столь же внимательно, с фиксацией мельчайших деталей, были осмотрены фрески из могилы Лоу Жуя – родственника императорской семьи, обладавшего наивысшими титулами (великого генерала, великого наставника и др.) и в 575 г. погребенного в своей гробнице, фрески для которой, вероятно, написал выдающийся придворный художник Ян Цыхуа [Yang Xin et al., 1997. P. 40–43]. Отдельного внимания заслуживает также экспозиция, посвященная зарождению и развитию китайского традиционного театрального искусства, включающая предметы, относящиеся к периодам от неолита до эпохи Юань (1271–1368): фигурки музыкантов, танцоров, актеров, акробатов, музыкальные инструменты, рельефы и фрески с изображениями театральных представлений и проч.

В Музее Бэйлинь (Лес стел), крупнейшем в Китае собрании эпитафических памятников от эпохи Восточная Хань до периода правления династии Цин, были изучены барельефы с изо-

---

\* Командировка для сбора и обработки материалов осуществлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-01-00477а «Переходный период от Древности к Средневековью на территории Китая (по археологическим данным)».

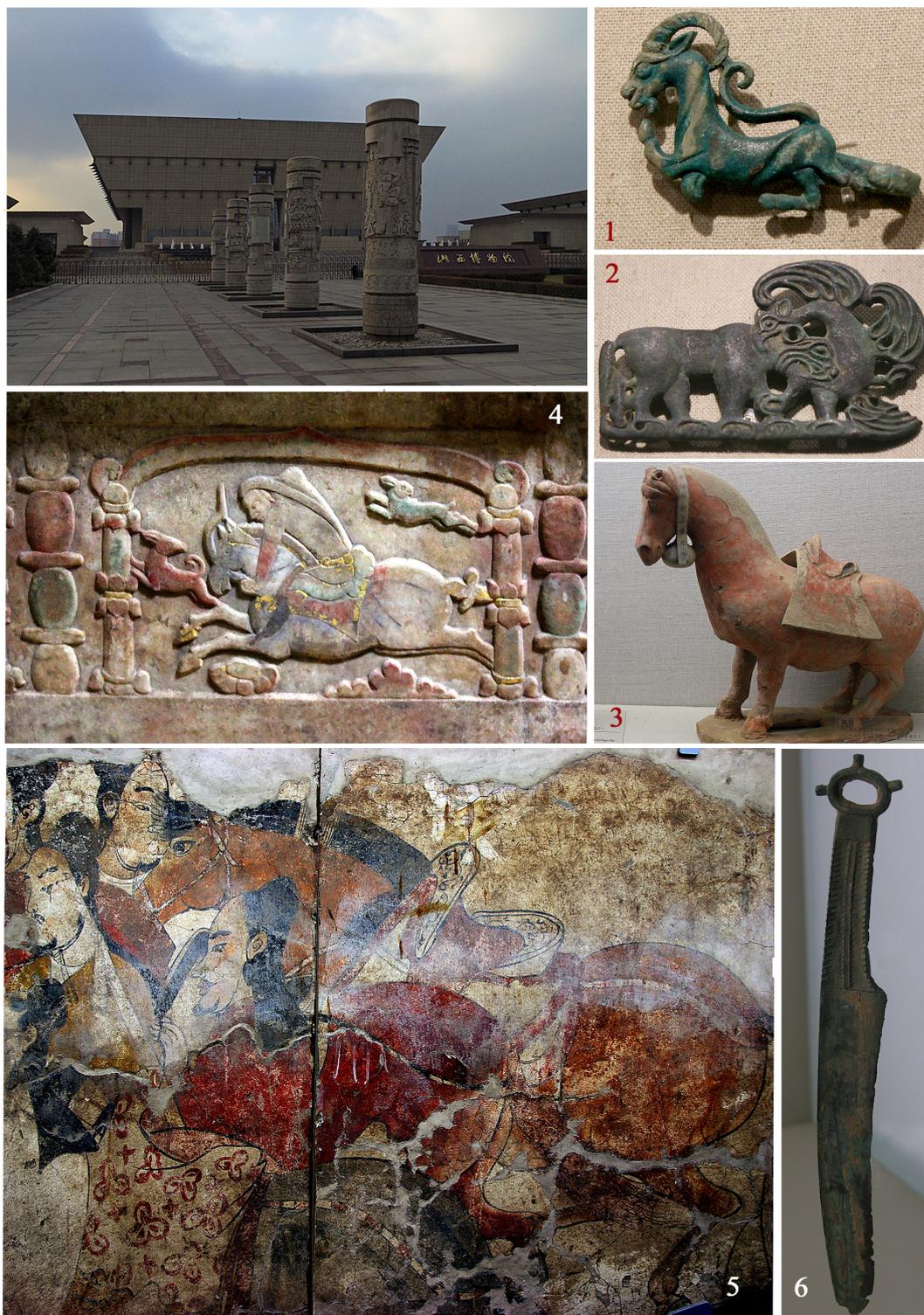


Рис. 1. Вверху слева – фасад Музея пров. Шаньси (г. Тайюань): 1 – бронзовая застежка пояса в виде крючка, украшенного фантастической фигуркой «длиннохвостого» козла. Обнаружена в районе ул. Кайфалу, г. Шочжоу. Датирована периодом правления династии Западная Хань (206 г. до н. э. – 8 г. н. э.); 2 – поясная накладка с мифологической сценой борьбы орла и тигра. Из сборов на электролизном заводе по производству меди в г. Тайюань. Датирована периодом правления династии Западная Хань (206 г. до н. э. – 8 г. н. э.); 3 – фигурка верховой лошади; раскрашенная терракота. Гробница Сун Шаоцзу (вероятно, 477 г.). Раскопана в р-не г. Датун; 4 – резной раскрашенный рельеф на мраморной стенке саркофага Юй Хуна (592/598 г.); 5 – фрагмент росписи дромоса в гробнице Лоу Жюя (575 г.); 6 – бронзовый нож с тремя «кнопками» на кольцевом навершии. Раскопки в Эрланпо, уезд Шилоу. Датирован периодом правления династии Шан (16–11 вв. до н. э.)

