

Научная статья

УДК 323.11(574)

DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-8-9-19

Традиции и обычаи казахского народа: место и роль в модернизации общества

Сейсембай Калижанович Жетпысбаев

Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова
Павлодар, Республика Казахстан

zhetpysbayevs@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2249-1256>

Аннотация

В контексте процесса модернизации общества анализируются два наиболее значимых календарных и семейных обряда казахского народа: Наурыз и свадьба. Этот анализ базируется на материалах систематических исследований традиций кочевых народов, проведенных российскими и казахстанскими учеными. В статье приводятся наиболее важные историографические данные и новые источниковые материалы о кочевых культурах, традициях и обычаях казахского народа. Актуальность и новизна работы заключается в расширении объективного научного пространства для ревитализации базовых народных традиций, имеющих огромное историческое и культурное значение в период реформирования и становления современного казахстанского общества. Автором сделан вывод о целесообразности актуализации традиционной культуры для национального возрождения Казахстана, как социальной и интеллектуальной памяти, особенно востребованной в период модернизации.

Ключевые слова

обряд, традиции, обычаи, национальная культура, национальное наследие, модернизация

Для цитирования

Жетпысбаев С. К. Традиции и обычаи казахского народа: место и роль в модернизации общества // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22, № 8: История. С. 9–19. DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-8-9-19

Traditions and Customs of the Kazakh People: Place and Role in the Modernization of Society

Seisembay K. Zhetpysbaev

S. Toraigyrov Pavlodar State University
Pavlodar, Republic of Kazakhstan

zhetpysbayevs@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2249-1256>

Abstract

The article analyzes the nature and essence of traditions and customs and their place and role in the modern everyday life of Kazakh people. Based on the outcomes of previous studies of Kazakh history, philosophy, and sociology and on the examination of the national cultural policy, especially the preservation of national culture and the revival of forgotten traditions and customs, it highlights main challenges related to the education in the field of progressive cultural traditions, reveals, reasons of why some of the cultural practices and norms stay alive when others disappearing. The study goal is to show the role of the traditions and customs of the Kazakh people in the revival process of the national culture during the period of social modernization. The article considers traditions and customs as an integral so-

ciocultural dimension of human activity and communication, creating the basis for the entire diversity of cognitive experience. Based on the already published and widely known materials on nomadic and Turkic cultures, traditions, and customs, the author examines connections between historical traditions of the steppe life, their representation in the modern everyday life of the Kazakh people, and their future as a part of the national culture of independent Kazakhstan. For instance, hospitality is a foundational element of both the rites of the nomadic people of the Kazakh steppe and the cultural norms of the contemporary population of Kazakhstan. The article concludes by arguing that customs and traditions are a social mechanism that transfers social values from generation to generation and underlies the basis of national unity and cultural identity of the Kazakh people. Thus, the national culture, containing many traditions, customs, rituals, is the life-giving environment that can and should serve as a source of national revival for any state, and especially for Kazakhstan. Culture is able to accumulate knowledge and information about the world and pass it on from generation to generation. At the same time, it acts as the social and intellectual memory of a particular nation and humanity in general. Therefore, the purpose of the author during the period of modernization of society is to show the spiritual revival of the national culture of the Kazakh people as an integral part of the world cultural process.

Keywords

ritual, traditions, customs, national culture, national heritage, modernization

For citation

Zhetpysbaev S. K. Traditions and Customs of the Kazakh People: Place and Role in the Modernization of Society. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2023, vol. 22, no. 8: History, pp. 9–19. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2023-22-8-9-19

Каждый народ имеет свои обычаи и традиции, характеризующие его уникальные национальные особенности и черты, раскрывающие сущность его национальной культуры. Традиции и обычаи вырабатываются в длительном историческом развитии, в процессе многообразной трудовой и культурной деятельности каждого народа. Как и все народы, казахи имеют богатую историю и уникальную национальную культуру. Исследование существовавших в прошлом традиций и обычаев казахского народа, многие из которых были забыты, предоставляет возможность не только для более глубокого понимания специфики национальной культуры, но и для возрождения этих традиций для будущих поколений.

Проблематика культурных традиций занимает важное место в современной западной культурологии, культурной антропологии и социологии. Культура исследователями рассматривается с самых разных точек зрения. Особое внимание уделяется выявлению связи между историческим прошлым и настоящим, преемственности культурных феноменов, обоснованию того, что именно культурная традиция является ядром культуры. Так, американский социолог Эдвард Шилз культурную традицию видит в той связи, которая соединяет общество с его прошлым и которая не может исчезнуть полностью, так как она наследуется благодаря самой природе общества [Shils, 1981, p. 15–16], а С. Эйзенштадт, развивая идею о традиции как «центральной сфере» культуры, выдвинул положение о том, что в центре культуры концентрируются особые компоненты, из которых и вырастает традиция [Eisenstadt, 1973, p. 151]. Американский этнолог и культуролог Л. Уайт в целом рассматривал культуру как традицию [Уайт, 2009, с. 115]. И с точками зрения известных зарубежных исследователей и ученых, на наш взгляд, невозможно не согласиться. Обобщая, можно определить, что культура – это совокупность традиций, обычаев и обрядов, созданных людьми, это среда обитания людей, возникшая в результате человеческой и технологической деятельности, мир объединенных системой отношений. Следовательно, становление и развитие как национальной коллективной общности, так и национальной культуры является функцией, лежащей в основе культурной традиции.

