

УДК 39(4/9)  
DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-5-36-49

## **Принципы собирания этнографических коллекций для Кунсткамеры Императорской академии наук: от сибирской экспедиции Д. Г. Мессершмидта (1719–1727) до Второй Камчатской экспедиции (1733–1743)**

**М. В. Хартанович**

*Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
Санкт-Петербург, Россия*

### *Аннотация*

Проводится анализ принципов создания этнографического собрания Кунсткамеры Императорской академии наук в 1716–1743 гг. Отмечены этапы развития подхода к использованию этнографического предмета как объекта коллекционирования: «отдельная редкость или дополнение» естественно-исторических коллекций, наглядная часть жанра путевых описаний, часть комплексного историко-географического изучения территорий, систематизированный материал для сравнительного анализа культур и исторического прошлого различных народов. Традиционная духовная и материальная культура народов Российской империи стала предметом систематизированного описания благодаря экспедициям, организованным для исследования азиатской части Российской империи – Сибири и Дальнего Востока. Наибольший объем сведений был получен в ходе экспедиции Д. Г. Мессершмидта и Академического отряда Второй Камчатской экспедиции. Итогом таких путешествий стали также коллекции предметов, часть из которых передана на хранение в Кунсткамеру.

### *Ключевые слова*

Кунсткамера, 1716–1743 гг., исследовательские программы, экспедиции, этнографические коллекции

### *Для цитирования*

*Хартанович М. В.* Принципы собирания этнографических коллекций для Кунсткамеры Императорской Академии наук: от сибирской экспедиции Д. Г. Мессершмидта (1719–1727) до Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 5: Археология и этнография. С. 36–49. DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-5-36-49

## **Principles of Gathering the Ethnographic Collections for the Kunstkamera of the Imperial Academy of Sciences: From the Siberian expedition of D. G. Messerschmidt (1719–1727) till the Second Kamchatka Expedition (1733–1743)**

**M. V. Khartanovich**

*Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS  
St. Petersburg, Russian Federation*

### *Abstract*

*Purpose.* Kunstkamera of the Imperial Academy of Sciences in St. Petersburg is often named the “cradle of sciences” in Russia, and it includes a rich ethnographic material. The museum collections were both a source of admiration for a wide audience and a knowledge-building resource for professional researchers. The objective of the article is

© М. В. Хартанович, 2019

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. Т. 18, № 5: Археология и этнография  
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2019, vol. 18, no. 5: Archaeology and Ethnography

to reveal the stages of gathering the collections as a process of knowledge evolution starting from separate rare items to systematic collections on the traditional culture of different peoples of the Russian Empire.

*Results.* We analyzed materials on the principles of ethnographic collection gathering used by the physician Daniel Goettlib Messerschmidt during his expedition to Siberia (1719–1727) and the research activity of the Academic team during the second Kamchatka expedition (1733–1743). Archival documents which show the logic of filed data gathering, including artefacts of traditional culture, are published.

*Conclusion.* History of the Kunstkamera's ethnographic collections reflects the development of ethnographic knowledge from a traveler's interest in unique rare and curios items of traditional culture to the source for comparative analysis of history and culture of peoples.

#### *Keywords*

Kunstkamera, 1716–1743, research programs, expeditions, ethnographic collections

#### *For citation*

Khartanovich M. V. Principles of Gathering the Ethnographic Collections for the Kunstkamera of the Imperial Academy of Sciences: From the Siberian expedition of D. G. Messerschmidt (1719–1727) till the Second Kamchatka Expedition (1733–1743). *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2019, vol. 18, no. 5: Archaeology and Ethnography, p. 36–49. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-5-36-49

## Введение

Кунсткамера Императорской академии наук XVIII в. представляла собой структурированное содружество наук. Она включала: библиотеку; собрание древностей; коллекции, представляющие все царства природы; комплексы предметов, воссоздающих традиционный уклад жизни, верования народов далеких стран и Российской империи; Физический кабинет; Обсерваторию; Анатомический театр.

Кунсткамера была не только музеем, но также исследовательской лабораторией, *Theatrum scientiarum* – подмостками для представления достоверного, экспериментального знания и открытий.

В «Проекте положения об учреждении Академии наук и художеств» Петра I оговаривалось: «...а чтоб академики в потребных способах недостатку не имели, то надлежит, дабы библиотека и натуральных вещей камора академии открыта была» [Материалы..., 1885. Т. 1. С. 19].

Характеристика коллекций как «натуральных вещей камора» свидетельствует о преобладании естественнонаучных коллекций в императорском собрании, предоставленном для опытов академиков.

Основу Кунсткамеры Императорской академии наук составили коллекции по естественной истории, купленные Петром I у голландского аптекаря Альберта Себы (1716 г.) и голландского анатома Фредерика Рюйша (1717 г.).

Частью собрания А. Себы были китайские картины и статуэтки, китайская и японская обувь, образцы японского оружия, лаковые и инкрустированные японские и китайские кабинеты с различными редкостями, оружие из Ост- и Вест-Индии, отдельные предметы традиционной культуры народов Африки, Америки, изделия туземцев без точного определения. Они образовывали раздел собрания *Diversa* – «Разное», вместе с яйцами пресмыкающихся и редких птиц, черепом кита, клювами птиц, кораллами, рыбами, растениями и прочим [Дриссен-ван хет Реве, 2015. С. 318–322].

Кунсткамеру Императорской академии наук нередко называют колыбелью российской науки.

Академия наук была призвана решать как фундаментальные, так и практические задачи, связанные с модернизацией Российского государства. Развитие экономики, промышленности, дипломатии России требовало достоверных физико-географических сведений о стране, об истории заселения и освоения территорий, о населяющих ее народах.