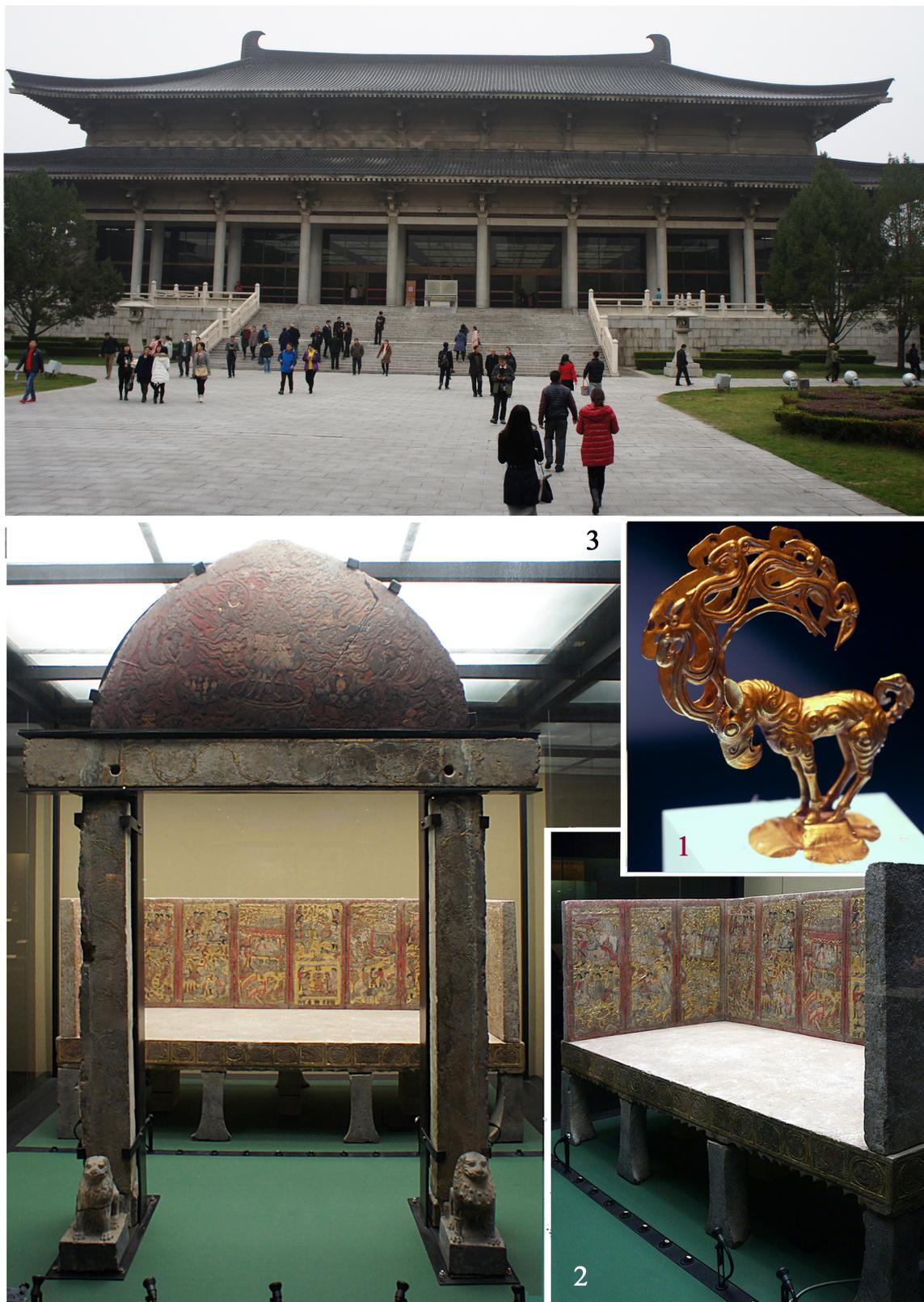


Рис. 2. Вверху – фасад Исторического музея пров. Шэньси (г. Сиань);  
 1 – золотая фигурка «оленьего» грифона. Раскопки в Шимаоцунь, уезд Шэньму; датирована периодом династии Хань (206 до н. э. – 220 н. э.); 2 – ложе-саркофаг из гробницы Ань Цзя; 3 – дверной проем входа в гробницу Ань Цзя