Данная тема получила широкое освещение в российской и казахстанской историографии. Работы русских исследователей имели не только общую цель описания общества казахов, но перед ними также ставились задачи изучения отдельных сторон функционирования этого социума. Так, в семейном праве, описываемом П. Маковецким, подробно рассмотрены вопросы, касающиеся брака и его заключения, обряда сватовства и свадьбы у казахов и др. В частности, он пишет: «...брак представляет весьма сложный институт... сюда мы относим,

прежде всего, принцип уважения к женщине, к ее праву свободно распоряжаться личностью своей, заключать брак по своему выбору и отказываться от мужа, навязываемого ей, по обычаю, родом...» [Маковецкий, 1886, с. 1]. Труды П. Маковецкого имеют не только юридическое, но и историческое и этнографическое значение при исследовании казахского общества в прошлом. О семиреченских казахах ценные сведения мы находим у А. Н. Краснова, действительного члена императорского Русского географического общества, который описывает внутреннюю жизнь, быт, национальную кухню и гостеприимство казахов. Как писал сам Краснов, «...не будучи этнографом вообще и преследуя во время моего путешествия исключительно геоботанические задачи, за мое месячное пребывание среди киргиз (казахов) я имел возможность только урывками наблюдать жизнь этого народа...» [Краснов, 1887, с. 2]. В его работе содержится много интересных сведений, касающихся свадебного обряда, поминок, погребально-похоронного обряда, народной медицины и др.

Личностью, внесшей огромный вклад в становление казахской культуры, являлся Чокан Валиханов, который раскрыл внешнему миру характер «человека степи». С этой целью изучал традиции и обычаи, язык и религию казахского и киргизского народов, в том числе интересовался народными песнями, исполняемыми акынами (Борисов, 1985). В написанных им научных трудах дан анализ культуры казахского и других родственных тюркских народов» [Валиханов, 2010, с. 277]. Таким образом, краткий анализ трудов исследователей наглядно определяет важность и особенность тех или иных сторон из жизни казахов, а также подтверждает интерес ученых к историческому, культурному и другим аспектам жизни казахского народа, которые представляют научное значение в реконструкции повседневной жизни казахов XIX в.

В казахстанских исследованиях традиции и обычаи изучались комплексно. Об обычаях и обрядовой культуре казахов Сейіт Кенжеахметұлы пишет: «...исторически сохранный народом комплекс обычаев наполняет смыслом жизненный путь человека, не дает ему сбиться с этого пути» [Кенжеахметұлы, 2018, с. 114]. Обряды свадебной церемонии изучали М. К. Алимарданова и С. Х. Масимова, которые придают большое значение обычаю сватовства [Алимарданова, Масимова, 2016, с. 9].

Вопрос о возрождении и развитии традиции и обычаев казахского народа остается одной из актуальных проблем сегодняшнего дня. В этом отношении заслуживает внимания принятая в Казахстане государственная программа «Мадени мура – Культурное наследие», которая является основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом [Шелегина, Жетпысбаев, 2018, с. 31].

Источниковой базой для написания статьи послужили архивные документы, выявленные автором в ходе исследования, а также целый ряд материалов из средств массовой информации, прежде всего из периодической печати. Большую научную ценность представляет публикация «Обряды и традиции народов Казахстана», в которой собран документально-изобразительный материал, отражающий всю уникальность казахстанского общества, сохраняющего ценности традиций культуры разных народов [Сейсенова, 2005, с. 5].

Методологической базой исследования является теория модернизации. Культура не может существовать, не обновляясь, не модернизируясь. Новация является в этом случае способом обновления культуры. Особую специфику приобретает теория модернизации И. В. Побережникова, согласно которой «кардинальная трансформация, связанная с движением от традиционности к современности, охватывающая определенный исторический процесс, включает инновационные мероприятия» [Алексеев, Побережников, 1998, с. 8]. Соглашаясь с мнением известного ученого, добавим, что у казахов вся бытовая жизнь устроена по установленной традиции, которая прошла тысячелетний путь, связана с движением вперед и подвергалась при этом изменениям под воздействием новых, прогрессивных идей и влияний как в пределах нации, так и вне ее. В этом смысле современные традиции казахов – это результат модернизационного воздействия.

Традиции и национальные обряды – мощный, все еще недостаточно изученный, духовный пласт казахской культуры. Традиции и национальные обряды – концентрированное выражение исторической культуры народа, его многовекового опыта.

Возвращение к историческим истокам – главная примета преемственности в жизни поколений. Чтобы постичь культуру народа, надо знакомиться с национальными обычаями.

Далее в статье мы рассмотрим проблему сохранности традиций на конкретных примерах семейных обрядов и обрядов жизненного цикла, в разной степени сохранивших свои аутентичные формы и содержание, в разной степени подвергшихся современному обрядотворчеству, и попытаемся показать варианты их изменений, произошедших к настоящему времени. Так, рассмотрение традиции «Наурыз мейрамы» и свадебной обрядности дает возможность проследить особенности бытования традиционной казахской обрядности в современных условиях, пути ее трансформации и результаты эволюции.

Наурыз – это один из древних земледельческих праздников среднеазиатских народов, праздник весеннего равноденствия. Понятие «наурыз» пришло из персидского: «нау» – новый, «роз» – день, т. е. означало новый день или новый год – ұлыстың ұлы күні (Делль, 2017).