Правительством совместно с Академией наук предпринимались меры по организации экспедиций для комплексного изучения разных территорий Российской империи. Академия разрабатывала для экспедиций программы и инструкции, частью которых были задачи по опи-

санию и изучению народов. Решение таких задач требовало создания алгоритма сбора данных, визуальной фиксации, сбора вещественных памятников как одного из приемов систематизированного описания явления. Поэтому целью настоящей статьи является изучение истории и эволюции принципов формирования коллекций Кунсткамеры, служащих для «описания народов» – от любопытного дополнения к коллекциям по естественной истории до части системного описания и классификации явлений традиционных культур. Задачами такой работы должны стать прослеживание взаимосвязи и взаимообусловленности в формировании коллекций, выявление особенностей процесса их описания, изучения и систематизации явлений традиционной культуры. В научный оборот вводятся сведения архивных материалов, связанные с организацией собирания этнографических коллекций и показывающие комплексность и системность подхода исследователей XVIII в. к изучению традиционных культур.

### Результаты исследований и обсуждение

Сбор предметов традиционных культур развивался в рамках естественнонаучных экспедиций. В их организации участвовали различные государственные ведомства, включая Академию наук. Перед исследователями ставился комплекс задач, преимущественно, из области изучения живой и неживой природы и медицины. Однако изыскания не были ограничены только этими направлениями. Исследователь мог описывать и собирать всё, что представится ему достойным изучения.

Так, например, в 1724 г. в Константинополь было направлено посольство, возглавляемое А. И. Румянцевым. Доктором при посольстве состоял ботаник И. Х. Буксбаум. От Академии наук он получил краткие инструкции по описанию, зарисовке и собиранию коллекций из трех царств природы: минералов, растений, животных. Кроме того ему поручалось «срисовывать все, что покажется ему любопытным» [Пекарский, 1870. С. 239]. Наряду с ботаническими и нумизматическими коллекциями от И. Х. Буксбаума в Кунсткамеру Академии наук поступили рисунки греческих и турецких костюмов [Там же].

В 1720–1727 гг. по Сибири проходила экспедиция медика Даниила Готлиба Мессершмидта (1685–1735). Цель экспедиции была задана в указе Петра I от 15 ноября 1718 г. – «изыскания всяких раритетов и аптекарских вещей: трав, цветов, корений и семян и прочих принадлежащих статей в лекарственные составы» [Новлянская, 1970. С. 9–10].

Д. Г. Мессершмидт изучал не только живую и неживую природу Сибири. По традиции описаний путешествий в далекие земли исследователь записывал сведения об укладе жизни, обрядах, встречаемых у разных народов, делал их зарисовки, собирал древности, найденные в курганах, предметы культа и быта сибиряков. Ко времени его путешествия в путевых очерках западноевропейских путешественников складывалась определенная система описания традиционной культуры встречаемых народов: внешний облик, жилища, средства передвижения, промыслы, пища, верования. Такие сведения, кроме пополнения «энциклопедии» жизни различных народов, возможностей установления контактов, были существенны для понимания системы их выживания. Так, например, капитан Джон Перри (1670–1732), с 1698 по 1715 г. выполнявший различные дипломатические поручения Петра I, исследовал возможности прохода судов у Новой Земли в Татарское море, собирал в Архангельске сведения о народах этих мест, которые затем были опубликованы. Д. Пери, в частности, размышлял о применении опыта коренных жителей для выживания в этих местах англичанами, потерпевшими кораблекрушение [Зиннер, 1968. С. 40].

Публикации дневников Д. Г. Мессершмидта, перевод на русский язык извлечений этнографического характера показывают, что его описания были выстроены по определенной системе. Например, в извлечениях из «Дневника путешествия из Тобольска через Тару, Томск и дальше в Сибирском государстве» [Путешествие..., 2003] за 1721–1722, 1723–1724,

1725 г. в изложении данных по татарам, кетам, хантам, бурятам, эвенкам Д. Г. Мессершмидт следовал плану:

- особенности внешнего облика;
- татуировки;
- одежда и прически мужчин, женщин, девушек;
- устройство жилища;
- питание;
- календарь;
- музыкальные инструменты;
- похоронные обряды;
- шаманы и шаманские ритуалы;
- самоназвания, счет, названия географических объектов, названия предметов и явлений.

Переводы записей Д. Г. Мессершмидта о встречах (на обратном пути из Сибири в Санкт-Петербург) с северными удмуртами в 1726 г. также содержат описания внешнего облика, жилищ, пищи, верований, занятий, девичьей и женской одежды, этнонимы и словарь, содержащий более 300 слов удмуртского языка [Напольских, 2001. С. 75–105]. Удмуртский женский костюм вызывал интерес «любопытствующих путешественников», не оставил равнодушным и Д. Г. Мессершмидта, решившего купить такой костюм для своего частного собрания: «...я постараюсь закупить полный женский костюм с головы до ног, поскольку генерал-майор Хеннингс и князь Мешевский, и другие проезжающие любопытствующие путешественники также советовали <мне> таковой для себя добыть» [Там же. С. 85]. С огромным трудом Д. Г. Мессершмидт добыл праздничный женский удмуртский костюм с намерением показывать его в своем музее на манекене [Там же. С. 86]. Он зарисовал чепецкую удмуртку в головном уборе «ашкон» [Там же. С. 140], а также купил еще несколько женских и девичьих удмуртских костюмов [Там же. С. 114], которые позднее оказались в собраниях Кунсткамеры.

Таким образом, записи этого исследователя показывают, что самобытные предметы традиционной культуры привлекали внимание различных путешественников и могли не только украсить собственные собрания редкостей, но и быть интересными для показа в Санкт-Петербурге.