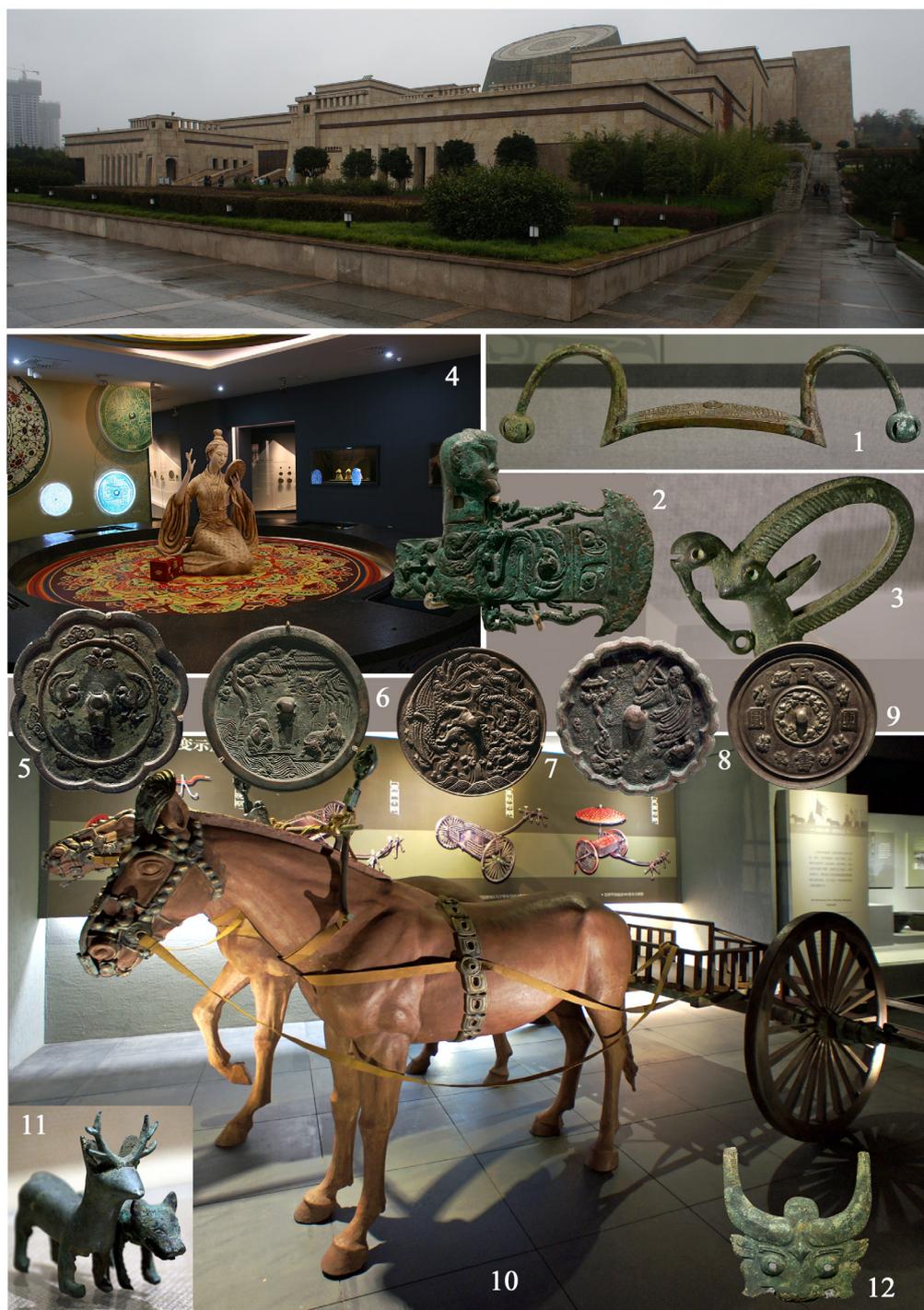


Рис. 3. Вверху – фасад Музея бронзовых изделий Китая (г. Баоцзи): 1 – бронзовый коромыслообразный предмет (пряжка-держатель) из экипировки колесничего. Эпоха Шан (16–11 вв. до н. э.); 2 – бронзовая секира, найденная в могиле № 13 в Чжуньюаньгоу. Ранний период династии Западное Чжоу; 3 – бронзовый нож «карасукского типа». Случайная находка, переданная в музей. Ранний период династии Западное Чжоу; 4 – зал постоянной экспозиции коллекции бронзовых зеркал и истории женского костюма; 5 – реплика танского зеркала с двумя фениксами. Династия Мин (1368–1644 гг.); 6 – бронзовое зеркало с изображением играющих детей. Династия Сун (960–1279 гг.); 7 – бронзовое зеркало с узором дракона и феникса. Династия Цин (1644–1911 гг.); 8 – бронзовое зеркало с сюжетом о странствии Танского императора по Лунному дворцу. Династия Цзинь (1111–1234 гг.); 9 – бронзовое зеркало с благожелательной надписью «Долголетие в кругу семьи» (Байшоу туаньюань). Династия Мин (1368–1644 гг.); 10 – фрагмент экспозиции, посвященной колесному транспорту; 11 – бронзовая собака, из раскопок 1988 г. в Жунцзячжуан, г. Баоцзи; династия Западное Чжоу. + Бронзовый олень. Раскопки в Шимаоцунь, уезд Шэньму, ханское время (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.); 12 – бронзовая маска. Раскопки 2003 г. в Ванлутай, уезд Цяньян. Поздний этап династии Шан