В Казахстане первое упоминание о Наурызе связано с именем Толе би, советника Тауке хана, и относится к 1720 г. (Балмаганбетова, 2023). Важные сведения о дате празднования Наурыза мы узнаем из архивных источников. Так, из протокола № 14 заседания Президиума ЦИК Казахской ССР от 5 марта 1921 г. в Оренбурге: «...признать обязательным празднование следующих мусульманских праздников: “Ураза Айт” – три дня, “Курбан Айт” – три дня и Наурыз – 9 марта по старому стилю. Поручить Наркомтруд совместно с Киркрайпрофбюро установить порядок проведения празднования на местах»¹. При этом наиболее часто наступление Нового года связывали с днем весеннего равноденствия 21–22 марта. Среди казахов Наурыз также назывался «Ұлыс күні» или «Ұлыстың ұлы күні» – «Великий день народа» (Гончаров, 2006).

В прошлые времена традиционно казахи отмечали Наурыз как праздник весны, весеннего равноденствия, когда дни становятся длиннее, а ночи короче, выбор этого времени объясняется еще тем, что оно совпадало со временем завершения зимовки и подготовки к летнему кочевью. Вообще, кочевка для аула считалась торжественным действием. Все одевались празднично, верблюды и кони украшались красивой сбруей и попонами, расшитыми великолепными узорами. Все это в совокупности делало Наурыз большим народным праздником [Хамзеева, 2011, с. 78]. Само же празднование Наурыза начиналось с древнего обряда: «Бұлақ көрсең көзін аш – увидишь родник, открой глаза». Буквально с первыми лучами солнца казахи от мала до велика собирались у родника или арыка, расчищали его, умывались, брызгали друг на друга водой. Издревле вода считалась символом чистоты и свежести. Көктем тұды! – С рождением весны! – такими словами казахи поздравляют друг друга, пожимая при этом руку двумя руками, желают счастливого Нового года. Затем переодетые в яркие праздничные одежды *жырышы* обходили селение и зазывали всех на праздник – *Наурыз той*. Собравшись, все поздравляли друг друга, желали добра и благополучия в Новом году, пели национальные песни, танцевали, веселились. Праздник сопровождался развлечениями: устраивали игры (*айқыш-үйқыш*, *аудары-спақ*), скачки (*қыз-қуу* и *байға*) и состязания (*қазақ күресі*, *арқан тартыс*, *асық ату*), отмечали праздник за богатым дастарханом. К празднику в каждой семье было обязательным ритуальное угощение – главное блюдо праздничного стола Наурыз-коже. Общим для всех правилом было магическое число используемых продуктов – семь ингредиентов, которые символизируют семь элементов жизни, куда входят: вода, соль, пшеница, просо, мясо, сметана, курт – в разных регионах ингредиенты могут быть разные [Традиции..., 2011, с. 13]. Важной составной частью праздника было ходить друг к другу в гости и выражать взаимные благопожелания. В дни празднования Наурыз-

¹ ЦГА РК. Ф. 30. Оп. 1. Д. 16. Л. 67.

за не проводились никакие полевые работы. Они были посвящены только веселью. Эта традиция не нарушается и сегодня.

Особый интерес к разностороннему исследованию быта и культуры казахского народа XVIII в. проявлял И. Г. Андреев, который отмечал, что: «...киргиз-кайсаки (имелись в виду люди жившие в степи. – С. Ж.) как народ вольный и непринужденный, праздников положенных по закону, не почитают, да они их и не знают, а празднество и торжество бывает при совершении брачном и на поминках, и все оно состоит наиболее в пище, питии и конском ристании» [Андреев, 1998, с. 56]. Другую версию описания праздника излагает исследователь XIX в. М. И. Красовский, который пишет, что для казахов празднование Наурыза представлялось как «торжественное ликование весны», которое отмечалось «всем народом без исключения» и, по признанию самих казахов, «ведется испокон веков» [Красовский, 2007, с. 96]. Там же он отметил, что Наурыз могли праздновать не только 22 марта, но также в апреле и мае. В фундаментальном труде по этнографии народов Средней Азии и Казахстана из известной серии «Народы мира. Этнографические очерки» под общей редакцией С. П. Толстова находим лишь упоминание о том, что у казахов отмечался Новый год – Наурыз [Народы мира..., 1963, с. 443]. В статье «Наурыз и Курсайт: два казахских праздника с разной судьбой» исследователи Е. Ларина и О. Наумова пишут о том, что «западные казахи, как в России, так и в Казахстане не знали праздника Наурыз. В качестве Нового года они 14 марта отмечали праздник “Курсайт”, на казахском правильнее “Көрісу – встреча”, который имеет настолько характерные особенности, что его можно считать самостоятельным местным праздником. Наурыз и Көрісу развивались последние десятилетия совсем разными путями. Наурыз, который широко распространен в Азиатских странах превратился в официальный праздник. Көрісу – локальный праздник западных казахов и казахов, проживающих в приграничных к ним областях России» [Ларина, Наумова, 2014, с. 84]. Все эти высказывания в совокупности свидетельствуют о том, что Наурыз – большой всенародный праздник.