Если описания Д. Г. Мессершмидтом внешнего облика, уклада жизни и обрядов были частично опубликованы в переводе на русский язык, то списочный состав предметов традиционной культуры оставался на страницах публикации его дневников на немецком языке. Для этой работы был выполнен перевод списков предметов, в том числе с этническими названиями и датами приобретения. Так, в посылке из Иркутска от 22 апреля 1725 г. значились:

- 1) татарский головной убор *kuwäss*, 1 марта 1721;
- 2) самоедская сумочка, [17] июня 1723;
- 3) самоедская медная диадема, [17] июня 1723;
- 4) самоедская свитка из шкуры, белая, шагрень, 17 июня 1723;
- 5) самоедские высокие сапоги для [глубокого] снега, белые, 17 июня, 1723;
- 6) самоедская обувь, белая, (Усть-Илга), [4 ноября] 1723;
- 7) самоедский сюртук или зимняя свитка, серая, 17 июня, 1723;
- 8) самоедская меховая свитка, дублет (№ 4), серая, 17 июня, 1723;
- 9) остякская парка или кожаная свитка, \*\*\* 1723;
- 10) сумочка оленных тунгусов (*Ah-un*), 18 июня, 1723;
- 11) замшевая свитка оленных тунгусов, 18 июня, 1723;
- 12) нагрудное украшение оленных тунгусов *halmu*, 18 июня 1723;
- 13) *Shewocky* оленных тунгусов, или идол, железный, 16 июля 1723;
- 14) *Hasch* оленных тунгусов, или браслет, 18 июня 1723;
- 15) *Herky* оленных тунгусов, или брюки, 18 июня 1723;
- 16) огниво оленных тунгусов, 18 июня 1723;

- 17) *Niori*, айсшток оленных тунгусов, 16 июля 1723;
- 18) ухочистка оленных тунгусов, 18 июня 1723;
- 19) *Noëlleka* оленных тунгусов, или кожаный фартук;
- 20) чулки оленных тунгусов, \*\*\* 1723;
- 21) (+11) свитка оленных тунгусов, белая, замшевая, 18 июня 1723;
- 22) (+12) *Halmy* оленных тунгусов, или нагрудное украшение, 18 июня 1723;
- 23) (+16) огниво оленных тунгусов, 18 июня 1723;
- 24) якутские чулки, 22 сент. 1723;
- 25) сумка из шкуры косули, с рогами, конные тунгусы, \*\*\* 1724;
- 26) черкесская свитка, желтая, из китайки, \*\*\*;
- 27) даурский шайтан, тройной, \*\*\*;
- 28) русский нож (чучуйский), 22 сентября 1723.

В продолжение списка:

- «29) даурская меховая сумка, 5 августа;
- 30) тунгусская *Parka* и *Halma*, ворсовые, 5 августа;
- 31) тунгусская *Parka* и *Halma*, замшевые, 5 августа;
- 32) самоедские сапоги из оленьего меха, белые, 5 августа;
- 33) самоедские сапоги из оленьего меха, коричневые, 5 августа;
- 34) даурские сапоги из шкуры волка, старые, 5 августа;
- 35) русские перчатки из шкуры песца, 30 июля;
- 36) шкура ирбиса или пантеры, 30 июля;
- 37) шкура оленя от самоедов, с отделкой, 29 июля;
- 38) шкура оленя от самоедов, с пестрой каймой, 10 августа;
- 39) шкура оленя от самоедов, с отделкой, 10 августа;
- 40) шкура лося, 12 августа» [Messerschmidt, 1968. S. 194–196].

Предметы вошли в генеральный список (*Tabulae generalis*) № 5 и 6.

В продолжение списка RANG LAPP от 26 ноября 1725 г. в разделе «современные мелочи» числятся:

- «№ 56) самоедский *Guss*, или сюртук от 14;
- 57) самоедская сумочка (1 шт.), от 14;
- 58) сумочка для табака *Ass-jach*, 1 шт. от 14;
- 59) *Ssynie*, или верхняя одежда из рыбьей кожи, 20 коп. от 24;
- 60) *Paâss*, или рукавицы, 1 п., от 24;
- 61) *Chantang-ssagon* кубический, 1 шт., от 12» [Messerschmidt, 1977. S. 40–41].

В продолжение списка № 21 UR–LAP (от 12 февраля) с указанием цены числятся следующие предметы:

- «От 21 самоед. *Malitza*, белая 1,50;
- От 21 самоед. бобровая свитка, 1 шт., – ,20;
- От 21 самоед. сапоги из оленьего меха, 1 пара, – ,30» [Messerschmidt, 1977. S. 105].

Поступление предметов из экспедиции Д. Г. Мессершмидта можно считать этапным событием для Кунсткамеры, поскольку они собирались как часть системного описания явлений традиционной культуры непосредственным очевидцем их бытования в культурной среде. В комплексе с записями из путевого дневника коллекции составляли наглядное, достоверное свидетельство изложенных фактов о бытовании таких предметов.

Существенным источником пополнения собраний Кунсткамеры были дары и целенаправленные покупки у частных коллекционеров.

Так, 30 мая 1735 г. президент Академии наук И. А. Корф направил в Кабинет императрицы Анны Иоанновны доклад с просьбой передать в Кунсткамеру коллекции покойного сподвижника Петра I генерал-фельдмаршала Я. В. Брюса: «...многие куриозные вещи, яко книги, инструменты, до древности принадлежащие вещи, редкие монеты и каменя», купленные Брюсом в Германии во время путешествий с Петром I, «а отчасти здесь великим трудом

и иждивением собрал» [Материалы..., 1886. Т. 2. С. 728]. В январе 1736 г. Академия наук получила коллекцию Я. В. Брюса, в том числе китайские и азиатские вещи – в основном статуэтки из камня, фарфора, меди [Материалы..., 1895. Т. 7. С. 406–408].