бражениями «шести скакунов из гробницы Чжаолин» – любимых боевых коней второго танского императора Тай-цзуна (599–649). В Бэйлине в оригинале представлены четыре плиты из шести; еще две были тайком вывезены из Китая в 1914 г. и в настоящее время хранятся в Музее археологии и антропологии Пенсильванского университета.

Исторический музей пров. Шэньси, второй по величине в стране, содержит богатейшие коллекции, в том числе отражающие контакты древнего и средневекового Китая с окружающими народами (рис. 2, 1). В этот раз авторы детально осмотрели находки из могилы согдийца Ань Цзя (Цзе), раскопанной в районе Вэйян к северу от Сианя в 2000 г., в первую очередь, арку и каменное ложе, украшенные росписями и рельефами (рис. 2, 2 и 3). Сравнительно недалеко от гробницы Ань Цзя найдены могилы других купцов и чиновников согдийского происхождения: Ши Цзюня, Кан Е и др. [Lerner, 2005]. Конструкция и украшение этих погребальных комплексов – важный источник для изучения культурных и торгово-экономических контактов Китая с Западом по Шёлковому пути. Они иллюстрируют формирование в эпохи Северных и Южных династий, Суй и Тан ситуации международной открытости Китая и реального мультикультурализма китайского общества. Значительным информационным потенциалом для исследования культурных процессов в Китае эпохи раннего и развитого Средневековья обладает также глиняная погребальная скульптура (прежде всего, из танских гробниц).