В советское время традиция празднования Наурыза на государственном уровне заметно сократилась, а с начала 1930-х гг. вовсе не поддерживалась. В семидесятилетний советский период в Казахстане боролись с народными традициями как с «пережитками прошлого». Праздник считался религиозным и в рамках советской идеологии не имел права на существование. Официального документа о запрете издано не было, но советской властью попытки массовых гуляний всячески пресекались. Однако казахи и тогда сохранили традиции прежнего образа жизни – отмечали праздник тайно у себя в домах, накрывали дастарханы, приглашали друг друга в гости и угощали Наурыз-коже². Ситуация изменилась в 1988 г., когда поэт Мухтар Шаханов и министр культуры Казахской ССР Узбекибек Джанибеков подняли вопрос о возрождении исконных казахских народных традиций. С этого момента многие казахские национальные мероприятия, связанные с ним, – *айтыс*, *қыз қуу*, *қазақша күрес*, *тоғыз құмалақ*, *алтыбақан*, *асық ойын* и др., установление национальных юрт на Центральных площадях – вернулись к казахскому народу [Мукаев, 2022, с. 77]. Впервые народные гуляния в честь празднования Наурыза были проведены в Алма-Ате и Жамбылском районе Алматинской области в 1988 г. С возвращением празднования Наурыза старшее поколение казахов приобщалось к обычаю «бата беру», когда для присутствующих высказываются добрые и мудрые пожелания. В Великой степи издревле придавали огромное значение благословию предков, без которого не начиналось ни одно дело – ни различные мероприятия, которые сопровождают человека от рождения до глубокой старости, ни дела бытовые. Тем самым обоглашались язык, культура проведения праздничных мероприятий.

Для Казахстана временем культурных преобразований стало начало 1990-х гг., с момента обретения суверенитета, и этот период стал как новый этап в эволюции Наурыза и других традиций и обычаев казахского народа. В 1991 г. Наурыз мейрамы был возрожден указом

² *Hugai E.* История Наурыза. URL: <https://thevoicemedia.kz/nauryz/> (дата обращения 24.04.2023).

Президента страны, национальный праздник стал государственным с 2001 г., а в 2009 г. 21–23 марта объявлены выходными днями³.

Безусловно, современные очертания праздника существенно отличаются от их прежнего содержания, и к настоящему времени он претерпел существенные изменения. К примеру, в Восточно-Казахстанской области, в г. Семипалатинске «...на праздничных площадках устраивались театрализованные представления, спортивные соревнования, национальные игры, работы местных ремесленников, выставки национальных узорчатых изделий и др.» (Балаубаева, 2015). Показательны воспоминания главы семьи из династии художников и ремесленников Западно-Казахстанской области аксакала Болатбека Бейсбекова: «...сол күннің қарсаңында бақшада жұмыс істейміз, ауланы тазалап, жинаймыз, үйді ұлттық нақышта безендіреміз. Мереке күні біздің бүкіл тату отбасы мерекелік дастарханға жиналып, қолдан жасалған сыйлықтармен алмасады, бір-бірін құттықтайды және Наурыз дәстүрін талқылайды» – «...накануне весь день работаем в саду, чистим и убираем двор, оформляем дом в национальном стиле. В день праздника вся наша дружная семья собирается за праздничным дастарханом и обмениваемся подарками, сделанными своими руками, поздравляем друг друга и обсуждаем традиции Наурыза» (Доброта, 2020). А председатель польского этнокультурного объединения «Полония» Ассамблеи народа Казахстана Павлодарской области Виталий Свиницкий отмечает, что «это праздник, когда мы забываем обиды друг на друга и приглашаем соседей к столу» (Наурыз, 2015). И действительно, в честь великого праздника люди прощали друг другу самые тяжкие обиды. Об этом свидетельствует народная поговорка: «ұлыстың ұлы күні алдыңа келсе атаңның құнын кеш» – «если в день великого улыса придут с повинной, прощай кровную месть за отца...» [Байпаков и др., 2010, с. 580].

Глава государства Касым-Жомарт Токаев в статье «Тәуелсіздік бәрінен қымбат» – «Независимость дороже всего» (Токаев, 2021) дал специальные поручения по разработке концепции празднования Наурыз мейрамы и повышению его значимости. Цель концепции празднования Наурыз мейрамы – популяризация национального праздника, его значимости для детей, молодежи, будущих поколений в условиях глобализации современного мира, повышение его воспитательного значения. Так, согласно данной концепции праздник будет проводиться более масштабно. Предусматриваются мероприятия, запланированные согласно новому документу с 14 по 23 марта, начиная с «Көрісу күні – День приветствий» и до дня «Ұлыстың ұлы күні! Наурыз мейрамы! – День равенства!» и др. (Наурыз, 2023). Символом Наурыза считается букет степных тюльпанов (Испанова, 2020).

Таким образом, в данной концепции нашло отражение то, что сегодня Наурыз стал общенародным праздником весны, труда и единства и приобретает глубочайший духовно-эстетический смысл, в котором заложена актуальнейшая проблема современности – единение и гармония человека с природой.

В связи с исторической важностью народный праздник Наурыз включен в репрезентативный список ЮНЕСКО нематериального культурного наследия человечества [Байдаров, 2016, с. 45]. Таким образом, в истории независимого Казахстана началась новая традиция празднования Наурыза, играющего для казахского народа важную историческую роль национально-го символа.

Наряду с Наурызом заметную роль в жизни общества и современной жизни казахов играет и традиционная обрядность. Обрядовая культура у казахов охватывала почти все стороны народной жизни. Одной из традиций казахов, со временем трансформировавшейся в особенность национального характера, является свадебная обрядность.