Предметы культуры, преимущественно Китая, покупались у частных продавцов. Например, зимой 1738 г. у кухмейстера Иоганна Рейслера были приобретены китайские изделия из меди: курительницы, зеркала, статуэтки, изображающие животных, людей, божеств, мифических существ, и пр. [Материалы..., 1886. Т. 3. С. 629].

Весной 1742 г. у обер-комиссара Леви Липмана были куплены китайские картины, статуэтки, чаши из резного камня [Материалы..., 1889. Т. 5. С. 99–100].

Китайские изделия из фарфора, камня, металлов, лака, предметы одежды поступали также из Канцелярии конфискации [Материалы..., 1887. Т. 4. С. 747–750].

Очевидно, что пополнение собраний по традиционным культурам за счет даров и покупок находилось под существенным влиянием личных предпочтений частных собирателей. Предметы представляли скорее не какой-либо народ, а область художественного ремесла либо популярное направление коллекционирования.

Переломным событием в становлении собрания предметов традиционных культур различных народов как инструмента науки, служащего для классификации и систематизации таких явлений, стала деятельность Академического отряда Второй Камчатской экспедиции.

История организации, исследований и результаты работы Академического отряда Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) в области «истории народов» продолжают и в XXI в. давать интересный материал для осмысления и представления этого научного предприятия.

Сбор коллекций для Кунсткамеры был одной из существенных составляющих работы экспедиции. Эта сторона деятельности ученых в разной степени освещалась в исторической литературе. Архивные и печатные материалы, включающие указания по сбору сведений и коллекций для Кунсткамеры, были введены в научный оборот А. И. Андреевым [1965. С. 73–286]. Обзор результатов этой экспедиции с точки зрения вклада в этнографию был выполнен М. О. Косвеню [1961. С. 166–212]. Этнографическое и историческое наследие участников Второй Камчатской экспедиции в целом, и особенно заметки Г. Ф. Миллера, изучаются, анализируются и публикуются А. Х. Элртом. Им были введены в научный оборот ценнейшие архивные сведения, в том числе и по собиранию этнографических коллекций [Элрт, 2018]. Опубликован перевод с немецкого на русский язык документа исключительного значения для истории российской науки, истории этнографии и физической антропологии – систематизированного плана изыскательской, этнографической и антропологической полевой работы, составленного историком Г. Ф. Миллером, – «Показание, каким образом при описании народов, а паче сибирских, поступать должно» [Элрт, 1999. С. 181–226].

Списки предметов, поступающих в Кунсткамеру, в том числе служащих для описания народов, опубликованы в «Летописи Кунсткамеры. 1714–1836» [2014. С. 557–561, 567–569, 577 и др.].

5 апреля 1733 г. на заседании Конференции Академии наук утверждена инструкция Г. Ф. Миллера «О истории народов» по описанию народов Сибири и Камчатки [Андреев, 1937. С. 60]. Отдельные ее пункты касались сбора предметов по древней истории и традиционной культуре народов, проживавших в местах работы экспедиции, зарисовке их внешнего облика:

«9. Все всякого рода останки, древние монументы, сосуды древние и новые, идолы и знатнейших городов проспекты отчасти в точность списываемы, отчасти в Санкт-Петербург привозимы быть должны.

10. Каждого народа и племени несколько человек обоого пола, которых свойства сего народа на глазах и на стане тела видны, вместе с употребительнейшею их одеждою тщательно списаны, также и несколько образцов одежды всякого рода в Санкт-Петербург привезены быть должны» [Миллер, 1937. С. 460–461].

Таким образом, задача по сбору этнографических предметов для Академии наук была впервые четко сформулирована в программе общих экспедиционных исследований.

Сбор этнографических предметов и материалов был подкреплен правительственными указами. Г. Ф. Миллер и И. Г. Гмелин рассылали в воеводские канцелярии промемории, касающиеся сбора сведений по истории и географии края, присылке останков мамонтов и неизвестных животных, а также покупке у местных жителей мужской и женской одежды. Такие запросы были разосланы в Якутскую, Нарымскую, Сургутскую, Березовскую воеводские канцелярии и Енисейскую провинциальную канцелярию [Летопись Кунсткамеры..., 2014. С. 122].

Большой вклад в формирование этнографического фонда Кунсткамеры Академии наук внес тогдашний студент Академии, а в будущем профессор натуральной истории и ботаники С. П. Крашенинников. В 1733 г. он выехал в экспедицию совместно с Г. Ф. Миллером и И. Г. Гмелиным. В июле 1737 г. из Якутска по заданию этих профессоров С. П. Крашенинников был отправлен на Камчатку. И. Г. Гмелин и Г. Ф. Миллер дали ему комплексную инструкцию для проведения изысканий в области естественных наук и описания народов. Отдельные пункты инструкции были посвящены собиранию этнографических предметов и книг для Кунсткамеры:

«Ежели на Камчатке находятся какие японские идолы или иные какие примечания достойные вещи, а наипаче книги, то оные со всяким прилежанием сыскивать и для императорской Кунсткамеры покупать (п. 58) <...>.

В Охоцке и на Камчатке стараться тебе всячески о получении для отсылки в императорскую Кунсткамеру лучшего платья всяких иноземческих народов как мускаго, так и женскаго, также и ребячьего, ежели, кроме величины, есть в чем какая отмена (п. 79)» [Косвен, 1961. С. 196–197].