Целью поездки в г. Баоцзи стало посещение специализированного Китайского музея бронзовых изделий, открытого в 1998 г. и получившего новое, прекрасно оборудованное здание в 2010 г. Единиц хранения пока не так много – около 13 тыс., которые включают не только бронзу, но и керамику, нефрит, изделия из драгоценных металлов<sup>1</sup>. Однако бронза преобладает – если не количественно, то тематически. В основном экспонируются позднешанские, чжоуские, циньские и ханьские бронзовые ритуальные сосуды, колокола, украшения и оружие, найденные в районе г. Баоцзи (рис. 3, 1, 2, 3, 11, 12). Несколько залов посвящены эволюции китайских бронзовых зеркал от эпохи Шан-Инь до Цин (рис. 3, 5, 6, 7, 8, 9), а также развитию колесного транспорта (колесниц) (рис. 3, 10) и истории женского костюма, прически и макияжа в Китае (рис. 3, 4).

### Список литературы

Комиссаров С. А., Соловьев А. И., Трушкин А. Г. Изучение могилы Юй Хуна (Тайюань, Китай) в контексте полиэтничности культурных связей переходного периода // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2014. Т. XX. С. 194–197. (на рус. яз.)

Lerner J. A. Aspects of Assimilation: The Funerary Practices and Furnishings of Central Asians in China // Sino-Platonic Papers. 2005. № 168. P. 1–52+9 pl. (на англ. яз.)

Yang Xin, Barnhart R., Nie Chongzeng, Cahill G., Lang Shaojun, Wu Hong. Three thousand years of Chinese painting. New Haven & London: Yale University Press; Beijing: Foreign Languages Press, 1997. 402 p. (на англ. яз.)

Шаньси боююань [山西博物院]. Музей (пров.) Шаньси. Тайюань: Шаньси жэньминь чубаньшэ, 2013. 141 с. (на кит. яз.)

С. А. Комиссаров, А. И. Соловьев, М. А. Кудинова

Институт археологии и этнографии СО РАН  
пр. Акад. Лаврентьева, 17, Новосибирск, 630090, Россия  
Новосибирский государственный университет  
ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия  
sergai@mail.ru

## ZHONGYUAN – THE HEARTLAND OF CHINA

This report briefly presents some results of a scientific trip to China (with the financial support from RHF) in order to work with museum collections. Based on these collections, the authors attempt

<sup>1</sup> См. краткое описание на сайте музея: URL: <http://www.bjqtm.com/index.php?ac=article&at=list&tid=44> (дата обращения 12.09.2016).

to reveal the transitional moments in passing from the period of Late Antiquity to the beginning of Early Middle Ages. All monuments under investigation were found by Chinese archaeologists within the territory of Zhongyuan (Central Plain); an area that apart from everything else, identifies the eternal geopolitical significance of this region.

### References

*Komissarov S. A., Soloviev A. I., Trushkin A. G.* Izuchenie mogily Yui Khuna (Taiyuan', Kitai) v kontekste polietnichnosti kul'turnykh svyazei perekhodnogo perioda [A study of Yu Hong Tomb (Taiyuan, China) in the context of multi-ethnic cultural contacts in transitional period]. Problemy arkhologii, etnografii, antropologii Sibiri i sopredel'nykh territorii [The problems of archaeology, ethnography, anthropology of Siberia and neighboring territories]. Novosibirsk: IAE SB RAS Publ., 2014. Vol. XX. P. 194–197 (In Russ.).

*Lerner J. A.* Aspects of Assimilation: The Funerary Practices and Furnishings of Central Asians in China // Sino-Platonic Papers. 2005. № 168. P. 1–52+9 pl. (In Engl.).

*Yang Xin, Barnhart R., Nie Chongzeng, Cahill G., Lang Shaojun, Wu Hong.* Three thousand years of Chinese painting, New Haven & London: Yale University Press; Beijing: Foreign Languages Press, 1997. 402 p. (In Engl.).

Shanxi bowuyuan [山西博物院]. The Museum of Shanxi Province. Taiyuan: Shanxi renmin chubanshe, 2013. 141 p. (In Chin.).