³ Указ Президента Казахской Советской Социалистической Республики от 15 марта 1991 г. № 285 «О народном празднике весны Наурыз мейрамы». URL: https://www.inform.kz/ru/30-let-nazad-pervyyu-prezident-kazhastana-izdal-ukaz-o-prazdnovanii-nauryz-meiramu_a3764397 (дата обращения 22.06.2023); Байгарин М. 30 лет назад Первый Президент Казахстана издал указ о праздновании Наурыз мейрамы. URL: https://www.inform.kz/ru/30-let-nazad-pervyyu-prezident-kazhastana-izdal-ukaz-o-prazdnovanii-nauryz-meiramu_a3764397 (дата обращения 22.06.2023).

Казахи знали различные формы брака, но самой распространенной и основной являлась женитьба путем сватовства и выкупа невесты за калым. Ценные сведения об этом обычае мы находим в трудах исследователя быта и культуры казахов И. Г. Андреева. Он пишет, что: «...поколь еще жених тестю своему калыма не выплатил, свадебного совершения не бывает, когда уже по рукам ударено, платится калым, по могуществу каждого в имени, лошадьми, верблюдами...» [Андреев, 2007, с. 88]. Немало сведений можно найти о данном обычае и в архивных материалах. К примеру, «...по имеющимся сведениям в ауле № 2 Кызылагачевского района Бадин Смагулов – бай, женит своего сына Кайнидина Бадинова, за которого сватает девицу 17 лет Умсын Джантасову дочь Джантаса Курсеитова (средняка), когда эти дети родились, их родители договорились их женить, в счет чего Бадин Смагулов обязался Жантасу Курсеитову заплатить за дочь калым в 1 500 рублей. В счет этого калыма он заплатил одного мерина, двух гнедых кобыл, двух быков, 29 баранов, один тулуп на лисьем меху, атласный чапан (пальто), три с половиной куски белой кошмы»⁴.

Сватовство – издревле существующая, не забытая, обязательная традиция казахского народа. Приезд сватов носит название «күда түсер» – самый значимый, и имеет особый колорит в национальной традиции [Кенжеахметқылы, 2002, с. 5]. Вот как традиции сватовства XVIII в. описывает Чокан Валиханов: «...приезжают три свата и едят барана, получают подарки и уезжают» [Валиханов, 2010, с. 75]. Казалось бы, все довольно просто. Однако по традиции сватовство имело свои особенности и осуществлялось родителями или старшими родственниками молодых. Принято было сватов посылать в «счастливый день», такими днями у казахов считались среда или четверг. Если отец девушки выражал согласие, то приехавшему свату преподносили подарок «шеге-шапан – гвоздь-халат». Данный подарок, по поверью, должен скреплять предварительный сватовской договор [Тимошинов, 2001, с. 140]. Для утверждения сватовства гостям подается *құйрық-бауыр* – курдючное сало вместе с печенью, что свидетельствует об удачном завершении сватовства. После официальной части сватовства сторона жениха должна уплатить *қалың мал*, который выплачивался в основном скотом. Перед отъездом сватов отец девушки наделяет их по традиции «киітом» (ритуальным подарком от родственников). В наше время не уплачивается калым, но обычай давать *киіт* и прочие традиции сватовства сохранены. Наряду со сватовством для казахского народа большое значение имеет *той* – «келін түсіру – забирать невесту». Здесь проводятся свои ритуалы, но самое главное – это импровизация «беташар – открытие лица невесты», обязательная традиционная песня – *жыр* (знакомство с родственниками жениха). *Беташар* заканчивается наставлениями, пожеланиями, советами. По древнему адату (своду обычаев), браки запрещались между родственниками до 7-го колена [Абылхожин, Анес, 2003, с. 198]. Этого правила придерживаются и сегодня.

Таким образом, в любом народе создание семьи, свадьба – один из важных этапов в жизни человека. На рубеже XIX в. основные обряды традиционной свадьбы соблюдались: исполнение свадебных песен и айтысов акынов, проведение игр и шуточных развлечений, где главным увеселением служили скачки (*байга*) с призами, часто очень значительными, и т. д. [Абдигалиева, Нукеджанов, 2010, с. 168].

Таким образом, с развитием общества, его социально-экономической структуры в народном мировоззрении магическая функция обрядности постепенно ослабевала и затем утрачивалась. Новая обрядность, возникшая и развернувшаяся в условиях советского периода была лишена магического содержания, с которым неразрывно связаны обряды религиозного культа. Об этом свидетельствует отмена обычая уплаты калыма. Так, из директивных указаний Павлодарского окружкома от 25 февраля 1928 г. мы узнаем, что «партийным организациям уезда было поручено приступить к отмене калыма с привлечением внимания всех общественных организаций»⁵. Создание новой семьи далеко не всегда уже оформлялось в мечети, вместо этого все чаще стала проводиться свадьба [Крывелев, Коган, 1981, с. 6]. Таким обра-

⁴ Архив Павлодарской области. Ф. 233. Оп. 1. Д. 10. Св. 2. Л. 267.

⁵ Там же. Ф. 8П. Оп. 1. Д. 73. Л. 6.

зом, в советское время была проведена работа по созданию новых свадебных обрядов с целью ликвидации влияния религии на семейную обрядность. И эта цель на тот период была практически достигнута.