О направлениях и структуре сбора материалов свидетельствует перечень вопросов, составленных в 1738 г. Г. Ф. Миллером для переводчика Ильи Яхонтова. Г. Ф. Миллер отправлял Яхонтова в Селенгинск, в улусы скончавшегося тайши Лапсана, где находился монгольский лама Дзорджи. Ламу следовало расспросить о следующем: об истории монголов до времен Чингисхана, о том, где он жил и где был погребен, о тангутской земле, о Далай-ламе, о жизни монахов, о клятвах, об обрядах при рождении ребенка и при заключении брака, при погребении или кремации. И. Яхонтову было велено самому побывать на церемонии богослужения и все подробно описать. Кроме того, привезти предметы, используемые при богослужении (прилож. 1).

Ключевым документом в отражении построения исследовательской и собирательской работы является «Показание, каким образом при описании народов, а паче сибирских, поступать должно», составленное Г. Ф. Миллером для адъюнкта И. Э. Фишера [Элерт, 1999. С. 181–226]. Описание народов по этой программе строилось в комплексе лингвистических, археологических, исторических, антропологических и этнографических данных, размещенных по иерархической структуре.

Частью программы являются наставления «О собирании различных предметов для императорской Кунсткамеры» и «О рисунках» – примеры первых системных подходов к сбору коллекций по культуре народов с целью их дальнейшего включения в систему научного изучения. Приведем полностью первый из документов.

### **«О собирании разных вещей в Императорскую Кунсткамеру, а именно<sup>1</sup>**

1) Всякие древности, которые способно привозить можно, також находящиеся по разным местам мелочи. Да по моему мнению и то бы изрядно было, ежели бы и могильный камень

<sup>1</sup> СПФ АРАН. Ф. 934. Оп. 1. Д. 74. Л. 258.

при реке Вибат с неизвестной надписью також и находящиеся в Красноярске с подобной же подписью разные столбы в Санкт-Петербург в Императорскую Кунсткамеру прислать, а на привозе <sup>2</sup> таких вещей без повелительного указа я <неразб.> давать не посмел

2) Всякое платье муское и женское всех народов, а понеже моим старанием такого платья много прислано, то на конце приобшу в росписание собрания тому платью, дабы по тому лучше поступать можно было

3) Прислать татарскую или братскую юрту, которая войлоком покрыта вместе с деревянными подставками, и со всеми принадлежностями, каковые обыкновенно у них поставляются<sup>3</sup>

4) Березовые корки, которыми покрываются тунгусские юрты

5) Нюки из лосиной или оленей кожи, которые бывають на самоедских юртах

6) Деревянные подставки под юкагирскими юртами с лосиными и оленьими кожами, которыми оные покрываются, ежели оные от самоедских юрт зело разнятся

7) Всякой домашней скарб, которой от нашего какую нибудь имеют отмену

8) Разнаго дела кольчуги, стрелы и луки, також сандаки, в которые кладут луки <sup>4</sup> и стрелы, и прочие охотничьи инструменты, також и пару курильских лопаток

9) Всякие обрасцы ловушков и силков, которыми ловят зверей и птиц, и оным модели приказать сделать искусным охотникам и промышленным

10) Коренья, которые едят, сушат и сушонные травы, переложенные оные бумагой. Також и те травы, которые вместо труда и моксы или вместо чая или на краску употребляются, сохранные достойно, не менее же проведывать и о тех травах, которые настоящую или по суеверию приписанную оным силу имеют <sup>5</sup>

11) Музыкальные инструменты и охотничьи рога

12) Всякие языческие болваны, жертвенные сосуды разнаго дела волшебные бубены с лопатами, при том же и шаманское платье со всеми принадлежностями, из оных вещей собрано много довольное число, как ниже сего в росписи явствует

13) Болваны и всякие уборы и сосуды, которые употребляются при идольских службах в тангутском или далайламском законе

14) К получению у народов помянутых вещей надлежит запастись товарами <sup>6</sup>, которые везде приняты, и оные вещи на те товары выменивать, к тому ни что так способно быть не имеет, как китайской табак или зогар, которые пуда с два из казны в Якуцке требовать можно, а при том надобно за ту прошнурованную за печатью расходную книгу, и сколько за то табаку в расходной книге писать именно, и позже велеть росписываться, дабы потом отчот дать можно было <sup>7</sup>

15) Ежели где что из вышепоказанных вещей из отдаленных мест в <неразб.> самому ехать невозможно, выписать должно, так о промысле вещей иметь старание канцелярии, а при том требовать, чтоб за такие вещи народам платить цену исправно и сколько за ето заплачено будет показать именно

16) И таким образом, сколько чего собрано и привезено будет в разные времена присылать в Санктпетербург с показанием цены каждой вещи».

Таким образом, эти документы обеспечивали систематизацию предметов по темам:

- мужская и женская одежда;
- переносное жилище;
- домашняя утварь;

<sup>2</sup> СПФ АРАН. Ф. 934. Оп. 1. Д. 74. Л. 259.

<sup>3</sup> Там же. Л. 260.

<sup>4</sup> Там же. Л. 261.

<sup>5</sup> Там же. Л. 262.

<sup>6</sup> Там же. Л. 263.

<sup>7</sup> Там же. Л. 264.



- военное и охотничье снаряжение;
- музыкальные инструменты и охотничьи рога;
- атрибуты религиозного культа;
- питание;
- народная медицина;
- окраска тканей.

Приложение «О рисунках» (прилож. 2) также включало пункты, касающиеся традиционной духовной и материальной культуры. Следовало рисовать как композиции, так и отдельные сюжеты: мужчин и женщин в повседневной и праздничной одежде, с украшениями, за каким-либо занятием; жилища, юрты, интерьеры; утварь; способы и средства передвижения; промысловиков и их снаряжение; война с вооружением, сцену битвы; состязания в беге, стрельбе и борьбе; свадебную церемонию, родины, похороны; шаманские обряды; буддийских и ламаистских священников, атрибуты и церемонии буддийского культа.

Подобный подход позволял получить обширный подтверждаемый материал для описания, систематизации и сравнения культур различных народов.