В XXI в. на свадьбах кроме обрядовых песен «жар-жар», «бет-ашар» и других поют общеизвестные популярные песни, а также наряду с бракосочетанием в загсе в мечетях стали проводиться возрожденные обычаи – мусульманское венчание «неке-кию», когда свое благословение дает мулла и читает молитву, освящает чашку (*кесе*) с чистой водой, которую дает выпить в начале жениху, а затем невесте. К примеру, по словам руководителя аппарата Центральной мечети имени Машхур Жусупа Павлодарской области Касимова Куаныша Абуталапулы, традиция «Неке кию» начала возрождаться с обретением суверенитета страны, и за эти годы в области зарегистрировано более 23 тысяч молодых пар⁶. В целом, если посмотреть свадебный комплекс обрядов, можно заключить, что он соединил в себе черты множества обычаев, имеющих древнее происхождение. Свадебное торжество сегодня представляет собой смешение традиционных и современных элементов обрядовой культуры.

Таким образом, проведенный анализ свидетельствует о том, что за длительный период развития общества бытующие формы обрядов эволюционируют, меняются от поколения к поколению. В «традиционное» время этот процесс шел медленнее, почти незаметно, а сегодня все происходит заметно быстрее, некоторые обряды трансформировались или редуцировались.

В заключение следует отметить, что традиции, обычаи и обряды важны прежде всего с точки зрения сохранения традиционных ценностей, в них отражен многовековой опыт казахского народа. Рассмотренные в статье культурные компоненты отражают ключевую роль культурной памяти. В традиции празднования Наурыза и в свадебной обрядности заложено много народных установлений норм поведения и этики, веками выработанные человечеством. Возрождение обычаев, традиций и возобновление празднования Наурыза в стране сегодня служат средством консолидации общества, что определяется народной номинацией *Ұлыстың Ұлы күні*. Следовательно, место и роль традиций, обычаев и обрядов в общественной жизни государства имеют огромное значение для изучения общественных процессов, организации человеческих отношений, которые можно использовать в воспитании у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к своей истории, семье и Родине. Национальная культура казахского народа вобрала в себя достижения мировой культуры и является частью и продуктом мировой истории и культуры.

Список литературы

- Абдигалиева Г. К., Нукеджанов А. Традиции и обычаи в казахской культуре // Хабаршы. Вестник КазНУ. Серия «Филология. Культурология». 2010. № 2. С. 167–171.
- Абылхожин Ж. Б., Анес Г. Народы Казахстана: Энцикл. словарь. Алматы: Арыс, 2003. 352 с.
- Алексеев В. В., Побережников И. В. Модернизация и традиция // Модернизация в социокультурном контексте: традиции и трансформации. Екатеринбург, 1998. С. 8–32.
- Алимарданова М. К., Масимова С. Х. Казахские традиции и национальная культура питания. Алматы: Альманах, 2016. 142 с.
- Андреев И. Г. Описание Средней орды киргиз-кайсаков. Алматы: Ғылым, 1998. 280 с.
- Андреев И. Г. Описание Средней орды киргиз-кайсаков. Астана: Алтын кітап, 2007. 210 с.
- Байдаров Е. Защита историко-культурного наследия – нравственный долг каждого из нас // МИРАС. 2016. № 4 (40). С. 44–49.
- Байпаков К. М., Козыбаев М. К., Кумеков Б. Е., Пищулина К. А. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней): В 5 т. Алматы: Атамұра, 2010. Т. 2. 624 с.

⁶ Неке тіркеу кітабы / Книга регистрации браков. Павлодар қаласы Мәшһүр Жүсіп Мешіті.

- Валиханов Ч.** Собр. соч.: В 5 т. Алматы: Алатау, 2010. 420 с.
- Кенжеахметұлы С.** Традиции и обряды казахского народа. Алматы: Алматы-кітапбаспасы, 2012. 312 с.
- Кенжеахметұлы С.** Быт и культура казахского народа. Алматы: Кітап баспасы, 2018. 384 с.
- Краснов А. Н.** Очерк быта семиреченских киргиз. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1887. 46 с.
- Красовский М. И.** Образ жизни казахов степных кругов. Астана: Алтын кітап, 2007. 287 с.
- Крывелев И. А., Коган Д. М.** Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. М.: Наука, 1981. 183 с.
- Ларина Е. И., Наумова О. Б.** Наурыз и Курсайт: два казахских праздника с разной судьбой // Вестник антропологии. 2014. № 1 (27). С. 84–92.
- Маковецкий П. Е.** Материалы для изучения юридических обычаев киргизов. Омск: Тип. Окр. штаба, 1886. Вып. 1: Материальное право. 84 с.
- Мукаев А.** Наурыз – праздник возрождения // Мысль. 2022. № 3. С. 77–79.
- Сейсенова З. К.** Обряды и традиции народов Казахстана. Алматы: Арыс, 2005. 120 с.
- Тимошинов В.** Культурология: Казахстан. Евразия. Восток. Запад. Алматы: Дәуір, 2001. 400 с.
- Толстов С. П.** Народы мира. Этнографический очерк. М.: Изд-во АН СССР, 1963. Т. 2. 779 с.
- Традиции и обычаи этносов, проживающих в Северо-Казахстанской области. Сборник информационных и методических материалов. Петропавловск: Диалог-Север, 2011. 206 с.
- Уайт Л. А.** Понятие культуры // Вопросы социальной истории. 2009. Т. 3, вып. 1 (3). С. 95–124.
- Хамзеева Д.** Наурыз – праздник света // Мысль. 2011. № 3. С. 78–80.
- Шелегина О. Н., Жетпysбаев С. К.** Государственная политика Республики Казахстан по освоению культурного наследия // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 8. С. 30–37.
- Eisenstadt S. N.** Tradition, Change and Modernity. New York: John Wiley & Sons, 1973. 367 p.
- Shils E.** Tradition. Chicago: Chicago Uni. Press, 1981. 334 p.

Список источников

- Балаубаева Б.** Ырыс пен берекенің бастауы // Ана тілі. 2015. 27 наурыз – 1 сәуір.
- Балмаганбетова Ж.** Олицетворение единства, мира и дружбы // Кызылординские вести. 2023. 21 марта.
- Борисов Р.** Пройти весь путь сначала (записки краеведа) // Ленинская смена. 1985. 20 нояб.
- Гончаров А.** Наурыз – предок казахов? // Туран. 2006. 24 марта.
- Делль Т.** Глубокий смысл Наурыза // Проспект СК. 2017. 17 марта.
- Доброта Л.** Жить в согласии с природой // Казахстанская правда. 2020. 21 марта.
- Испанова Н.** Вестник весны, символ счастья // Казахстанская правда. 2020. 21 марта.
- Наурыз мейрамы 2023 года в Казахстане. История праздника, традиции и обычаи. Новая концепция // Қазақ үні. 2023. 17 марта.
- Наурыз мейрамын өзге ұлттар қалай тойлайды // Сарыарқа самалы. 2015. 21 наурыз.
- Токаев Қ.-Ж.** Тәуелсіздік бәрінен қымбат // Егемен Қазақстан. 2021. 5 янв.

References

- Abdigalieva G. K., Nukedzhanov A.** Traditsii i obychai v kazakhskoi kul'ture [Traditions and Customs in the Kazakh Culture]. *Journal of Philosophy, Culture and Political Science*, 2010, no. 2, pp. 167–171. (in Russ.)
- Abylkhozhin Zh. B., Anes G.** Narody Kazakhstana. Entsiklopedicheski slovar' [People of Kazakhstan. Encyclopedic Dictionary]. Almaty, Arys publ., 2003, 352 p. (in Russ.)
- Alekseev V. V., Poberezhnikov I. V.** Modernizatsiya i traditsiya [Modernization and Tradition]. In: Modernizatsiya v sotsiokul'turnom kontekste: traditsii i transformatsii [Modernization in

- the Socio-Cultural Context: Traditions and Transformations]. Ekaterinburg, 1998, pp. 8–32. (in Russ.)
- Alimardanova M. K., Masimova S. Kh.** Kazakhskie traditsii i natsional'naya kul'tura pitaniya [Kazakh Traditions and National Food Culture]. Almaty, Al'manakh, 2016, 142 p. (in Russ.)
- Andreev I. G.** Opisanie Srednei ordy kirgiz-kaisakov [Description of the Middle Horde of the Kirghiz-Kaisaks]. Almaty, Gylym, 1998, 280 p. (in Russ.)
- Andreev I. G.** Opisanie Srednei ordy kirgiz-kaisakov [Description of the Middle Horde of the Kirghiz-Kaisaks]. Astana, Altyn kitap, 2007, 210 p. (in Russ.)
- Baidarov E.** Zashchita istoriko-kul'turnogo naslediya – npravstvennyi dolg kazhdogo iz nas [Protection of the Historical and Cultural Heritage is the Moral Duty of each of us]. *MIRAS*, 2016, no. 4 (40), pp. 44–49. (in Russ.)
- Baipakov K. M., Kozybaev M. K., Kumekov B. E., Pishchulina K. A.** Istoriya Kazakhstana (s drevneishikh vremen do nashikh dnei) [History of Kazakhstan (from Ancient Times to the Present Day)]. In 5 vols. Almaty, Atamura Publ., 2010, vol. 2, 624 p. (in Russ.)
- Eisenstadt S. N.** Tradition, Change and Modernity. New York, John Wiley & Sons, 1973, 367 p.
- Hamzeeva D.** Nauryz – prazdnik sveta [Nauryz – Fest of Light]. *Mysl' [Thought]*, 2011, no. 3, pp. 78–80. (in Russ.)
- Kenzheakhmetuly S.** Traditsii i obryady kazakhskogo naroda [Traditions and Rituals of Kazakh People]. Almaty, Almaty-kitapbaspasy, 2012, 312 p. (in Russ.)
- Kenzheakhmetuly S.** Byt i kul'tura kazakhskogo naroda [Everyday Life and Culture of Kazakh People]. Almaty, Almaty-kitapb, 2018, 384 p. (in Russ.)
- Krasnov A. N.** Ocherk byta semirechenskikh kirgiz [Essay on the Everyday Life of the Semirechye Kirghiz]. St. Petersburg, Tipografiya A. S. Suvorina, 1887, 46 p. (in Russ.)
- Krasovsky M. I.** Obraz zhizni kazakhov stepnykh krugov [Lifestyle of Kazakh of Steppe Regions]. Astana, Altyn kitap, 2007, 287 p. (in Russ.)
- Kryvelev I. A., Kogan D. M.** Traditsionnye i novye obryady v bytu narodov SSSR [Traditional and New Rituals in the Everyday Life of the Peoples of the USSR]. Moscow, Nauka publ., 1981, 183 p. (in Russ.)
- Larina E. I., Naumova O. B.** Nauryz i Kursait: dva kazakhskikh prazdnika s raznoi sud'boi [Nauryz and Kursait: Two Kazakh Holidays with Different Fates]. *Vestnik antropologii [Bulletin of Anthropology]*, 2014, no. 1 (27), pp. 84–92. (in Russ.)
- Makovetsky P. E.** Materialy dlya izucheniya yuridicheskikh obychaev kirgizov [Materials for the Study of the Legal Customs of the Kyrgyz]. Omsk, Tipografiya Okruzhnogo Shtaba, 1886, iss. 1. Material'noe pravo [Material Law], 84 p. (in Russ.)
- Mukaev A.** Nauryz – prazdnik vrozhdeniya [Nauryz Is a Holiday of Revival]. *Mysl' [Thought]*, 2022, no. 3, pp. 77–79. (in Russ.)
- Seisenova Z. K.** Obryady i traditsii narodov Kazakhstana [Rites and Traditions of the Peoples of Kazakhstan]. Almaty, Arys publ., 2005, 120 p. (in Russ.)
- Shelegina O. N., Zhetpysbaev S. K.** State Policy of the Republic of Kazakhstan on the Exploring of its Historical and Cultural Heritage. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2018, vol. 17, no. 8, pp. 30–37 (in Russ.)
- Shils E.** Tradition. Chicago, Chicago Uni. Press, 1981, 334 p.
- Timoshinov V.** Kul'turologiya: Kazakhstan. Evraziya. Vostok. Zapad [Culturology: Kazakhstan. Eurasia. East. West]. Almaty, Deuir Publ., 2001, 400 p. (in Russ.)
- Tolstov S. P.** Narody mira. Etnograficheskii ocherk [The Peoples of the world. Ethnographic Essay]. Moscow, AS USSR Publ., 1963, vol. 2, 779 p. (in Russ.)
- Traditsii i obychai etnosov, prozhivayushchikh v Severo-Kazakhstanskoi oblasti. Sbornik informatsionnykh i metodicheskikh materialov [Traditions and Customs of Ethnic Groups Living in the North Kazakhstan Region. Collection of Information and Methodical Materials]. Petropavlovsk, Dialog-Sever, 2011, 206 p. (in Russ.)