### Заключение

На основании анализа приведенных выше материалов в истории формирования этнографического собрания Кунсткамеры Императорской академии наук можно вычленить следующие направления развития:

- соби́рание коллекций редких предметов как части жанра путевых дневников или описания путешествия;
- сбор предметов традиционной культуры как части целостного, географо-экономического, исторического и культурного описания определенной территории Российской империи;
- сравнительный анализ культур различных народов в комплексе наглядного материала этнографических коллекций и систематизированных сведений, собранных по определенной иерархически выстроенной программе.

### Список литературы

- Андреев А. И.** Труды Г. Ф. Миллера о Сибири // Миллер Г. Ф. История Сибири. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. Т. 1. С. 57–144.
- Андреев А. И.** Очерки по источниковедению Сибири. М.; Л.: Наука, 1965. Вып. 2: XVIII век (первая половина). 365 с.
- Дриссен-ван хет Реве Й.** Голландские корни Кунсткамеры Петра Великого: история в письмах (1711–1752). СПб.: Изд-во МАЭ РАН, 2015. 364 с.
- Зиннер Э. П.** Сибирь в известиях западноевропейских путешественников и ученых XVIII века. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1968. 250 с.
- Косвен М. О.** Этнографические результаты Великой Северной экспедиции 1733–1743 гг. // Сибирский этнографический сборник. 1961. Вып. 3. С. 166–212.
- Летопись Кунсткамеры. 1714–1836 / Авт.-сост. М. Ф. Хартанович, М. В. Хартанович; отв. ред. Н. П. Копанева, Ю. К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, 2014. 740 с.
- Материалы для истории Императорской Академии наук. СПб.: Тип. Имп. АН, 1885. Т. 1. 732 с.; 1886. Т. 2. 912 с.; 1886. Т. 3. 898 с.; 1887. Т. 4. 824 с.; 1889. Т. 5. 1067 с.; 1895. Т. 7. 672 с.
- Миллер Г. Ф.** История Сибири. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. Т. 1. 664 с.
- Напольских В. В.** Удмуртские материалы Д. Г. Мессершмидта. Дневниковые записи, декабрь 1726 г. Ижевск: Удмуртия, 2001. 224 с.
- Новлянская М. Г.** Даниил Готлиб Мессершмидт. Л.: Наука, 1970. 184 с.
- Пекарский П. П.** История Императорской Академии наук в Петербурге. СПб.: Тип. Имп. АН, 1870. Т. 1. 774 с.

- Путешествие по указу Петра I. Из дневника Д. Г. Мессершмидта – исследователя народов Сибири. 1721–1725 гг. // Исторический архив. 2003. № 2. С. 21–40.
- Элерт А. Х. Народы Сибири в трудах Г. Ф. Миллера. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1999. 240 с.
- Элерт А. Х. Источники по формированию этнографической коллекции Кунсткамеры участниками Второй Камчатской экспедиции // Изв. Иркут. гос. ун-та. Серия: История. 2018. Т. 23. С. 97–111.
- Messerschmidt D. G. Forschungsreise durch Sibirien 1720–1727. Verbindung mit Zahlreichen Fachgelehrten Herausgegeben von E. Winter, G. Uschmann und G. Jarosch. Berlin, Akademie-Verlag, 1968, Bd. 4: Tagebuchaufzeichnungen, Februar 1725 – November 1725, 284 S.; 1977, Bd. 5: Tagebuchaufzeichnungen ab November 1725. Gesamtregister, 156 S.

### References

- Andreev A. I. Ocherki po istochnikovedeniyu Sibiri [Essays on Source Study of Siberia]. Iss. 2. 17<sup>th</sup> Centuries (first part). Moscow, Leningrad, Nauka, 1965, 365 p. (in Russ.)
- Andreev A. I. Trudy G. F. Millera o Sibiri [G. F. Muller's Works on Siberia]. In: Miller G. F. Istoriya Sibiri [History of Siberia]. Moscow, Leningrad, AS USSR Publ., 1937, vol. 1, p. 57–144. (in Russ.)
- Drissen-van khet Reve I. Gollandskie korni Kunstkamery Petra Velikogo: istoriya v pis'makh (1711–1752) [Dutch Roots of Peter's the Great Kunstkamera: history in letters (1711–1752)]. St. Petersburg, MAE RAS Publ., 2015, 364 p. (in Russ.)
- Elert A. Kh. Istochniki po formirovaniyu etnograficheskoi kollektzii Kunstkamery uchastnikami Vtoroi Kamchatskoi ekspeditsii [Sources on the history of formation of the Kunstkamera Museum's ethnographic collection by the Member of the Second Kamchatka expedition]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya [Bulletin of Irkutsk State University. Series: History]*, 2018, vol. 23, p. 97–111. (in Russ.)
- Elert A. Kh. Narody Sibiri v trudakh G. F. Millera [Peoples of Siberia in G. F. Muller's Works]. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 1999, 240 p. (in Russ.)
- Kosven M. O. Etnograficheskie rezul'taty Velikoi Severnoi ekspeditsii 1733–1743 gg. [Ethnographic Results of the Great Siberian Expedition 1733–1743]. *Sibirskii etnograficheskii sbornik*, 1961, vol. 3, p. 166–212. (in Russ.)
- Letopis' Kunstkamery. 1714–1836 [Annals of the Kunstkamera. 1714–1836]. Comp. M. F. Khar-tanovich, M. V. Khartanovich; eds. N. P. Kopaneva, Yu. K. Chistov. St. Petersburg, MAE RAS Publ., 2014, 740 p. (in Russ.)
- Materialy dlya istorii Imperatorskoi Akademii nauk [Materials for the History of the Imperial Academy of Sciences]. St. Petersburg, IAS Publ., 1885–1986, vol. 1, 732 p.; vol. 2, 912 p.; vol. 3, 898 p.; 1887, vol. 4, 824 p.; 1889, vol. 5, 1067 p.; 1895, vol. 7, 672 p. (in Russ.)
- Messerschmidt D. G. Forschungsreise durch Sibirien 1720–1727. Verbindung mit Zahlreichen Fachgelehrten Herausgegeben von E. Winter, G. Uschmann und G. Jarosch. Berlin, Akademie-Verlag, 1968, Bd. 4: Tagebuchaufzeichnungen, Februar 1725 – November 1725, 284 S.; 1977, Bd. 5: Tagebuchaufzeichnungen ab November 1725. Gesamtregister, 156 S.
- Miller G. F. Istoriya Sibiri [History of Siberia]. Moscow, Leningrad, AS USSR Publ., 1937, vol. 1, 664 p. (in Russ.)
- Napolskikh V. V. Udmurtskie materialy D. G. Messershmida. Dnevnikovye zapisi, dekabr' 1726 g. [D. G. Messerschmidt's Materials on the Udmurts. Diary, December, 1726]. Izhevsk, Udmur-tiya Publ., 2001, 224 p. (in Russ.)
- Novlianskaya M. G. Daniil Gotlib Messershmidt [Daniel Gottlieb Messerschmidt]. Leningrad, Nauka, 1970, 184 p. (in Russ.)
- Pekarskii P. P. Istoriya Imperatorskoi Akademii nauk v Peterburge [History of the Imperial Academy of Sciences in Petersburg]. St. Petersburg, IAS Publ., 1870, vol. 1, 774 p. (in Russ.)

Puteshestvie po ukazu Petra I. Iz dnevnika D. G. Messershmida – issledovatelya narodov Sibiri. 1721–1725 gg. [Travel by Peters' I decree. From notes of D. G. Messerschmidt – researcher of peoples of Siberia. 1721–1725]. *Istoricheskii arkhiv [Historical Archive]*, 2003, no. 2, p. 21–40. (in Russ.)

**Zinner E. P.** Sibir' v izvestiyakh zapadnoevropeiskikh puteshestvennikov i uchenykh XVIII veka [Siberia in Proceedings of West-European Travelers and Researchers of the 18<sup>th</sup> Century], Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izd-vo, 1968, 250 p. (in Russ.)

#### Список источников

СПФ АРАН. Ф. 21. Оп. 2. Д. 25. Л. 193–195; Ф. 934. Оп. 1. Д. 74. Л. 249–256, 259–264.

#### List of Sources

St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences. Found no. 21, inventory no. 2, file no. 25, p. 193–195; Found no. 934, inventory no. 1, file no. 74, p. 249–256, 259–264.

*Материал поступил в редколлегию  
Received  
20.06.2018*

#### Приложение 1

#### Допросы, данные переводчику Илье Яхонтову, что у ламы Дзордже выпросить<sup>1</sup>:

не находится ли в книгах о мунгальской истории чего о древнейших временах до Чингис-хана, а имяно о Огус-хане, Могол-хане, Татар-хане и их потомках, и что о Тимур-ленге знают ли они что

в которой стране Чингис-хан жил, и где он умер и погребен

есть ли где в мунгальскую землю дорога в тангутскую землю, не захватывая китайской стены

которую дорогой лама Дзордже приехал из тангутской в мунгальскую землю, и оную дорогу со всем обстоятельством описать

известия о тангутской земле выпросить

тангутская и тибетская одна ли земля, или в чем различие состоит

где далай-ламы пребывание, и какого оно состояния

какие там еще иные высокие духовные чины обретаются и где богдо лама пребывает

как и кого далай ламы и кутухты почитают за свято

как они благословляют

описание города Боронталы

Лак, Боронтала, Пуштала одно ли место, и в каких языках оно место и как называется

известна ли земля Бута

какие еще иные города есть в тангутской земле<sup>2</sup>

звания все духовных чинов по тангутски

имеют ли тангутские и мунгальские чины перед просточинцами в пище какую отмену

тают ли они первый снег и хранят ли оную воду

Как сии чины по тангутски называются и какие люди в оных чинах бывают:

<sup>1</sup> СПФ АРАН. Ф. 21. Оп. 2. Д. 25. Л. 193 об.

<sup>2</sup> Там же. Л. 194.

мунгальской бакши как называются по тангутски  
лекарь по мунгальски эмчи  
звездослов тзурахайчи  
иконник очарчи  
которые бурханов делают лапчи  
в каком состоянии типографии в тангутской и в мунгальской земле, в чем они надзирают,  
и как те люди называются, которые печатные доски вырезают и которые печатают  
как из чего бумага делается  
платье разных духовных чинов  
о монахах и монахинях в тангутской и мунгальской земле, их обещание, платье, житье,  
и проч. Есть ли такие дни, в которые они мяса не едят  
пустынники, по мунгальски даянчи, как они живут  
о колдунах и страшилищах, суседках  
как в тангутской и мунгальской земле клянутся  
клянутся ли восходящему солнцу, когда и поднявшись кверху  
что при рождении младенца чинится  
при брачном сочетании  
при погребении или сожигании мертвых тел <sup>3</sup>  
о помощниках или молитвах за умерших  
о молитвах и в чем они состоят  
свечи как в тангутской, так и в мунгальской земле высмотреть  
служба божия в которые дни и с какими церемониям отправляется, женщины при отправ-  
лении оной службы бывают ли  
поют ли во время службы божией по нотам  
чем кадят, и как оно называется  
при отправлении службы божией быть, и бываемые при том церемонии описать  
какие есть большие годовые праздники, стреляют ли в которой праздник  
звания тангутских и мунгальских богов и диавалов  
употребляющиеся при службе божьей вещи описать, а именно бубны, трубы, медные  
чашки, в которые звонят  
из сих вещей сколько возможно с собой привезти  
также выпросить у ламы чотки, молитвенное колесо, называемое по мунгальски ичроду  
всякие привески для отвращения болезней и прочих несчастных случаев, какие от лам  
простым людям роздаются  
выпросить различных бурханов, а особливо трех их главнейших богов, глиняных и пи-  
санных и на бумаге или на полотне печатаные <sup>4</sup>  
какая мунгальская богиня, которая изображается с младенцем на лоне сидящем  
мунгальские и тангутские книги  
мунгальскую или братскую юрту войлошную средней величины со всеми принадлежно-  
стями купить и с собой привести  
осведомиться о вершинах Селенги и по всем в Селенгу впадающим рекам и речках, также  
какие в Орхон-толу небольшие реки и речки впали  
звания китайских товаров по китайски, и по манжурски, и по мунгальски  
цена китайских и русских товаров на Кяхте на китайку и на деньги.