- Valikhanov Ch.** Sobranie sochinenii v pyati tomakh [Collected Works in 5 Volumes]. Almaty, Alatau publ., 2010, 420 p. (in Russ.)
- White L. A.** Ponyatie kul'tury [Concept of Culture]. *Voprosy sotsial'noi istorii* [Questions of Social History], 2009, vol. 3, iss. 1 (3), pp. 95–124. (in Russ.)

List of Sources

- Balaubaeva B.** Yrys pen berekeniң bastauy [The Beginning of Glory and Prosperity]. *Ana tili* [Native Language], 2015, March 27 – April 1. (in Kazakh.)
- Balmaganbetova Zh.** Olitsetvorenienie edinstva, mira i druzhby [The Personification of Unity, Peace and Friendship]. *Kyzylordinskie vesti* [Kyzylorda News], 2023, March 21. (in Russ.)
- Borisov R.** Proiti ves' put' snachala (zapiski kraevedy) [Go All the Way from the Beginning (Notes of a Local Historian)]. *Leninskaya smena* [Lenin's Shift], 1985, November 20. (in Russ.)
- Goncharov A.** Nauryz – predok kazakhov? [Nauryz – an Ancestor of the Kazakhs?]. *Turan*, 2006, March 24. (in Russ.)
- Dell T.** Glubokii smysl Nauryza [Deep Meaning of Nauryz]. *Prospekt SK* [Prospect SK], 2017, March 17. (in Russ.)
- Dobrota L.** Zhit' v soglasii s prirodoy [Living in Harmony with Nature]. *Kazakhstanskaya pravda* [Kazakhstan Truth], 2020, March 21. (in Russ.)
- Ispanova N.** Vestnik vesny, simvol schast'ya [Harbringer of Spring, a Symbol of Happiness]. *Kazakhstanskaya pravda* [Kazakhstan Truth], 2020, March 21. (in Russ.)
- Nauryz meiramy 2023 goda v Kazakhstane. Istoriya prazdnika, traditsii i obychai. Novaya kontseptsiya [Nauryz Holiday in 2023 in Kazakhstan. History of the Holiday, Traditions and Customs. New Concept]. *Қазақ үні* [Kazakh Voice], 2023, March 17. (in Russ.)
- Nauryz meiramyn özge ұлттар қалай тойлайды [How Other Nations Celebrate Nauryz]. *Saryarka samaly* [Saryarka Wind], 2015, March 21. (in Kazakh.)
- Tokaev K.-Zh.** Тәуелсіздік бәрінен қымбат [Independence is More Precious than Anything]. *Egemen Қазақстан* [Independent Kazakhstan], 2021. January 5. (in Kazakh.)

Информация об авторе

Сейсембай Калижанович Жетпысбаев, кандидат экономических наук, доцент

Information about the Author

Seisembay K. Zhetpysbaev, Candidate of Sciences (Economics), Associate Professor

Статья поступила в редакцию 03.04.2023;
одобрена после рецензирования 05.07.2023; принята к публикации 04.08.2023
The article was submitted on 03.04.2023;
approved after reviewing on 05.07.2023; accepted for publication on 04.08.2023