<sup>3</sup> СПФ АРАН. Ф. 21. Оп. 2. Д. 25. Л. 194 об.

<sup>4</sup> Там же. Л. 195.

**Отрывок из приложения «О рисунках»<sup>1</sup>**

10) нужнейшие важнейшие рисунки те, которые касаются до поведения в житии, до нравов и обычаев народов...

11) наипаче надлежит делать рисунки из каждого народу мужчин и женщин в настоящем виде и в обыкновенном как простом, так и праздничном платье, упражняющиеся в каком действии или просто вид пристойной тому народу<sup>2</sup>

12) при том же всякие жилища и юрты народов как образцов построены, а наипаче по внешнему оных виду, потому что внутреннее не так способно срисовать можно, представить вместе на одном листе с личинами так, что личины в главных местах, а жилища в некотором от оных расстоянии поставлены были

13) к тому же можно присовокупить всякой домовой скарб народов, как то посуду, в которой держат они всякую пищу, молоко, масло и прочая, в чем кумыз делают и прочая сему подобное, крупную посуду поставить при юрте, а мелкую при личинах на переди<sup>3</sup>

14) из воинских народов нарисовать вооруженного человека со всеми доспехами и в ружья разного звания представить в большом виде

15) изрядно и приятно бы было в проспекте нарисовать воинской бой, а также сего с самого действия срисовать случай не будет, то неможно ли того учинить по скаскам

16) ежели случай будет видеть при кочевье народов перевозимое с одного места на другое скарб, то рисунки с того описания немалое могут подать изъяснение. Будет самому не удастся того видеть, то приказать для примеру нескольким семьям оной переход с места на место сделать. Также рисунки по большей части нужно делать тем народам, которые с оленями вокруг едут, и во время кочевья на звериную ловлю ходят<sup>4</sup>

17) езду санную на собаках також и на оленях упускать ненадлежит

18) бываемые водяные путеходы и лотки народов срисовать по их виду, и каким образом оные построены по настоящем оных пропорции

19) из каждого народу нарисовать промышленника со всеми промышленными орудиями, с какими они на звериной промысел ходят, на лошадях или на лыжах или на нартах<sup>5</sup>

20) всякое охотничье ружье, инструменты, петли, силки, сети, охотничьи роги нарисовать порознь

21) разного звания промыслу, а паче за большими зверьми, придавать описание ибо которое украшение

22) разные упражнения к забаве в бегании, в стрельянии, в борьбе, в скакании, в плесании, и в прочее, хотя и ненужное, однако не неприветно будет, ежели на то времени останется<sup>6</sup>

23) свадебные церемонии бываемые у всех народов нарисовать же

24) что происходит на родинах

25) на похоронах обряды

26) шаманству и другому языческим волшебным церемониям и празднованиям по большей части у якутов и из прочих оттуда на востоке живущих народов, а также на Камчатке всему сделать рисунки, потому что до Якуцка нужное все срисовано

27) происходимые при больных волшебства <неразб.> и ежели таковые случится видеть у других западных народов, что у татар, у брацких и у тунгусов, то оные пропускать не надлежит<sup>7</sup>

<sup>1</sup> СПФ АРАН. Ф. 934. Оп. 1. Д. 74. Л. 249.

<sup>2</sup> Там же. Л. 250.

<sup>3</sup> Там же. Л. 251.

<sup>4</sup> Там же. Л. 252.

<sup>5</sup> Там же. Л. 253.

<sup>6</sup> Там же. Л. 254.

28) о уставе магометанскаго закону нарисовать мечеть, то внутреннему оным виду, духовнаго человека в его платье, разные образы моления, а паче бываемые при обрезании, на свадьбе и на похоронах церемонии

29) тангутской или далайламской закон несколько нарисовать может быть случаем будет, разве нарочно поехать на реку Чикой в селенгинском уезде и там несколько недель пробыть, чтобы все случающееся, а именно идолов, платье ламское разные <неразб.> и инструменты, которые при отправлении служб у них употребляются, обряды бываемые при службе, идолах, рукоположении на новорожденных, подаяние подорожного умирающим, похоронные церемонии или что вместо погребения с мертвыми делают.

### Сведения об авторе

**Хартанович Мария Валерьевна**, заведующая отделом информационных технологий Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Университетская наб., 3, Санкт-Петербург, 199034, Россия)  
marijah@mail.ru  
ORCID 0000-0002-8174-9421

### Information about the Author

**Maria V. Khartanovich**, Head of Department of Information Technologies at the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS (3 University Emb., St. Petersburg, 199034, Russian Federation)  
marijah@mail.ru  
ORCID 0000-0002-8174-9421

---

<sup>7</sup> СПФ АРАН. Ф. 934. Оп. 1. Д. 74. Л. 255.